

اِنَّ اللّٰهَ اَنْزَلَ التَّوْرَةَ وَابْرَآءُ

الحمد لله والمنة كدرين ايام خميس التيام كتاب طالب المستنى به

مستور ابراهيم وولده المستور

نشر جم اردو الملقب

الكسبر

مؤلف طب جافق بقبر ازان شير الاطباء النجوى

حسب فرمائش

ميجر لے۔ آر۔ وحميتى بازار سر پانوال لاہور

دفا عايشية رها رها العت حب شيش
دره عايشية رها رها العت حب شيش



فہرست مضامین کتاب حکمت

صفحہ	مضامین	صفحہ	مضامین
۱۱	تہذیب	۱۱	دوسری فصل اُن غذاؤں کے بیان میں نہاتہ
۱۲	ان اجزاء کے بیان میں جس سے جسم انسانی مرکب	۱۲	تیسری فصل حیوانی باتیں ہیں۔
۱۳	اجزائے صلبہ اور ریحیہ کے بیان میں	۱۳	چوتھی فصل لیبار غذاؤں کے بیان میں
۱۴	اطلاط کے بیان میں	۱۴	پانچویں فصل میوہ جات کے بیان میں
۱۵	اعضائے رئیسہ	۱۵	چھٹی فصل حیوانی غذاؤں کے بیان میں
۱۶	حواس کے بیان میں	۱۶	ساتویں فصل گوشت کے بیان میں۔ پہلا حصہ پانی
۱۷	قوت اسامعہ کا بیان	۱۷	کے گوشت کے گوشت کے بیان میں۔
۱۸	قوت شامہ کا بیان	۱۸	دوسرا حصہ پرندوں کے گوشت کے بیان میں
۱۹	قوت ذالہ کا بیان	۱۹	تیسرا حصہ پھلیوں کے گوشت کے بیان میں
۲۰	قوت لامسہ کا بیان	۲۰	انھویں فصل گرم مصالحوں کے بیان میں
۲۱	ان اجزاء کا بیان جو منہ کے جوف میں محدود ہیں	۲۱	دسویں فصل کھانیکہ اندازہ اور مناسبت ممالک
۲۲	اعضائے گردن کے بیان میں	۲۲	مختلف اور تبدیل موسم کے لحاظ سے اس کے
۲۳	سینہ کے جوف کا بیان	۲۳	کے پانچ حصے ہیں۔ پہلا حصہ مناسبت ممالک
۲۴	ان اعضائے کا بیان جو سینہ کے جوف میں محدود ہیں	۲۴	میں۔
۲۵	شکر کے جوف کا بیان	۲۵	دوسرا حصہ طعام کی مقدار مناسب کے بیان میں
۲۶	مخالف کے بیان میں جو ہضم کے فعل پر مدد کرتے	۲۶	تیسرا حصہ اس بیان میں کہ دو کھانوں کے
۲۷	مطلب اول۔ قانون صحت کے بیان میں آئین	۲۷	درمیان کتنا فاصلہ چاہیئے۔
۲۸	کئی عقیدہ ہیں عقیدہ اول ہوا کے بیان میں	۲۸	چوتھا حصہ کھانے اور اس کی مدت کی کیفیت
۲۹	عقیدہ ثانی۔ مکانات سکونت کے بیان میں	۲۹	میں۔
۳۰	عقیدہ ثالث لباس کے بیان میں اس میں بہت	۳۰	پانچویں حصہ کھانے کے وقت پینے کے بیان میں
۳۱	سے فراہم ہیں۔	۳۱	دسویں فصل پینے کی چیزوں کے بیان میں۔
۳۲	شرابہ اولی لباس کے بیان میں	۳۲	اس کے چند حصے ہیں۔ پہلا حصہ پانی کے
۳۳	شرابہ ثانیہ لباس جسم کے بیان میں	۳۳	بیان میں۔
۳۴	شرابہ ثالثہ پاؤں کے لباس کے بیان میں	۳۴	دوسرا حصہ پانی کی صفائی میں
۳۵	عقد رابع جسم کی صفائی کے بیان میں	۳۵	تیسرا حصہ آئین اشربہ کے بیان میں جو پانی سے
۳۶	عقد خامس۔ در بیان روغن و عطر و در اسباب	۳۶	ملائے جاسکتے ہیں
۳۷	تہذیب و غیرہ	۳۷	چوتھا حصہ خوشانہ و افریبانہوں کے
۳۸	عقد سادس غذاؤں کے بیان میں پہلی فصل عام	۳۸	بیان میں
۳۹	غذاؤں کے بیان میں۔	۳۹	پانچواں حصہ اشربہ کی پانچ قسم اور اس کی کیفیت

صفحہ	مضامین	صفحہ	مضامین
۴۸	اوصاف کے بیان میں	۴۸	گیارہویں فصل نسلات کے بیان میں
۴۹	تیسری شاخ دودھ چھوڑنے کے بیان میں	۵۰	مثنوی اور اطفال تناسل اور اس کے تعلقات کے
۵۰	چوتھی شاخ بچوں کو غسل دینے کے	۵۱	بیان میں
۵۱	بیان میں	۵۲	بچوں کی فصل حواس خمسہ کے بیان میں
۵۲	پانچویں شاخ بچوں کے کھنے اور ان کی	۵۳	دوسری حصہ ان اشیاء کے بیان میں جو بلاد اسطر
۵۳	نہینہ کے بیان میں	۵۴	انکھ میں اثر داتی ہیں
۵۴	چھٹی شاخ بچوں کے لباس اور ان	۵۵	تیسرا حصہ ان اشیاء کے بیان میں جو بالواسطہ
۵۵	کے بستے کے بیان میں	۵۶	انکھ کو نقصان پہنچاتی ہیں
۵۶	ساتویں شاخ بچوں کے حرکات کے	۵۷	چوتھا حصہ امراض چشم اور ان کے علاج میں
۵۷	بیان میں	۵۸	پانچواں حصہ قوت سامعہ کے بیان میں جو قوت
۵۸	آٹھویں شاخ ایسی رویتوں کے بیان	۵۹	سامعہ کے نقصان پہنچانے کے لئے مستعمل
۵۹	میں جو بچوں سے تعلق رکھتی ہے	۶۰	معمولی ہیں
۶۰	دوسرا حصہ طفولیت نامہ کے بیان میں	۶۱	سوالوں اور جوابات شامیہ کے بیان میں
۶۱	تیسرا حصہ شباب کے بیان میں	۶۲	آٹھواں حصہ قوت فاعلہ کے بیان میں
۶۲	چوتھا حصہ سن کمالت کے بیان میں	۶۳	انوار حصہ قوت لامعہ کے بیان میں
۶۳	انیسویں فصل ان اصول صحت کے بیان میں	۶۴	تیرہویں فصل عقل و حرکات نفسانہ کے بیان میں
۶۴	چوتھوے تورات سے مخصوص ہیں	۶۵	چودھویں فصل اوزار کے بیان میں
۶۵	تین حصے ہیں۔ پہلا حصہ کلام عام کے بیان	۶۶	پندرہویں فصل حرکات اور ریاضت کے بیان میں
۶۶	میں	۶۷	شولہویں فصل نیند کے بیان میں
۶۷	دوسرا حصہ ان تدبیروں میں جو عورتوں کے	۶۸	سترہویں فصل مزاجوں کے بیان میں اس کے
۶۸	ساتھ مدت حمل اور ولادت کے بعد تعلق رکھتے	۶۹	گئی حصے ہیں۔ پہلا حصہ مزاج من حیث لفظ کے
۶۹	ہیں	۷۰	کے بیان میں
۷۰	تیسرا حصہ ان اصول میں جو عورت کی نامہدی	۷۱	دوسرا حصہ مزاج دھوسی کے بیان میں
۷۱	تشریح سے تعلق رکھتے ہیں	۷۲	تیسرا حصہ مزاج عصبی کے بیان میں
۷۲	بیسویں فصل ان اصول کے بیان میں جو	۷۳	چوتھا حصہ مزاج لین فادی یعنی لہمی کے بیان میں
۷۳	کھانا پینے سے تعلق رکھتے ہیں	۷۴	پانچواں حصہ مزاج صفادی کے بیان میں
۷۴	دوسرا باب	۷۵	چھٹا حصہ مزاج دھوسی اور نفسی کے بیان میں
۷۵	ان حالات کے بیان میں جو عامہ عورتوں	۷۶	ساتواں حصہ مزاج عقلی کے بیان میں
۷۶	اور نفاس والی اور ان کے نوزائیدہ بچوں	۷۷	آٹھواں حصہ مزاج تناسلی کے بیان میں
۷۷	سے تعلق رکھتے ہیں اور اس میں چند تفصیلات	۷۸	نہارہویں فصل اسباب صحت کے بیان میں
۷۸	ہیں۔ پہلی فصل کلام کلی کے بیان میں	۷۹	پہلا حصہ طفولیت کے بیان میں
۷۹	دوسری فصل ان اصول صحت کے بیان میں جو عامہ	۸۰	دوسری شاخ کیفیت رطوبت اور دودھ کے

صفحہ	مضامین	صفحہ	مضامین
۹۴	ساتویں مرض قلعہ	۹۴	عورتوں کے لئے لازمی ہیں
۹۵	آٹھویں مرض جدری	۹۵	تیسری فصل ولادت اور ان کے اعراض
۱۱۱	نویں مرض حماق	۹۶	متعلقہ کے بیان میں
۱۱۲	دسویں مرض مصنوعی جدری	۹۷	چوتھی فصل ان امراض کے بیان میں جو مدت
۱۱۳	گیارہویں مرض حصہ ہے	۹۸	ولادت میں لازمی ہیں
۱۱۴	بارہویں مرض فرمزیلرچ دہرین یا رختا زہر (حصہ)	۹۹	پانچویں فصل ان تدبیرات میں جو ولادت
۱۱۵	تیرہویں مرض رمدہ پندہ دہریں بیماری بقیان (حصہ)	۱۰۰	کے بعد ہوتی چاہیں
۱۱۶	بیسویں باب	۱۰۱	پہلا حصہ ان سجادوں میں جو ان کے لئے لائی
۱۱۷	دس امراض باطنیہ اس باب میں چند فصول	۱۰۲	ہیں۔
۱۱۸	پہلی فصل مرض کی تعریف میں اور اس میں	۱۰۳	دوسرا حصہ ان تدبیروں میں جو ولادت کے
۱۱۹	چند شاخیں ہیں۔ پہلی شاخ مرض کی	۱۰۴	بعض کے لئے ضروری ہیں
۱۲۰	تعریف میں۔	۱۰۵	چھٹی فصل ان امراض میں جو عورتوں کو بعد
۱۲۱	دوسری شاخ اسباب عامہ کے بیان میں	۱۰۶	ولادت کے لاحق ہوتی ہیں اس فصل میں
۱۲۲	تیسری شاخ امراض کے اعراض کے بیان	۱۰۷	سات حصے ہیں۔
۱۲۳	میں۔	۱۰۸	پہلا حصہ رحم کے خون کے بیان میں
۱۲۴	چوتھی شاخ تشخيص امراض میں	۱۰۹	دوسرا حصہ اس بیہوشی میں جو عورتوں کو
۱۲۵	پانچویں شاخ اعضائے ہضم کے علامات میں	۱۱۰	ولادت کے بعد ہوتی ہے۔
۱۲۶	چھٹی شاخ ان علامات کے بیان میں جو	۱۱۱	تیسرا حصہ رحم کے درد کے بیان میں جس
۱۲۷	اعضائے دورہ کے التهاب پر دلالت کرتی ہے	۱۱۲	کو مصری زبان میں تحالیف کہتے ہیں
۱۲۸	ساتویں شاخ ان علامات کے بیان میں جن	۱۱۳	جو تھا حصہ التهاب رحم کے بیان میں
۱۲۹	اعضائے تنفس میں پائی جاتی ہیں	۱۱۴	پانچواں حصہ پیٹ کے پردہ صفاق کے
۱۳۰	آٹھویں شاخ علامات کے دماغ میں	۱۱۵	التهاب کے بیان میں۔
۱۳۱	نویں شاخ انفار (یعنی ڈراما) کے بیان میں	۱۱۶	ساتواں حصہ حلقہ کے زخم اور اسکے اشتقاق
۱۳۲	دسویں شاخ مرض کی طبیعت میں	۱۱۷	کے بیان میں۔
۱۳۳	دسویں فصل التهاب کے بیان میں	۱۱۸	ساتویں فصل ان امراض میں جو نوزائیدہ
۱۳۴	تیسری فصل حمیات کے بیان میں اس	۱۱۹	بچوں کو عارض ہوتے ہیں اور یہ چند
۱۳۵	میں چند حصے ہیں پہلا حصہ ہمارے بیان کے	۱۲۰	عوام میں سب سے پہلے کا نام آئیگی
۱۳۶	دوسرا حصہ حملی دورہ کے بیان میں (طبیعی)	۱۲۱	یعنی کلا لکھوٹنا
۱۳۷	تیسرا حصہ حملی دائمی کے بیان میں اس	۱۲۲	دوسرا مرض سکت
۱۳۸	کے کئی اقسام ہیں	۱۲۳	تیسرا مرض تشنج ہے
۱۳۹	پہلا قسم حملی التهابیہ	۱۲۴	چوتھی بیماری اسہال
۱۴۰	دوسری قسم حملی صفرائیہ	۱۲۵	پانچویں بیماری خناق
۱۴۱		۱۲۶	چھٹی مرض خناق صدری

صفحہ	مضامین	صفحہ	مضامین
۱۲۸	جو تھنا حصہ نزل - یعنی پھیپھڑے کے نزل کے بیان میں -	۱۲۸	تیسری قسم کی بغیر کے بیان میں -
۱۲۸	یا بچواں حصہ التهاب صفاق صدری یعنی قات الجنب کے بیان میں -	۱۲۹	چوتھی قسم حمل عیثہ -
۱۲۹	جسٹا حصہ استسقاء صدری کے بیان میں -	۱۳۱	پانچویں قسم طاعون کا بخار ہے
۱۳۰	ساتواں حصہ نفث الدم کے بیان میں	۱۳۱	چھٹی قسم حمل دق کے بیان میں اس کے
۱۳۰	آٹھواں حصہ فیتق النفس کے بیان میں	۱۳۲	منزلہ اور صغیفہ بھی کہتے ہیں -
۱۳۱	نواں حصہ سل کے بیان میں -	۱۳۲	ساتویں قسم ہیضہ جس کو مصر میں ہوا
۱۳۱	دسواں حصہ خفقان قلب (دل دھڑکنے کے بیان میں -	۱۳۲	اصطیبتے ہیں -
۱۳۲	گیارہواں حصہ اغما و بیہوشی کے بیان میں	۱۳۳	آٹھویں قسم اسہال کے بیان میں اور
۱۳۲	بارہواں حصہ فواق (جھکی) کے بیان میں	۱۳۳	دو سطراریہ بھی اسی قسم سے ہے -
۱۳۳	تیسری قسم مصری زبان میں زغلہ کہتے ہیں	۱۳۴	چوتھی فصل ان امراض میں جو اعشاء و امعا سے تعلق رکھتی ہیں اس کے کئی حصے ہیں
۱۳۳	چوتھی فصل امراض دماغیہ و نخاعیہ کے بیان میں	۱۳۴	پہلا حصہ معدے کے التهاب میں -
۱۳۳	پہلا فصل دماغیہ - اس میں چند حصے ہیں پہلے	۱۳۴	دوسرا حصہ خجہ یعنی بد ہضمی کے بیان میں
۱۳۳	حصہ مرض اعصاب کے بیان میں -	۱۳۴	تیسرا حصہ منقص معدے کے بیان میں
۱۳۳	دوسرا حصہ دماغ کی جھیلوں کے التهاب کے بیان میں -	۱۳۴	چوتھا حصہ نزل کے بیان میں
۱۳۳	تیسرا حصہ احتقان دماغ کے بیان میں جس کو دھوپ لگنا کہتے ہیں -	۱۳۴	پانچواں حصہ منہ کی ترشی کے بیان میں
۱۳۳	چوتھا حصہ التهاب دماغ کے بیان میں	۱۳۴	چھٹا حصہ التهاب کبد کے بیان میں
۱۳۳	پانچواں حصہ نزلیف دماغی یعنی سکتہ کے بیان میں -	۱۳۴	ساتواں حصہ یرقان کے بیان میں
۱۳۳	جسٹا حصہ در دسرا و شقیقہ کے بیان میں	۱۳۴	آٹھواں حصہ منقص کے بیان میں
۱۳۳	ساتواں حصہ صرع یعنی مگی کے بیان میں	۱۳۴	نواں حصہ قبض کے بیان میں
۱۳۳	آٹھواں حصہ ہر سبیر یا یعنی اختناق الرم کے بیان میں -	۱۳۴	دسواں حصہ اندر دنی ہواؤں کے بیان میں -
۱۳۳	نواں حصہ کے بیان میں	۱۳۴	گیارہواں حصہ اختناق بطن یعنی پیٹ کا پھولنا -
۱۳۳	دسواں حصہ کے بیان میں	۱۳۴	بارہواں حصہ صفاق لطنی کے التهاب میں
۱۳۳	گیارہواں حصہ شقیقہ کے بیان میں	۱۳۴	تیرہواں حصہ استسقاء رتی کے بیان میں
۱۳۳	بارہواں حصہ دماغ عصبیہ کے بیان میں جو چہرہ	۱۳۴	چودہواں حصہ گردے کے التهاب میں
۱۳۳	دسواں حصہ سرد اور دوار کے بیان میں	۱۳۴	پندرہواں حصہ لواسیر کے بیان میں
۱۳۳	گیارہواں حصہ شقیقہ کے بیان میں	۱۳۴	پانچویں فصل امراض صدر کے بیان میں اس میں چند حصے ہیں -
۱۳۳	بارہواں حصہ دماغ عصبیہ کے بیان میں جو چہرہ	۱۳۴	پہلا حصہ نزل صدریہ کے بیان میں
۱۳۳	دسواں حصہ سرد اور دوار کے بیان میں	۱۳۴	دوسرا حصہ تھوک اور کھانسی کے بیان میں
۱۳۳	گیارہواں حصہ شقیقہ کے بیان میں	۱۳۴	تیسرا حصہ تنگی کے بیان میں -
۱۳۳	بارہواں حصہ دماغ عصبیہ کے بیان میں جو چہرہ	۱۳۴	

صفحہ	مضامین	صفحہ	مضامین
۱۷۷	پچھلے عارض ہوتی ہیں	۱۷۵	میں ہوتے ہیں۔
۱۷۸	۱۔ دمہ یعنی ڈھلکے۔	۱۷۶	تیرہواں حصہ احلام یعنی خواہیں دیکھئے
۱۷۹	۲۔ نزول الماء	۱۷۷	کے بیان میں۔
۱۸۰	چھٹا حصہ ہک کے امراض میں اس	۱۷۸	چودھواں حصہ جنوں کے بیان میں اس
۱۸۱	میں چند شایع ہیں۔	۱۷۹	کی کئی قسمیں ہیں۔
۱۸۲	پہلی شاخ زکام کے بیان میں	۱۸۰	اول مایٹولیا۔
۱۸۳	دوسری شاخ کسب کے بیان میں	۱۸۱	دوسری ہونوٹا۔
۱۸۴	تیسری شلخ ہک کے زخموں کے بیان میں	۱۸۲	تیسری مانیا۔
۱۸۵	ساتواں حصہ امراض نمہ و منہ کے امراض	۱۸۳	چوتھی قسم ڈہریل۔
۱۸۶	کے بیان میں۔ اس کے ضمن میں چند شایع	۱۸۴	پانچویں قسم ٹکڑ۔
۱۸۷	ہیں۔ پہلی شاخ لب کی پھنسیوں کے	۱۸۵	دوسری قسم کھار کی امراض کے بیان میں
۱۸۸	بیان میں۔	۱۸۶	اس میں چند حصے ہیں۔
۱۸۹	دوسری شاخ منہ و زبان کے التهاب	۱۸۷	پہلا حصہ کھار کے التهاب میں۔
۱۹۰	اور مسوڑوں کے زخم کے بیان میں	۱۸۸	دوسرا حصہ فرق النساء کے بیان میں اس
۱۹۱	تیسری شاخ مسوڑوں کے پھوٹنے کے	۱۸۹	میں دو شاخیں ہیں۔ پہلی شاخ امراض
۱۹۲	بیان میں	۱۹۰	اذن کے بیان میں۔ اس میں دو فصلیں ہیں
۱۹۳	چوتھی شاخ دانتوں کے امراض میں	۱۹۱	پہلی فصل التهاب اذن کے بیان میں۔
۱۹۴	پانچویں شاخ دانتوں کے کپڑا لگنے کے	۱۹۲	دوسری فصل صمم کے بیان میں۔
۱۹۵	بیان میں۔	۱۹۳	دوسری شاخ امراض آئین کے بیان
۱۹۶	چھٹی شاخ دانتوں کے میل کے بیان میں	۱۹۴	میں اس کے کئی حصے ہیں پہلا حصہ کلام
۱۹۷	ساتویں شاخ دانتوں کے درد کے بیان میں	۱۹۵	عامہ کے بیان میں۔
۱۹۸	آٹھویں شاخ دانتوں کے خرس کے بیان میں	۱۹۶	دوسرا حصہ تفصیل امراض و مد کا بیان اس
۱۹۹	آٹھویں فصل اعطاد حرات کے امراض	۱۹۷	کی کئی قسمیں ہیں۔
۲۰۰	کے بیان میں۔ اس کے ضمن میں کئی شایع	۱۹۸	اول قسم رمد خفیف۔
۲۰۱	ہیں۔	۱۹۹	دوسری قسم رمد شدید۔
۲۰۲	پہلی شاخ حدار عضلی جس کو التهاب مفصلی	۲۰۰	تیسری قسم رمد جھیت
۲۰۳	بھی کہتے ہیں کے بیان میں	۲۰۱	چوتھی قسم رمد حرمن
۲۰۴	دوسری شاخ وجہ مقابل مزمن کے بیان میں	۲۰۲	چوتھا حصہ اس میں چند وصایا پہلی وصیت
۲۰۵	تیسری شاخ درد پشت کے بیان میں۔	۲۰۳	دوسری وصیت۔
۲۰۶	چوتھی شاخ امراض مفصل کے بیان میں	۲۰۴	تیسری وصیت۔
۲۰۷	پانچویں شاخ التهاب مفصلی عا و در مزمن	۲۰۵	چوتھی وصیت۔
۲۰۸	کے بیان میں	۲۰۶	پانچویں وصیت
۲۰۹	چھٹی فصل تقرس کے بیان میں	۲۰۷	پانچواں حصہ ان امراض کے بیان میں جو رمد کے

صفحہ	مضامین	صفحہ	مضامین															
۱۹۹	ساتویں فصل نعل ندارد انگوشتوں کی فصل دارا فریبی جس کو ہاتھ میں دارا الزہری کہتے اور عوام الناس آتشک کے لفظ سے تعبیر کرتے ہیں۔ اس میں چند حصے ہیں۔ پہلا حصہ دارا فریبی کے بیان میں دوسرا حصہ ہر دم کے بیان میں تیسرا حصہ خیر جل کے بیان میں چوتھا حصہ آتشک کے زخموں کے بیان میں۔	۱۹۹	دسواں حصہ التوار مفصلی یعنی چوڑا کا اپنی جگہ سے ادھر ادھر ہو جانا۔ تیسرا حصہ خلع یعنی ڈھکی کے اپنے جوڑے تے نکالنے کے بیان میں۔ چوتھا حصہ کسری ڈھکی کے ٹٹنے کے بیان میں۔ پانچواں حصہ ان عوارض میں جو کسر کے بعد حادث ہوتے ہیں۔ چھٹا حصہ جروح کے بیان میں۔ ان کی کئی قسمیں ہیں۔ پہلی قسم جروح قطعہ کے بیان میں دوسری قسم جروح رضیہ کے بیان میں تیسری قسم جروح خزیہ کے بیان میں چوتھی قسم ان زخموں کے بیان میں جو غیر زہریلے جانہ اردوں کے کاٹنے سے پیدا ہوتے ہیں۔ پنجمی قسم تبدیلی کے متعلق چند ضروری باتیں پانچویں قسم بندوق قویہ و قویہ اسلحہ ارباب کے زخموں کے بیان میں۔ چھٹی قسم جروح مزمن یعنی فروخ کے بیان میں۔ ساتواں حصہ قلعہ خونی اور وحس کے بیان میں۔ آٹھواں حصہ تریف یعنی سیلان خطن کے بیان میں۔ نواں حصہ زخموں کے بیان میں جو آگ کے جلنے سے پیدا ہوتے ہیں۔ دسواں حصہ اسور کے بیان میں۔ گیارہویں قسم تالیل کے بیان میں۔ بارہویں قسم رذاہدہ فریبہ کے بیان میں۔ تیرہویں قسم زخمیہ (زجہ) کے بیان میں۔ چودھویں قسم لیسطہ امید صفتن میں پانی بھرنے کے بیان میں۔															
۲۰۰	دوہ فصل امراض جلد اور رگ و ریشہ کے بیان میں۔ اس میں دو حصے ہیں۔ پہلا حصہ حرہ کے بیان میں۔ دوسرا حصہ دامیل (جمع دمل) کے بیان میں۔ تیسرا حصہ خراج کے بیان میں۔ چوتھا حصہ چرب کے بیان میں پانچواں حصہ قروح یا سفوفہ و کچھ سر کے بیان میں۔ چھٹا حصہ قوب یعنی دودا کے بیان میں۔ ساتواں حصہ جذام اور برص کے بیان میں۔ آٹھواں حصہ لافیل کے بیان میں۔ حصوں کی عجیب ترتیب ہے۔ ساتویں فصل دیدان کے بیان میں اس کے کئی حصے ہیں۔ پہلا حصہ دیدان معریہ کے بیان میں۔ دوسرا حصہ عرق بدنی یعنی نازدا جس کو مصری زبان میں فریت کہتے ہیں۔ باب چہارم فن جراحت کے بیان میں۔ اس باب میں چند فصلیں ہیں۔ پہلی فصل امراض جراحیہ کے بیان میں۔ اس کے چند حصے ہیں پہلا حصہ روض یعنی جوڑے دب جانے کے بیان میں۔	۲۰۰	۲۰۱	۲۰۲	۲۰۳	۲۰۴	۲۰۵	۲۰۶	۲۰۷	۲۰۸	۲۰۹	۲۱۰	۲۱۱	۲۱۲	۲۱۳	۲۱۴	۲۱۵	۲۱۶

صفحہ	مضامین	صفحہ	مضامین
۲۱۷	اس فصل میں چند حصے ہیں۔	۲۱۷	دوسری فصل عمل جراحی کے بیان میں۔
۲۱۸	پہلا حصہ اس اختناق میں جو عدم ہوائ سے پیدا ہوتا ہے اس کے چند اقسام ہیں۔ پہلی قسم اس اختناق میں جو غرق ہونے سے پیدا ہوتا ہے۔	۲۱۸	اس فصل میں چند حصے ہیں۔
۲۱۹	دوسری قسم وہ اختناق جو پھیپھائیوں سے پیدا ہوتا ہے۔	۲۱۹	پہلا حصہ حمایت کے بیان میں۔
۲۲۰	تیسری قسم وہ اختناق جو بچوں کو ولادت کے وقت لاحق ہوتا ہے۔	۲۲۰	دوسرا حصہ علق (جونک لگانا) کے بیان میں۔
۲۲۱	چوتھی قسم اس اختناق کے بیان میں جو کثرت حرارت سے پیدا ہوتا ہے۔	۲۲۱	تیسرا حصہ حرارت کاغذی کے بیان میں جو تھما حصہ جمعہ کے بیان میں۔
۲۲۲	پانچویں قسم اس اختناق میں جو بکلی کے گرنے سے لاحق ہوتا ہے۔	۲۲۲	چھٹا حصہ دماغ اور مقصد کے بیان میں۔
۲۲۳	دوسرا حصہ اس اختناق کے بیان میں جو ردی ہوائ سے پیدا ہوتا ہے۔ اس کی چند قسمیں ہیں۔ پہلی قسم جو کولے کی بوتل سے پیدا ہوتا ہے۔	۲۲۳	ساتواں حصہ نصہ کے بیان میں۔
۲۲۴	دوسری قسم اس اختناق کے بیان میں جو کثرت سے پیدا ہوتا ہے۔	۲۲۴	آٹھواں حصہ تلیم جلدی (شکر لگانا) کے بیان میں۔
۲۲۵	تیسری قسم اس اختناق کے بیان میں جو سخت سردی سے پیدا ہوتا ہے۔	۲۲۵	نواں حصہ حاصل کرنے اور اس کی حفاظت کے بیان میں۔
۲۲۶	دوسرا حصہ معدنی زہروں کے بیان میں۔	۲۲۶	دسواں حصہ خراج (پھوڑا) کے کھولنے کے بیان میں۔
۲۲۷	اس فصل میں چند حصے ہیں۔	۲۲۷	ایک سو اسی حصہ ختن (ختہ کرتے) کے بیان میں۔
۲۲۸	پہلا حصہ معدنی زہروں کے کھا جانے میں اس کی کئی قسمیں ہیں۔ پہلی قسم ہر تال کے زہر میں۔	۲۲۸	گیارہواں حصہ ختنان اجسام غریبہ کے علاج میں جو حلق پر پڑ جاتے ہیں۔ اس کی قسمیں ہیں۔
۲۲۹	دوسری قسم سنگیہ و رسپیور و وار چکنا کھا جانے کے علاج میں۔	۲۲۹	بہاں جسمان اجسام کے بیان میں جو گے اندر پھیر جاتی ہیں۔
۲۳۰	تیسری قسم تانبے کے نیک کے زہر میں۔	۲۳۰	دوسری قسم اس چیز کے نکالنے میں جو خورہ میں پھیر جاوے۔
۲۳۱	چوتھی قسم قلعی کے زہر میں۔	۲۳۱	پانچواں باب
۲۳۲	ترجمہ کے کمال سے فصلوں کی ترتیب ہی ہے۔	۲۳۲	ان تمام میں جو ختنین (خن) کا گلا گھونٹا جاوے (سمومین) زہر خورہ لوگ اور ملندو غین (جن کو کسی زہر وار جانور کے کاٹا ہوا) کے ساتھ خاص ہیں۔
		۲۳۳	فصل اول ختنین کے بیان میں کلام کلی اختناق کے بیان میں۔

صفحہ	مضامین	صفحہ	مضامین
۲۳۵	دوسرا حصہ تکمید ملین کے بیان میں	۲۳۸	پانچویں فصل نباتاتی زہروں کے علاج میں
۲۳۶	تیسرا حصہ تکمید مسکن کے بیان میں	۲۳۹	تیسرا حصہ زہریلے حیوانوں کے علاج میں
۲۳۷	چوتھا حصہ تکمید مینہ کے بیان میں	۲۴۰	تیسری زہریلے جانوروں کے ڈنگ کے
۲۳۸	پانچواں حصہ تکمید محلل کے بیان میں	۲۴۱	بیان میں اس کے کئی حصے ہیں۔ پہلا
۲۳۹	تیسری فصل ادویہ کے حمام میں اس کے کئی حصے ہیں۔ پہلا حصہ حمام	۲۴۲	حصہ ڈنگ مارنیوالے جانوروں کے بیان میں
۲۴۰	دوسرا حصہ حمام جلوسی (آبنون) کے بیان میں	۲۴۳	دوسرا حصہ آن تھابیر کے بیان میں جو حشرات الارض کے کاٹنے کے علاج میں کام
۲۴۱	دوسرا حصہ حمام جلوسی (آبنون) کے بیان میں	۲۴۴	آتی ہیں۔
۲۴۲	چوتھا حصہ حمام قدیمی یعنی پاشوریہ کے بیان میں	۲۴۵	کتنے کے کاٹنے کے بیان میں۔
۲۴۳	پانچویں فصل تھایل یعنی گرم پانی کے بخارات یا بھاپ سے علاج کرنا اس کے کئی حصے ہیں۔ پہلا حصہ تبخیر و تھیل کی تعریف میں۔	۲۴۶	چھٹا باب ادویہ اور ان کے استعمال کی کیفیت۔ اس کی چند فصلیں ہیں
۲۴۴	دوسرا حصہ تبخیر زیفیہ یعنی پکے کے بخارات کے بیان میں	۲۴۷	پہلی فصل منادات کے بیان میں اس کے چند حصے ہیں۔ پہلا حصہ مناد کی تعریف میں
۲۴۵	پانچویں فصل لست یعنی لیسہ اذغذی	۲۴۸	دوسرا حصہ مناد کے بیان میں۔ جو
۲۴۶	اس کے دو حصے ہیں۔ پہلا حصہ زخم کرنے والی کاغذی	۲۴۹	موتی کے گودے سے بنا یا جاتا ہے
۲۴۷	بیان میں	۲۵۰	تیسرا حصہ اس مناد کے بیان میں جوالسی کے آٹے سے بنا یا جاتا ہے۔
۲۴۸	چوتھا حصہ اس مناد کے بیان میں جو معدہ کے ساتھ تیار کیا جاتا ہے۔	۲۵۱	پانچواں حصہ مناد مسکن کے بیان میں
۲۴۹	پانچواں حصہ مناد مینہ کے بیان میں	۲۵۲	چھٹا حصہ مناد مینہ کے بیان میں۔
۲۵۰	دوسری فصل تکمید (مکور) کے اس کے کئی حصے ہیں۔ پہلا حصہ تکمید کی تعریف میں۔	۲۵۳	دوسری فصل تکمید (مکور) کے اس کے کئی حصے ہیں۔ پہلا حصہ تکمید کی تعریف میں۔

صفحہ	مضامین	صفحہ	مضامین
۲۵۲	سولہواں حصہ اُس مرہم کے بیان میں جس میں ٹائپرٹ آف سلورڈ الیہا آفر ساقی میں فصل مردعات یعنی مالش کے تیلوں کے بیان میں لکے گئی تھے ہیں پہلا حصہ مروج کی تعریف میں مروج نوشادری کا بیان میں دوسرا حصہ اُس مروج کے بیان میں جو چلنے کے علاج میں مستعمل ہوتا ہے تیسرا حصہ مروج زبیدی کے بیان میں چوتھا حصہ مروج کے بیان میں لکے گئی تھے ہیں۔ پہلا حصہ غرغره کی تعریف میں دوسرا حصہ غرغره قابض کے بیان میں تیسرا حصہ غرغره منقذ کے بیان میں چوتھا حصہ غرغره ملین کے بیان میں پانچواں حصہ اُس غرغره کے بیان میں جو مرض آنشک کو علاج میں مستعمل ہوتا ہے نویں فصل زودق یعنی پکارا ری کے بیان میں اس کے کئی حصے ہیں پہلا حصہ زودق کی تعریف میں دوسرا حصہ زودق قابض کے بیان میں تیسرا حصہ زودق لطیف کے بیان میں چوتھا حصہ زودق ملین کے بیان میں پانچواں حصہ اُس زودق کے بیان میں جو مرض آنشک کے لیے مفید ہے دسویں فصل حشون کے بیان میں اس کے کئی حصے ہیں پہلا حصہ حشون کی تعریف میں	۲۴۸	دوسرا حصہ اُس حصہ کے بیان میں جو داغلیون کہتے ہیں چھٹی فصل مرہم کے بیان میں اس کے کئی حصے ہیں پہلا حصہ مرہم کی تعریف میں دوسرا حصہ مرہم بیدہ کے بیان میں تیسرا حصہ مرہم بیدہ بیدہ کے بیان میں چوتھا حصہ مرہم زبیدی مرکب کے بیان میں پانچواں حصہ مرہم موفون یعنی ایونڈار مرہم کے بیان میں چھٹا حصہ مرہم کبریت یعنی گندک الی مرہم کے بیان میں ساتواں حصہ ایک اور مرہم کے بیان میں جو نارس کے لیے مجرب ہے آٹھواں حصہ اُس مرہم کے بیان میں جو قرع یعنی گنج کے دودھ لڑنے کے لیے مفید ہے نواں حصہ مرہم منقذ کے بیان میں دسواں حصہ مرہم ہنہ کے بیان میں جو اسب بخور یعنی سندھور سے بنائی جاتی ہے گیارہواں حصہ مرہم منقذ یعنی ابلد خیز مرہم کے بیان میں بارہواں حصہ بودی کے بیان میں یعنی ایونڈا ابلدات پودا مالش کے بیان میں تیرہواں حصہ مرہم طری یعنی نیلا تھوٹو والی مرہم کے بیان میں چودھواں حصہ مرہم نوشادری کو بیان میں پندرہواں حصہ اُس مرہم کے بیان میں جو رگ کے علاج میں مفید ہے

صفحہ	مضامین	صفحہ	مضامین
۲۵۹	دوسرا حصہ شیر و بادام کے بیان میں	۲۵۹	دوسرا حصہ حقہ لینے کے بیان میں
۲۶۰	پندرہویں فصل بادام بجن کے بیان میں	۲۶۰	تیسرا حصہ حقہ سکے کے بیان میں
۲۶۱	شولہویں فصل جو شانہوں کے بیان میں	۲۶۱	چوتھا حصہ حقہ مسکے کے بیان میں
۲۶۲	ہکوئیں حصہ میں پہلا حصہ جو شانہ	۲۶۲	پانچواں حصہ حقہ مسکے کے بیان میں
۲۶۳	ملین کے بیان میں	۲۶۳	چھٹا حصہ حقہ مسکے کے بیان میں
۲۶۴	دوسرا حصہ جو شانہ حقہ کے بیان میں	۲۶۴	آٹھواں حصہ حقہ مسکے کے بیان میں
۲۶۵	تیسرا حصہ جو شانہ حقہ کے بیان میں	۲۶۵	نواں حصہ حقہ مسکے کے بیان میں
۲۶۶	چوتھا حصہ گوند کے پانی کے بیان میں	۲۶۶	دسواں حصہ حقہ مسکے کے بیان میں
۲۶۷	پانچواں حصہ جو شانہ خبازی کو بیان میں	۲۶۷	ایکادہویں فصل حقہ مسکے کے بیان میں
۲۶۸	چھٹا حصہ جو شانہ مدبول کے بیان میں	۲۶۸	تیرا حصہ حقہ مسکے کے بیان میں
۲۶۹	ساتواں حصہ حقہ مسکے کے بیان میں	۲۶۹	چھٹا حصہ حقہ مسکے کے بیان میں
۲۷۰	آٹھواں حصہ ایک اور اسی قسم کے جو شانہ	۲۷۰	سولہویں فصل حقہ مسکے کے بیان میں
۲۷۱	کے بیان میں	۲۷۱	تیسرا حصہ حقہ مسکے کے بیان میں
۲۷۲	دواں حصہ چاندلوں کو جو شانہ کے بیان میں	۲۷۲	چوتھا حصہ حقہ مسکے کے بیان میں
۲۷۳	دسواں حصہ حقہ مسکے کے بیان میں	۲۷۳	پانچواں حصہ حقہ مسکے کے بیان میں
۲۷۴	گیارہواں حصہ حقہ مسکے کے بیان میں	۲۷۴	چھٹا حصہ حقہ مسکے کے بیان میں
۲۷۵	سترہویں فصل حقہ مسکے کے بیان میں	۲۷۵	آٹھواں حصہ حقہ مسکے کے بیان میں
۲۷۶	انچاڑویں فصل حقہ مسکے کے بیان میں	۲۷۶	نواں حصہ حقہ مسکے کے بیان میں
۲۷۷	کئی حصے میں پہلا حصہ جرع کی تعریف میں	۲۷۷	دسواں حصہ حقہ مسکے کے بیان میں
۲۷۸	دوسرا حصہ جرع مدبولہ صنف کے بیان میں	۲۷۸	ایکادہویں فصل حقہ مسکے کے بیان میں
۲۷۹	تیسرا حصہ جرع مسکے کے بیان میں	۲۷۹	تیرا حصہ حقہ مسکے کے بیان میں
۲۸۰	چوتھا حصہ جرع مجفف کے بیان میں	۲۸۰	چھٹا حصہ حقہ مسکے کے بیان میں
۲۸۱	پانچواں حصہ جرع مدبولہ مسکے کے بیان میں	۲۸۱	سولہویں فصل حقہ مسکے کے بیان میں
۲۸۲	چھٹا حصہ جرع قابض کے بیان میں جو	۲۸۲	تیسرا حصہ حقہ مسکے کے بیان میں
۲۸۳	آتشک کے واسطے مفید ہے	۲۸۳	چوتھا حصہ حقہ مسکے کے بیان میں
۲۸۴	ساتواں حصہ اس جرع کے بیان میں	۲۸۴	پانچواں حصہ حقہ مسکے کے بیان میں
۲۸۵	چھٹوں کے کیرے بھگڑا کر کیرے مفید ہے	۲۸۵	چھٹا حصہ حقہ مسکے کے بیان میں

صفحہ	مضامین	صفحہ	مضامین
۲۶۸	تیسرا حصہ دیہیتال و دوتی نیس کو بیان میں	۲۶۳	آنکھوں حصہ ثمنوں کے کیڑے دور کرانی
۲۶۹	چوتھا حصہ حبوب قہنہ سکریا نہیں	۲۶۴	ولے جرمہ کے بیان میں
۲۷۰	پانچواں حصہ حبوب وافع تشیخ کے بیان میں	۲۶۵	نواں حصہ ارجن سکریا جو تسہیل ولادت
۲۷۱	چھٹا حصہ حبوب وافع آتشک کو بیان میں	۲۶۶	کے لیے مفید ہے
۲۷۲	ساتواں حصہ حبوب وافع سوزاک کو بیان میں	۲۶۷	دوسرا حصہ اس جرمہ کے بیان میں جو بچوں
۲۷۳	ہجیسویں فصل اقرص و جمع قرص کے	۲۶۸	کے کیڑوں کو مایا ہے
۲۷۴	بیان میں اس میں چند حصے میں پہلا	۲۶۹	ہجیسویں فصل اخوقات سکریا میں اسکو
۲۷۵	حصہ قرص کی تعریف میں	۲۷۰	کئی حصے میں پہلا حصہ لوق کی تعریف میں
۲۷۶	دوسرا حصہ اقرص و جمع قرص کے	۲۷۱	دوسرا حصہ لوق ابيض کے بیان میں
۲۷۷	بیان میں	۲۷۲	تیسرا حصہ اس لوق کے بیان میں جو ریاح
۲۷۸	تیسرا حصہ قرص صمغ کے بیان میں	۲۷۳	کو توڑتا ہے
۲۷۹	چھٹیسویں فصل سفوفات یعنی پھٹی کو	۲۷۴	ہجیسویں فصل سفوفات کے بیان میں اس کے
۲۸۰	بیان میں پہلا حصہ سفوف مسکن کے	۲۷۵	کئی حصے میں پہلا حصہ محلول سلطانی کو بیان میں
۲۸۱	بیان میں	۲۷۶	دوسرا حصہ چنے کے محلول کے بیان میں
۲۸۲	دوسرا حصہ سفوف مفید برائے دندان	۲۷۷	ہجیسویں فصل معاجین کے بیان میں اسکو دو
۲۸۳	تیسرا حصہ سفوف قہی کے بیان میں	۲۷۸	حصے میں پہلا حصہ بجن کی تعریف میں
۲۸۴	سائیسویں فصل ضرورات و دھوٹا کو بیان میں	۲۷۹	دوسرا حصہ بجن سکریا کے بیان میں
۲۸۵	پہلا حصہ چنکر بیان کا ضرور	۲۸۰	ہجیسویں فصل تریاق کے بیان میں
۲۸۶	دوسرا حصہ غار بقون کے ضرور میں	۲۸۱	تیسویں فصل بلور کے بیان میں اس کے
۲۸۷	تیسرا حصہ پتے جو کولے کو بیان میں	۲۸۲	کئی حصے میں پہلا حصہ اس بلور کے بیان میں
۲۸۸	چوتھا حصہ کیوڑہ کے ضرور میں	۲۸۳	جو باری کے بخار میں کام آتا ہے
۲۸۹	پانچواں حصہ ہارہ کے ضرور میں	۲۸۴	دوسرا حصہ بلور مسہل کے بیان میں
۲۹۰	چھٹا حصہ زہری حلو کے بیان میں	۲۸۵	تیسرا حصہ بلور زہریل جرب کے بیان میں
۲۹۱	ساتواں حصہ مسونہ کے بیان میں	۲۸۶	چوتھیں فصل جرب کے بیان میں اس
۲۹۲	آٹھواں حصہ حق صبر الیوا کو بیان میں	۲۸۷	کے کئی حصے میں پہلا حصہ حبوب مسہل
۲۹۳	نواں حصہ فصل مفادات ادویہ کو بیان میں	۲۸۸	کے بیان میں
۲۹۴	پہلا حصہ ادویہ مضبوط کے بیان میں	۲۸۹	دوسرا حصہ حبوب مسکن کے بیان میں
۲۹۵	دوسرا حصہ ادویہ لطیف کے بیان میں		

صفحہ	مضامین	صفحہ	مضامین
۲۰۹۶	اشتراک کتاب خمس المعارف	۲۰۹۳	قیس صمد ادویہ تقویٰ کے بیان میں
۲۰۹۷	ایضاً جذباتی	"	چوتھا حصہ ادویہ فائدہ کے بیان میں
"	گلشن اسرار لاہوت و ناموس	"	پانچواں حصہ ادویہ واقع تشیع کے بیان میں
۲۰۹۸	سیرۃ ابن ہشام اردو	۲۰۹۴	چھٹا حصہ ادویہ کامررہ کے بیان میں
		"	ساتواں حصہ ادویہ مقیہ کے بیان میں
		۲۰۹۵	آٹھواں حصہ مسہلات خفیفہ کے بیان میں
		"	نواں حصہ مسہلات متوسطہ کے بیان میں
		۲۰۹۶	دسواں حصہ ادویہ مسہل شدیدہ کے بیان میں
		"	گیارہواں حصہ ادویہ مسکنہ کے بیان میں
		"	بارہواں حصہ ادویہ دردہ بول کے
		"	بیان میں
		"	تیرہواں حصہ ادویہ واقعہ سوزاک
		"	کے بیان میں
		۲۰۹۷	چودھواں حصہ معرق خفیف کے بیان میں
		"	پندرہواں حصہ معرق شدیدہ کے بیان میں
		"	سولہواں حصہ ادویہ منہدہ مرکب کے بیان میں
		"	سترہواں حصہ ادویہ دردہ ملت
		"	دھون میں ہاری کرنوالی کے بیان میں
		"	اٹھارہواں حصہ ادویہ واقعہ آنکھ
		"	کے بیان میں
		۲۰۹۸	انیسواں حصہ ادویہ واقعہ خارش کے بیان میں
		"	بیسواں حصہ ادویہ واقعہ دیان کے بیان میں
		۲۰۹۹	ترجمہ خاتمہ کتاب از مصنف
		"	ترجمہ کلام مسیح اصل کتاب
		۲۱۰۰	ہشتہاں ترجمہ بیانات سیوطی
		۲۱۰۱	ہشتہاں کایدہ طرز اشتہار و ستر
		۲۱۰۲	ہشتہاں ترجمہ صمدی

سیرۃ ابن ہشام

بزبان اردو

یہ سوانح عمری بڑی ہے۔ جو مغازی ابن سہب کے بعد سب سے اول و مکمل و تحقیقی سے لکھی گئی ہے باقی سب اسکی خوشہ چینی کی ہیں اس میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ کے دنیا میں ظہور سے لیکر وصال و یزیدی تک کے حالات و ہدایت سادگی سے ایسے ترتیب وار لکھے ہیں جیسے اسکل کی ڈائریاں لکھی جاتی ہیں۔ اس کتاب کے پڑھنے سے ان جملہ مشکلات و معاصی کا بخوبی علم ہو جاتا ہے جو ابتدائیں اشاعت اسلام کے متعلق حضور اللہ و صحابہ کو پیش آئیں اور ان مسائل اور مسکنات طبعی کشش کا بھی پورا پورا حل جاتا ہے جو ظن کے پیر سے دشمنوں کو بھی خود بخود دائرہ اسلام میں کھینچ لاتی اور ترقی مذہب کا موجب ہوتی ہے۔ غرض یہ ہر ایک کلمہ گو کے گھر میں اس کتاب کا ہونا ہدیہ ضروری ہے قیمت صرف دس روپے۔

پیشکش: اس کے آرٹیکل پینشن زار

سر پانوالہ لاہور



بسم اللہ الرحمن الرحیم

ہے وہ ذات کہ ابدان کی صحت اُس کے بڑے انعامات میں سے ہے۔ ادا انسان کی مافیت اُن
 نقصانات سے ہے تیری تعریف کرتے ہیں۔ اُن احسانات پر جو تو نے ہم پر کئے۔ اور تیری اُن
 نعمتوں کا شکر کرتے ہیں۔ جو تو نے صحت کے خزانوں پر واقف کرنے سے ہمیں عطا کیں اور
 ہم آقا و ملا محمد مصطفیٰ پر صلوٰۃ و سلام بھیجتے ہیں جبکہ یہ قول ہے۔ یہ جب انسان کے جسم میں صحت
 ہو۔ اور اپنے مکان میں امن و امان سے رہتا ہو۔ اور اپنے ہر روز کی روزی کا مالک ہو تو اس کے
 قیام تمام دنیا خیر و عافیت سے ہے۔ اور اس کی آل کرام اور اصحاب نظام پر بھی بہت بہت
 سلام کہتے ہیں۔ یہ صلوٰۃ کے بعد یہ خاکسار خدا تعالیٰ کی رحمت کا امیدوار محمد توحسی ابو بلیمان
 کتب جلیہ انسانیت کا لکھنے والا عرض کرتا ہے کہ جبکہ ابدان کی صحت اللہ تعالیٰ کی اعلیٰ نعمتوں میں
 سے ہے اور اس کے بغیر تمام اسباب و سائل بیکار رہتے ہیں۔ جبکہ بغیر اس کی باوت بھی
 نہیں ہو سکتی۔ اور جسم بیمار و ضعیف ہو جاتا ہے۔ اور صحت کے کم کرنے والے جو اگر رویا
 جانوے تو مناسب ہے۔ کیونکہ اگر صحت نہ ہو۔ تو دنیا کی محاسن زیر و زبر ہو جائیں۔ اور محافل
 ملیہ و ہم پر ہم ہو جائیں۔ اس واسطے صحت کا خیال بعد از امکان ضروری ہے۔ کیونکہ صحت
 انسان کے حق میں اعلیٰ نعمت ہے۔ اور جب باشندگان مصر صحت کی بالکل پرواہ نہ کرتے
 تھے۔ اور اس کا صحت بکانہ لائے تھے۔ اور خیال کرتے تھے کہ یہ صحت خدا کی طرف سے

اس میں خدا پر ہی توکل کرنا چاہیے حالانکہ یہ ان کا خیال ان کی بہت ہمتی پر دلالت کرتا ہے اور اس خیال
 فاسد کی وجہ سے جب وہ کتب طیبہ کو دیکھتے ہیں۔ یا اس کا کوئی مسند یا نسخہ یا نسخہ اعتقاد کرتے اور اپنے
 انکار کرتے ہیں بلکہ انکار کرنے والے اعتقاد کرنے والوں سے۔ یادہ ہیں۔ اور انکے ذہن میں علم
 طب کی کچھ قدر و قیمت نہیں ہے۔ اور بس کوئی بھی چیز نیا انہیں کہتے اور علانی اور دوا کو
 پسند نہیں کرتے اس واسطے بعضوں کی گردنوں میں انہیں کے گلہ کی مانند گلہ ہو جاتا ہے۔ اور بعضوں
 کی زبان میں سوت کی پھل کی طرح پھل ہو جاتی ہے۔ اور بعضے اس دردق میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔
 اور بعض کو برقان ہو جاتا ہے۔ اور جب ان کو کہا جاتا ہے کہ علاج کرو تو وہ کہتے ہیں ہم کو کلین
 میں سے ہیں۔ خدا پر بھروسہ رکھتے ہیں۔ اور اتنا نہیں سمجھتے کہ سبب کے چھوڑنے کا نام
 ترک نہیں ہے۔ بلکہ سبب کو مہیا کرنے کا نام توکل ہے اور انہیں سمجھتے کہ جو شخص دروازہ کھٹکھٹاتا ہے
 وہ یہ تک پہنچتا ہے۔ اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے قول کو یاد نہیں کرتے کہ آپ نے
 فرمایا کہ ہر ایک بیماری کے لیے دوا ہے۔ اور شفا ہے۔ پس کوئی شخص جب تک کہ نہایت بڑھال
 ہو کر غریب لڑکے نہ ہو جائے طبیب کی طرف رجوع نہیں لاتا۔ مگر سعید وہ شخص بہت جو اپنی صحت
 کا خیال رکھے۔ اور عافیت کی چاند پہنے پس اس واسطے علم طب کے مندرجہ کس اور مضمحل ہونے
 کے بعد طبیب ماذق ماہر علم طب یہ بقرانہ زمانہ ارسال تائیں دوران رئیس الاطباء کشف معضلات الصحتہ
 البریہ والبحرینہ اللوارکھوت بیک سے طب کے زندہ کرنے کا ارادہ کیا۔ اور اس خدمت کی کال لانے کے
 لئے شاگردوں کو تعلیم دینے اور مریضوں کا علاج کرنے اور شفا خانوں کے نکلانے میں بہت کوشش
 کی یہاں تک کہ اس کی کوشش طبع سے علم طب مد کے اطراف میں پھیل گیا۔ اور طب مسافری سے اپنے
 وطن میں آگئی۔ اور اس نے اس کتاب کی اہل سعادت لوگوں کے لیے تالیف کیا۔ اور عوام انسان کے
 لئے بہت بہتر ہو گیا۔ کیونکہ یہ کتاب حفظ صحت کے تمام لوازمات اور ضروریات کو حاوی ہے۔
 جس سے سکاقتا بہت بہت کریمت ب لوگوں میں سطر ح پھیلے جیسے ان میں انبار اور فسانے پھیلے
 ہوئے ہیں۔ اور ان میں ایسی شہد ہو جیسے دوپہر کا سوج۔ کیونکہ یہ کتاب جمیل القدر ہے۔ بسکا
 کوئی ثانی نہیں ہے۔ اور ان سبب دوسائل کی جامع ہے۔ جبکہ جانا امراض سے بچنے کے
 لیے ضروری ہے۔ اس کی عبارت اظہار و ظہیل سے پاک ہے۔ اس نے جب اس کتاب
 کو جمع کیا تھا تو اس کو پشت دوست فرید العصر وید الدہر محمد انندی کلیم اول کے لیے فرمایا
 لغات سے بھر دیا تھا۔ اور اس نے اسکا ترجمہ کیا۔ اور جب وہ ان کی پہلی فکر خارج میں جکا مہر میں

مآثر النور اکھوت بیک خاص روحانی بحسبہ اہمیت اس کی ہر آن کے واسطے کیا

کوئی مالی نہیں ہے جو الفاظ طبیہ علوم عربیہ اور فنون ادبیہ سے کما حقہ واقف نہ ہو۔ اور جسکی ترتیب و ترتیب کے واسطے حکم دیا۔ اور سب سے اس کے ساتھ تعاد کر کے اور تصحیح کا حکم دیا۔ اور فرمایا جہاں تک ہو سکے اسکو مشہور اور متداول الفاظ سے مزین کیا جائے۔ اور غیر مانوس قلیل الاستعمال الفاظ سے پرہیز کیا جائے۔ تاکہ اس کا نفع عالم اور جابل مشہور و دیہاتی اور غنی و غنی و غنی و غنی ہو۔ اور اسکی دہی کہ جہاں مناسب قسم زیادتی کی ضرورت ہو زیادہ کی جائے۔ جو عبارت زائد و کمزور ہو کار کیا جائے پس معلوم ہیر و ان اسکے واسطے کمر سخت باندھ لی۔ اور اسکو لوازمات ضروریہ سے مزین و مرشح کر دیا جس سے یہ کتاب اللہ کے فضل سے ابتدا سے انتہا تک سبب تقصود و موافقہ مطلوب ہو گئی اور اس کا نام کہ **نور الحق و یوا قیوت المنہ تجوز کیا گیا**۔ اور اللہ تعالیٰ سے التماس کرتا ہوں کہ اسکے دیکھنے والے اس سے نفع اٹھادیں اور اسکا مؤلف اور لکھانے والا سعادت و برکت حاصل کر لے۔ اور خدا سے التجا ہے کہ خاص و عام اس سے نفع اٹھادیں۔ اور اسکے سبب سے امراض جسمانی و استقام برائی زائل ہوں کیونکہ اللہ تعالیٰ قادر ہے۔ اور اسکو کوئی معبود نہیں وہ بزرگی اور جلال کا مالک ہے۔

مقدمہ یاد رہے کہ علم طب مصر کے علاقہ سے ایسا مفقود و معدوم ہوا ہے کہ کوئی اسکا ماہر اور واقف نظر نہیں آتا۔ اور جو اس کی معرفت کا دعویٰ کرتے ہیں۔ وہ جابل مطلق ہیں اور اپنی بیانات اور برکتی میں اندھے ہوئے ہوئے ہیں بہت سے تندرستوں کو بیمار بناتے ہیں اور بیمار کو ماریت میں۔ اور اسی حالت پر زمانہ گزر گیا۔ یہاں تک کہ اللہ تعالیٰ نے مولانا مسٹر جی محمد علی مظہر غفاری والکالات سید اللہ رئیس اکبر اسکے وسیلہ سے علم طب کی بوسیدہ ہڈیوں کے زندہ کر کے اور اپنے فضل عظیم منشر کر کے کما ارادہ کیا اور اس نے مصر میں چند مدارس جاری کر دیے اور تدریس کے بیونس نشانوں کو زندہ کیا۔ اور ان سب سے بڑا مدد طلب انسانی کا درجہ ہے جسکی بنیاد اس نے رستہ رکھی تھی جسکی محکمہ اسکی خدمت سے شرف حاصل کرنے کا موقع ملا۔ اور میں نے اس میں طبیوں کو اس کے لشکروں اعداد باب و وقت کی خدمت کے لیے تعلیم دی۔ پھر اس مدرسے کے جملوں نے علم طب کے اندام قلیل القدر کتابیں تالیف کیں۔ جس سے انکے مطالعہ کرنے والوں نے بہت نفع اٹھایا۔ لیکن اس اعتبار سے کہ ان کتابوں کے مسائل بہت دقیق تھے۔ جنکا سمجھنا طبیوں پر بھی مشکل تھا۔ اور سوائے ماہر حاذق طبیوں کے دوسرے ان سے فائدہ نہیں اٹھا سکتے تھے۔ اور اس کے بعد کتب طبیہ میں سے میں نے اس کتاب کو جمع کیا۔ اور جہاں تک مجھ سے ہو سکا۔ الفاظ کو آسان بنایا

تاکہ اس سے کم ہستہ اداس بھی زندہ اٹھائیں اور مورخ کو کوری مستند بھی تھا۔ کہ کتاب تو
آسان کرنا چاہئے۔ جب سینہ بار بار انکی طرف سے یہ اشارہ پایا تو انکے غبار کو سمجھ گیا۔ اور اس
کتاب کی تحریر سے۔ یہ جلدی دس کے مطالعہ کرنے والے کو میری نصیحت ہے کہ اس کے سوا کسی
دوسری کتاب کی طرف التفات کیے جائے۔ لکھو دھو سے کہئے۔ اور تمام پڑھنے والوں میں سے
سب سے پہلے ہو۔ کیونکہ کتاب تمام آسان اور لطیف و مفید مسائل طبیہ کو حاوی ہے۔ پس سوائے
اس شخص کے کہ جسکے ان پر خیالات اور جہالت کا پردہ ہے اور جس میں عقل و فراست کا نور
ہے۔ کوئی دوسرا آدمی اس کو حقیر نہیں سمجھے گا۔

تفہیم یہ بات معلوم و مسلم ہے کہ زمانہ سلطنت میں ایک مصمصارت و حقائق کی کان اور دقائق و
کامنیہ تھا اور اس میں بہت سے شفاخانے اور بڑے معتبر مستند ماہر علوم طبیہ موجود تھے جسکا مقرری نے
خط میں نظامہ ششیاں سے ذکر کیا ہے جسکو عربی زبان میں بیت المرض کہتے ہیں اور اس بار ششیاں کا
سب سے پہلے اختراع کرنے والا بقراط ہے اور اس طرح کہ وہ ایک باغ کے اندر اپنے گھر کے نزدیک
ایک نہا بگ میں سرخیوں کا علاج کیا کرتا تھا۔ اور اس میں مریضوں کے علاج معالجہ کے لیے خادم رکھے
جوتے تھے۔ اور جس شخص نے سب سے پہلے اسلام کے اندر شفاخانوں کی بنیاد رکھی و لید بن
عبد الملک ہے اور یہی پہلا شخص ہے جس نے دارالاضیاف بنائے اور یہ کام ششہ میں ہوا۔ اور شفاخانوں
میں اطباء مقرر کیئے اور انکے لیے جاگیریں مقرر کیں اور مجذوموں کے نجوس کرنے کا حکم دیا اور ان کے
اورانہ حوالے کے لیے وظائف مقرر کئے۔ اور السیر مظلونہ کے جمع کرنے والے احمد ابن طلحہ کے پاس
نے کہا ہے کہ لید بن عبد الملک نے اس شفاخانہ کے نیچے ایک شربت کا کمرہ بنایا جس میں تمام قسم کے
شربت اور ادویات جمع رہتی تھیں۔ اور اس پر خادم مقرر تھے۔ اور اس میں ایک طبیب جمہ کے دن بیٹھا
رہتا تھا۔ اگر گریباؤں میں ماض ہوئے تو ان کو کوئی مادہ پیش کیا تو اسکا نور اطلاق ہو جائے۔ ورنہ اس نے
دھڑکنے میں اس شفاخانہ بنوایا تھا۔ اور ان جنگلوں میں جو یک با مع ابن طلحہ اور قوم اجماع وغیرہ کے
درمیان واقع ہیں۔ ہر کے شعبہ کے باہر ان فیصلوں سے درمیان جو درمیان مصر کے درمیان
شفاخانے بنوائے۔ لیکن اس وقت بہ شفاخانے اور چیزوں کے ساتھ طبیعت و نابود ہو گئے ہیں
جسکا اس وقت کوئی نشان نہیں رہا۔ ابو قتیبہ کے کتاب الامراض میں بیان کیا ہے کہ احمد بن طلحہ
نے مریضوں کے لیے شفاخانے بنائے۔ جہاں کا حکم دیا۔ جو کہ ششہ جوی میں تعمیر کیا گیا۔ اور اس
میں مریضوں کو رکھا ہے۔ کہ ششہ جوی میں احمد بن طلحہ نے ایک شفاخانہ بنوایا۔ اور اس سے پہلے

سرس کو شفاخانہ نہیں تھا۔ اور جب ا۔ کام سے فارغ ہوا تو ہسکودفہ بدلت اور دوسرے مہمروں اور
 مہمروں کے بازار گسیروں اور آٹے کے بازار سے گیر لیا۔ اور حکم دیا کہ اس شفاخانہ میں سب پاسیو
 اور غلاموں کا علاج نہ کیا جائے اور اس شفاخانہ کے متعلق دو حمام ایک اندرونی کے لیے دوسرا غریبوں
 کے لیے بنوائے گئے تھے۔ اور ان دونوں حماموں کو شفاخانہ کے لیے خاص کر دیا۔ اور حکم دیا کہ
 جب کوئی بیمار مقام میں آوے اور اس کے پڑے ناماریے جائیں اور دسہم دوینار اس کے پاس
 ہوں تو شفاخانہ کے رئیس کے پاس حفاظت سے رکھے جائیں پھر اسکو اور پھر سے پہنچائیں
 اور اس کے لیے فرش بنایا جائے۔ اور صبح شام دو اور غذا کھلائی پلائی جائے۔ اور طبیب اس کا
 علاج کرتے رہیں یہاں تک کہ اچھا ہو جائے۔ اور جب وقت ایک مہرے کا چوزہ اور دینی کھا۔
 لگے تو اسکو واپس کیا جائے اور اسکو اسکا مال و سبابہ حوالہ کیا جائے۔ اور سلسلہ ہجری میں پچیس
 ایک سال کے بعد جوہر تم اس شفاخانہ اور حمام اور مسجد پر جو ایک بہار میں جسکا نام نور فرعون
 تھا فوج ہوئی اسکا اندازہ ساٹھ ہزار دینار تھا۔ اور ہر جمعہ شفاخانہ کا حساب لیتا تھا۔ اور طبیبوں
 کے احوال کی تفتیش کرتا تھا۔ اور مریضوں اور دیوانوں کو دیکھا کرتا تھا۔ دوسرا شفاخانہ مارتان
 کا فور تھا۔ جسکا بانی کا فور شیدی ہے۔ اور وہ سلسلہ ہجری میں امیر الی القاسم ابو
 جوہر بن محمد شیدی کی تدبیر سے سر کے شہر میں قائم ہوا تھا۔ میرا شفاخانہ مارتان
 المغافر تھا۔ یہ شفاخانہ مغافر کی زمین میں واقع تھا جسکو الفتح بن خاقان نے امیر
 المومنین متوکل علی اللہ کے زمانہ میں بنایا تھا۔ جو شفاخانہ مارتان البکیر النصیری
 تھا۔ یہ شفاخانہ قاہرہ کے دو محلوں کے بیچ میں واقع تھا۔ جو کہ مغریہ بالحد نزار مغر الدین
 الحدادی تیسرے محل کی بیٹی کا محل تھا۔ پھر دولت خاں علیہ کے زائل ہونے کے بعد کسیر
 محمد الدین چہارلس کے نام سے موسوم ہوا۔ پھر آرموسک کے نام سے مشہور رہا۔ پھر بادشاہ
 قطب الدین احمد بن ملک عادل ابی بکر بن توب کے نام سے مشہور ہوا۔ اور اسکو دار قلیبیہ کہنے لگے مگر
 بعد ازاں اس کی اولاد کے نام میں رہا۔ یہاں تک کہ ملک منصور قلاوون الصالحی الفی نے ملک عادل کی
 بیٹی خاتون کی محبت سے جو کہ قلیبیہ کے نام سے مشہور تھی اسکو لیکر اس کے عوض میں امیر ظم الدین
 سبغ شجاعی بہر ملک کی سفارت سے سلسلہ ہجری میں ماہ ربیع الاول کی ۸ تاریخ کو قصبہ الدنہ میں
 اور اس کی عمارت میں ایک اور شفاخانہ اور قصبہ اور دسہم تمہیر کرایا۔ اور امیر شجاعی اس عمارت کے
 امور کا متولی ہوا۔ اور اس نے اس کے تعمیر کرنے میں اسقدر راتنام اور نظام سے کام لیا جسکو شفا

کی نہیں جاتی۔ یہاں تک کہ اس کام کو صرف دس مہینے اور پندرہ دنوں میں پورا کر دیا۔ اور اس مکان کی بنائش
 دس ہزار چھ سو تھتھقی مادہ وہ خاتون اس میں آٹھ ہزار لونڈی اور پندرہ سو خیرے زر و مال کے چھوڑ گئی۔
 اس میں سے ایک یا ثوت احمد کا گھر تھا جس کا وزن۔ اتنا تھا۔ اور اس شفا خانے کی تعمیر
 کی ابتدا سنہ ۱۰۰۰ ہجری ماہ ربیع الثانی میں ہوئی تھی۔ اور اس کی تعمیر کا باعث یہ تھا کہ ملک منصور جب
 شہنشاہ ہجری میں رویوں کے غازیوں کی طرف متوجہ ہوا۔ تو دمشق میں اس پر سخت تو بیخ پڑا اور
 طبیوں نے ان ادویہ کیساتھ نور الدین شہید کے شفا خانے سے منگوائی گئی تھیں علاج کیا۔
 اور وہ اچھا ہو گیا۔ اس کے بعد وہ سوار ہو کر اس شفا خانہ میں گیا۔ اور دیکھ کر بہت خوش ہوا۔ اور
 تقرر مانی کہ اگر اللہ تعالیٰ مجھے یہ ملک دیدیگا تو میں ایک شفا خانہ بنواؤں گا۔ پس جب فتح منہ ہوا
 تو اپنے وعدہ کو پورا کیا اور دارالقیہیہ کے موافق بنانا چاہا۔ اور امیر علم الدین شہر شجاعی کو اس کی
 عمارت کا متولی بنایا۔ اُس نے اس محل کو بحال رکھا اور اس میں ایسا شفا خانہ بنایا جس میں چار ایوان تھے
 اور ہر ایک ایوان میں بی بی کے پنبہ تھے اور اس محل کے گرد چھوٹی چھوٹی مالیاں تھیں جنہیں غنچوں
 کا پانی جاتا تھا۔ ایک دن ایسا اتفاق ہوا کہ کام کرنے والوں میں سے ایک شخص نے ہمدردی سے منسوب کی
 بنیاد کو دیکھا اس نے تانبے کا لوٹا پایا اور اس کے ساتھ تانبے کی صراحی جس کا نہ قلعے سے بند
 کیا ہوا تھا۔ پانی اور وہ چیزیں شجاعی کے پاس حاضر کی گئیں تو اس کو بڑے میں دیکھ کر سے یا ثوت اور
 بخش اور خالص موتیوں کے نگینے تھے جو انکھوں کو چندھیاتے تھے اور صراحی میں سونا تھا۔
 اور یہ سب باتیں اس کی تعمیر میں جو عمارت پر توجہ ہوا ہوگا۔ پس سعد الدین ناصر الدین اسکو
 بادشاہ کے پاس سے لیا۔ اور جب عمارت ختم ہو چکی تو ملک منصور نے مصر کے شہروں وغیرہ
 میں اس کے لیے اس قدر جاگیریں خریداں جو تقریباً دس لاکھ دہجم کے قریب ہوتی ہیں۔ اور
 اور اس شفا خانہ اور قبا اور دہ رستم اور مہربوں کے کنبوں کے مصارف کی ترتیب دی۔ پھر
 شفا خانہ کے شرفوں میں سے ایک پیالہ منگوا یا اور ہیکو پایا۔ اور کہا کہ میں نے اس کو اپنے بیٹے
 اپنے سے کہہ دیا تھا۔ اس میں بادشاہ اور سب جاہلی امیہ نے تیرنا اور غلام مرد و عورت
 سب شہ کیسے اور اس میں عتاقیر اپنے جڑی بوٹیاں اور طبیب کی ہر قسم کی ضروریات
 شفا خانہ میں رکھی گئیں۔ اور وہ عینوں کی قدرت کے لیے مرد اور عورتیں خود سگار مقرر کیں
 اور انکی نحو میں مقرر کیں اور مریضوں کے لیے مکانات بنوائے اور انکی امراض کے علاج
 عینوں کے قریب بنوائے۔ اور ہر ایک قسم کے مریضوں کے لیے الگ الگ جگہیں بنوائیں

چار قسم کے شفاخانے تجویز کیے۔ ایک شفاخانہ بیماروں کے لیے اور ایک شفاخانہ آنکھ کے
 مریضوں کے لیے۔ اور ایک حصہ عارضی دوائی مریضوں کے لیے۔ اور ایک جگہ اسپتال
 دوائی مریضوں کے لیے۔ اس کے علاوہ دواؤں کے لیے الگ الگ کمرے بنوائے۔ اور
 لکڑی کے ڈالوں کے لیے الگ مکان بنوائے جگہ دو حصے تھے ایک مردوں کے لیے۔ دوسرا
 عورتوں کے لیے۔ اور ان مکانوں کے درمیان پانی پلٹتا رہتا تھا۔ اور ایک مکان کھانا پکانے
 اور ادویہ و اشترہ تیار کرنے کے لیے بنایا۔ ایک مکان مجبوز سرسوں و شافوں وغیرہ کے لیے
 تیار کرایا۔ اور بہت سی جگہیں ایسی تیار کیں جنہیں حاجل (ایک قسم کا پرندہ از قسم مرغی دریائی
 ہوتا ہے) جمع کیے اور ایک مکان ایسا بنایا جس میں اشترہ اور ادویہ الگ الگ رکھی جاتی تھیں
 اور مکان ایسا بنایا جس میں طبیوں کا افسر طب پڑھانے کے لیے بٹھا کرتا تھا۔ اور مریضوں
 میں کسی قسم کی تخصیص تھی۔ بلکہ ہر ایک شئی اور فقیر کے لیے وقف تھا۔ اور مریضوں کی آدیت
 کی کوئی مدت نہ تھی۔ جب تک مریض اپنا نہ ہو۔ اپنی عمر نبی سے اوقات صحت نہ ملتا تھا۔ بلکہ
 مریضوں کے لیے انکے گھر میں ہی تمام قسم کی ضروریات کیا جاتی تھیں۔ پھر امیر غزالی بن
 ایک رفیع صاحب نے امیر حیدر کو ان مکانات کی خدمت اور وظیفہ نواروں کے انتظام
 و تربیت کی خدمت سپرد کی اور اپنی زندگی میں بذات خود اس کی نگرانی کرتا رہا۔ اس کے بعد اس کی
 اولاد۔ ان کے بعد مسلمانوں کا حاکم شافعی اور شمس بھری ۱۳۱۳ھ صفر یوم شنبہ بمقام وفات
 تاریخ کی شکل میں لکھے گئے۔ اور جب اس وقت کی کتاب پڑھی گئی تو شجاعی نے کہا۔ کہ میں نے
 قاضیوں کے خط طہ سمیت کوئی خط نہیں دیکھا جسے میرا کاتب پڑھ نہ سکے اسے جواب دیا گیا کہ اس
 وقت کو سوائے قاضیان اسلام کے کوئی بھی کامیاب نہیں ہو سکتا۔

اور ان شفاخانوں میں ہر روز پانچ سو رطل شربت سوائے صغریٰ کے خرچ ہوتا تھا۔ اور اس میں
 اور مباشرت مقرر کیے۔ مباشرت وہ لوگ ہوتے تھے جو غریب کردہ ہشیار کو اور ان جڑوں کو جو شفاخانوں
 میں آتی تھیں جتے تھے۔ اور مال وقف اور عورتوں کی عمارتوں کے محاسب مقرر کیے۔ اور ایک
 قبہ میں کچا پس قرآن خوان مقرر کیے جو رات اور دن باری باری قرآن شریف پڑھتے رہتے تھے۔
 اور اس کے انتظام کے لیے ایک منتظم مقرر کیا۔ اور موزنین کی خواہشیں مقرر کیں۔ اور اس قبہ
 کا سنارہ ایسا بنایا کہ ان تھاکہ صحر کی اور انھیں اس سے اعلیٰ میں بنایا۔ اس قبہ میں تفسیر قرآن کا
 ایک درس دیا گیا جس میں ایک درس بہر بنوائے والا اور جس طالب علم سر کیے درجہ بہر بنوی

لہو بہاری کر دیا۔ اور اس میں ایک کتب خانہ کھلوا دیا۔ اور اس کام کے لیے چھ خادم مقرر کیے۔ درہرے
 میں ایک منتظم مقرر کیا۔ اور قرآن شریف پڑھانے کے لیے ایک مدرسہ مقرر کیا۔ اور مذاہب اربعہ کے
 کے واسطے چار مدرسے مقرر کیے۔ اور حیوں کے پڑھانے کے لیے معلم مقرر کیے۔ اور ہر ایک تہیم کے
 لیے ہر روز دو دراصل کلدوئی مقرر کی۔ اور سردی دگر می کے کپڑے مقرر کیے۔ پھر جب مسیح
 جمال الدین آفوس نائب الکراک متولی ہوا۔ تو اس نے شفا خانہ کا خاتمہ کیا۔ اور درہریوں
 کے واسطے اور کمرے تجویز کیے۔ اور انکی دیواریں پتھروں کی بنوائیں۔ یہاں تک کہ وہ ساری کی ساری
 نئی معلوم ہوتی تھیں۔ اور حد سادہ و قہر کے بیرونی حصہ پر سوئے کا پانی پھر آیا۔ اور ایک تعمیر بنوایا۔
 جو کہ تمام بخیر وں کو سایہ کرتا تھا۔ جس کا طول ایک سو گز تھا۔ یہ سب خرچہ اس نے اپنی گروہ سے دیا
 مال وقف سے۔ اور وہ حوض جو شفا خانہ کے دروازہ پر بہاؤم کے پانی پینے کے لیے بنایا گیا تھا۔
 دوسری جگہ منتقل کیا گیا جس سے لوگوں کی دہ کلیم جو کہ بہاؤم کے بول و براز وغیرہ کی گندگی کی
 بدو سے انکو پہنچتی دور ہو گئی۔ اور وہاں اس کی بجائے لوگوں کے لیے پانی کی سبیل بنادی
 جس سے لوگ پانی پیتے تھے اور ویندار لوگوں ایک گروہ نے حد سادہ و قہر میں نماز
 پڑھنے سے پرہیز کیا۔ اور اس شفا خانہ کی خدمت کی۔ جسکی وجہ یہ ہے۔ کہ جب سلطان کو دارا کے عمل
 پر اختیار حاصل ہوا تو اس نے طوائفی حسام الدین بلال غیشی سے اس کے خرچہ کرنے میں مشورہ دیا اور یہ
 بات سمجھتے ہو گئی۔ یہاں تک کہ مولانا خاتون کے اس کی فروخت کو منظور کیا۔ اس شرط پر کہ اس کے
 بدلے اسے کوئی ایسا مکان دیا جائے جو اس کے اور اسکے حوال کے لیے کافی ہو۔ سلطان نے
 یہ بات منظور کی اور اس کے عوض میں قہرزد راجہ باب الیحدیہ کچھ روپے کے خاتون کو دیدیا۔
 اور کسپر بیچ ہو گئی اس کے بعد سلطان نے امیر نیر خاں کو اس کی عمارت کے لیے بلایا اور در طلبہ
 سے عذر میں بغیر حلیت کے نکالی گئیں۔ اور اس نے تین سو قیدی لیے اور قاہرہ اور مصر کے کارگیروں کو
 جمع کیا اور انکو ایک بار سے کے سارے لکڑاں کا لکڑو۔ اور انکو دونوں شہروں میں کسی کا کام کرنے سے
 روک دیا۔ اور سخت تاکید کی۔ چونکہ سلطان سخت مزاج ہیبت ناک تھا۔ اس لیے کارگیروں کو اطاعت کرنی
 پڑی ہیں۔ جو بچنے کے قلعہ سے جن جس چیز کی ضرورت تھی مثلاً ستونوں پتھروں سنگ مرمر۔۔۔۔۔
 کی ضرورت تھی سب منتقل کر شفا خانے کی طرف لے گئے اور وہ ہر روز سوار ہو کر دیکھنے جایا کرتا تھا۔
 اور ہشیاء مذکورہ کہ جلدی جلدی شفا خانے کی طرف منہجوا کرتا تھا۔ اور شفا خانے میں جا کر کسی۔۔۔۔۔
 ساتھ کھڑا رہتا تھا۔ تاکہ وہ کام میں سمی نہ کریں اور نوکروں کو شاہزادوں کے دربار میں کھڑا کر دیتا تھا

تاکہ جب کوئی شخص گزرے اگر امیری ہو تو ہلکو پڑاں تاکہ وہ جتھرائٹا کر عمارت کی جگہ میں ڈال دے پس
 امیر و غریب سب اسی درجہ میں آکر اٹھانے کے لیے اپنے گھوڑوں سے اتر پڑتے اور اکثر لوگوں
 نے ہاں سے گزرنا پھوڑ دیا۔ اور جب عمارت تیار ہو چکی تو انہوں نے ایک فتویٰ طلب کیا۔ دین کی
 جتنی چیزیں ہیں کیا جس کی صورت بہت سی کی گئی ہے جس میں علماء دین متین اور ائمہ شرع معین ایسی جگہ کے
 بارے میں جسے لوگ دہاں سے جبرائٹا گئے ہوں۔ اور جس کے تعمیر کرنے والے کا ریکرڈ
 پر ظلم کر کے ہوں۔ اور دوسرے کی آبادی کو خراب کر دیا ہو اور اس کے حلیہ کو منتقل کر دے اور اس سے
 عمارت بنائی ہو۔ کیا ایسی جگہ میں نماز جائز ہے یا نہیں۔ اُس کے جواب میں خدا کی ایک جماعت نے
 کہا کہ ایسی جگہ میں نماز جائز نہیں ہے۔ پس محمد ابن خطاب اس کو شش میں لگا دے۔ یہاں تک کہ اس نے
 شجاعتی کو حسابات پر واقف کر دیا۔ ہر کو یہ بات بری معلوم ہوئی اور اس نے قاضیوں اور شائعوں
 کو مدرسہ منصورہ میں جمع کیا۔ اور ان سے فتویٰ کی نسبت دریافت کیا تو کسی نے ان میں سے سوئے
 شیخ محمد مرجان کے کچھ جواب نہ دیا۔ اگر اُس نے کہا کہ میں فتویٰ دیتا ہوں کہ نماز اس جگہ میں جائز نہیں
 ہے۔ اور اب میں کہتا ہوں کہ اُس کے دروازے سے گزرنا بھی مکروہ ہے۔ یہ کہہ کر اٹھ کھڑا ہوا۔
 اور لوگ تتر بتر ہو گئے۔ اور شجاعتی ہمیشہ شیخ محمد مرجانی سے تقاضا کرتا رہا۔ اور کتنا رہتا تھا۔ کہ آپ
 کسی دن مدرسہ منصورہ میں وعظ کا وقت ختم کریں۔ اور وہ ہمیں مانا کرتا تھا۔ آخر مخالفت شدہ
 کے بعد اُس نے اس بات کو منظور کیا۔ اور جب شجاعتی اور قاضی مجلس وعظ میں شریک ہو گئے تو محمد
 مرجانی نے اُن بادشاہوں اور امیروں اور قاضیوں کا جو امور دین کے متولی ہوتے ہیں ذکر
 شروع کیا۔ اور ان لوگوں کی جو کسی زمین منصب سے لے لیں نہ دست شروع کی۔ اور بتلادیا کہ جو
 حاکم اپنی حکومت میں عدل نہ کرے ہلکو کوئی اجر نہیں ملتا۔ اور اپنے وعظ کو یوم بعض لفظ
 حلیدیہ یا لیتی اتخذت مع الرسول سبیلاً یا ویلیق لہ اتخذ فلا خلیلاً جہن
 کا بیگانہ عالم اپنے دونوں ہاتھوں پر کہے گا اسے گناہ پڑتا ہے ساتھ رسول کے ساتھ اسے افسوس بتاتا
 میں فلا نے کو دوست پر ختم کیا۔ اور اٹھ کھڑا ہوا۔ تو شجاعتی نے کہا کہ میرے حق میں دعا کریں۔ تو
 اُس نے کہا کہ اسے دین کے جھنڈے۔ کیا میں تیرے یہ دعا کر دں حالانکہ تیرے جہنم
 جو مجھ سے اچھا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ہے بد دعا کر چکا ہے پھر اُس نے رسول اللہ
 صلی اللہ علیہ وسلم کا قول اللہ من دینی من امر امی شیئاً فذوق مہم فذوق یہ۔ دین شوق
 عیارم فتوق صدق اسے اللہ جو شخص میری امت سے کسی کام کا بھی دالی ہوا اور اُس نے ادھر

زندہ کیا۔ اور مٹی ہوئی رسوں کو از سر نو تازہ کیا۔

تمہید

چونکہ پوری اس کتاب کا موضوع علم طب اذاتی ہے۔ اور طب کے معنی امراض جسمانی اور ان کے علاج کا جاننا ہے۔ اس لیے۔ امراض کے بیان سے پہلے ضروری ہے کہ ہم جسم کے اُن اجزاء کی تعریف کریں جن سے جسم مرکب ہے۔ اور بتلائیں کہ صحت کی حالت میں اعضائے جسمانی کے کیا فرائض و وظائف میں اس لئے ہم کہتے ہیں کہ جسم ایک آدم ہے جو مختلف تار و پود سے بنا ہوا ہے۔ اور ہر ایک عضو کے اپنے اپنے کام میں مصروف و مشغول رہنے سے اعضاء کا انتظام اور جسم کی صحت قائم رہتی ہے اور جس طرح ہر کارگر کے لیے ضروری ہے کہ ان اجزاء کو جانے جس سے کوئی چیز تیار ہوتی ہے۔ مثلاً گھڑی ساز کے لیے ضروری ہے کہ وہ گھڑی کے اُن پرزوں کو جانے جس سے وہ مرکب ہوتی ہے۔ اور پرندہ کی یا بھی نسبت اور مقدار اور ہر ایک پرزے کا کام جانے۔ تاکہ اگر ان میں اگر خلل آجائے تو انکی اصلاح کر سکے۔ ایسا ہی طبیب کے لیے ضروری ہے۔ کہ جسم کے اعضاء سے واقف ہو۔ اور ہر ایک عضو کے فعل سے شناسا ہو۔ اور جبکہ صنعت جو دیہ کے کاریگر برائے اس کے آد کا حال جاننا ضروری ہے تو طبیب کے لیے اپنے کام کا جاننا اُس سے بھی زیادہ ضروری ہے۔ کیونکہ اُس کا کام فوری حیات اعضاء سے تعلق رکھتا ہے پس جب تک طبیب کو فن تشريح میں جس سے ہر ایک عضو کا حال معلوم ہوتا ہے پوری مہارت اور یدِ طولی نہ ہو۔ اور جب تک اعصاب اور اقنار و عروق و بیفات وغیرہ اعضاء مفردہ و مرکبہ وغیرہ سے واقف نہ ہو۔ تب تک طبیب کہلانے کا مستحق نہیں ہے۔ اور جس طرح اُسکو تشريح کا جاننا ضروری ہے ایلے ہی اعضاء کے منافع اور فوائد کا جاننا بھی ضروری ہے کیونکہ اللہ تعالیٰ نے کوئی عضو عبث اور بے فائدہ پیدا نہیں کیا۔ اور جب تک ان فنون یعنی علم تشريح و علم منافع الاعضاء سے واقف نہ ہو ممکن نہیں کہ مرض کے موقع اور محل اور مصیبت زدہ عضو کو شناخت کر سکے اور جب اس بات کو نہ جاننا ہوگا کہ صحت کی حالت میں زندگی کے فعل کیفیت شناخت نہ کرے گا۔ اور اس حالت میں ممکن نہیں کہ مرض کی حالت میں اس عضو پر کوئی حکم لگا سکے اور اگر ان امور کے جاننے کے بغیر وہ زیارت کا مدعی ہو۔ اور خون لگا شہیدوں میں داخل ہونا چاہے تو وہ اندھی اور مٹی کی طرح محبوظ الخواس ہے۔

یہ بات علم طب کے رجب سے مصر کے علماء میں علم تشريح و علم منافع الاعضاء مفقود ہوا ہے

اور وقت سے ماہر و حافظ اطباء مفتوحہ ہو گئے ہیں۔ اور انکی بجائے جاہل اور جھوٹے مدعی موجود ہیں اور انکی مثال مثل اس جاہل مفتی کی ہے جو جاہل لوگوں میں بغیر علم کے مسائل دین میں فتویٰ دیتا ہے اور جاہل خیال کرتے ہیں کہ وہ حق کہتا ہے۔ حالانکہ وہ خود حق سے جاہل ہے جیسی ہی بہرہ لوگ جہان کو نقصان پہنچاتے ہیں۔ اور نوع انسان کے دشمن ہیں۔ انکی مثال اُس اندھے کی طرح ہے جسکے ہاتھ میں نہایت تیز تھیار ہو جسکو لوگوں کے درمیان گھارنا ہو۔ اور اسکے پہلے ہی قلم میں اکثر آدمی زخمی ہو جائینگے اور کم ہونگے بجائے قمر بچینگے۔ اس واسطے ہم چاہتے ہیں کہ تھوڑا سا علم تشریح کا ذکر کریں تاکہ جب انسان اُس پرواقف ہو جائے تو اُسکو کسی قدر اپنے کام میں بصیرت اور واقفیت حاصل ہو جائے اور سارا علم تشریح بیان کرنا نہیں چاہتے۔ کیونکہ وہ مشکل ہے باوجود مشکل کے بحر زحارنا پیدا کرنا کی طرح وسیع ہے اور اُس کے تمام مسائل بیان کرنے کے لیے کئی دفتر چاہئیں علاوہ اس کے اگر اس فن میں بذریعہ تحریر طوائف بھی دیا جائے تو بھی صرف پڑنے سے اسکی حقیقت پرواقف ہونا ممکن نہیں بلکہ اُس کے لیے عمل کی ضرورت ہے اور عمل اسوقت ہو سکتا ہے جبکہ جسم انسانی کے ہر ایک عضو کو آنکھ سے دیکھا جائے اور چونکہ اس قسم کی واقفیت ایسے شخص کے لیے جو مدارس الجلیہ سے باہر ہونا ممکن ہے اس لیے سینے ارادہ کیا۔ کہ اس فن کی ضروری ہشیا کو مختصر عبارت میں ذکر کر دوں۔ تاکہ ہماری اس کتاب کے دیکھنے والے کو اس فن میں بھی تھوڑی واقفیت ہو جائے۔

ان اجزاء کے بیان میں جسے جسم انسانی مرکب ہے

بانتا پانچے ہر ایک جز اور ہر ایک حصہ جو عضو کی ترکیب میں داخل ہے منسوج یعنی رنگ و ریشہ تار و پود کہلاتا ہے۔ اس لحاظ سے ہر ایک عضو بہت سے تار و پود سے مرکب ہے۔ اور بہت تار و پود ان رطوبتوں کے علاوہ ہے جنہیں جسم مشتمل ہے اور ان منسوجات اور رطوبات کے علاوہ جسم میں اجزاء صلبہ جیسے ہڈیاں اور ان سے کم سخت جیسے عروق (یعنی مرنئی ہڈی) رباطات اور اوطار اور اعصاب اور شریانیں اور وہ ارنغیدہ تھیلیاں اور غدود بن اور خالی تار و پود وغیرہ پائے جاتے ہیں سبکو ہم علیحدہ علیحدہ درجہ بندی میں بیان کرتے ہیں۔

اجزاء صلبہ اور رخوہ کے بیان میں

جاننا چاہیے کہ جسم انسانی کے اجزاء میں سے ہڈیاں سب سے زیادہ سخت ہیں۔ انہیں سے جسم کا

زحاکم تیار ہوتا ہے۔ اور انہیں سے نرم اجزا آپس میں ملتے ہیں۔ اور غضاریف بہ نسبت ہڈیوں کے کم سخت ہیں۔ اور ہڈیوں کے اطراف میں رکھے ہوئے ہیں۔ پھر رابطات غضاریف سے بھی کم سخت ہیں۔ رابطات کا فائدہ ہڈیوں کو باہم ملانا ہے۔ اور یہ رابطات جوڑ کو کے نزدیک نزدیک ہڈیوں کے ساتھ بندھے ہوئے ہیں۔ اور اجزائے نرم میں سے اول عضلات ہیں جنکو تھیلیوں یا گزشت کہتے ہیں ان اعضا کا رنگ سرخ ہوتا ہے۔ اور رگ در ریشہ سے مرکب ہوتے ہیں۔ اور آپس میں منسوج خلوی یعنی خلا دار و پود سے ملے ہوئے ہوتے ہیں۔ اور ان کا فائدہ حرکت ہے۔ پھر نرم اعضا میں سے اقرار میں سے یہ ایک قسم کی جھلیاں ہوتی ہیں۔ گول و عریض جن کا رنگ سفید مائل سیب کے ہوتا ہے جن سے عضلات ختم ہوتے ہیں اور یہ اوتار ہڈیوں کے ساتھ لگے ہوئے ہیں۔ ان کا فائدہ عضلات کے سکڑنے کے وقت ہڈیوں کو حرکت دینا ہے۔ ایک قسم کے اوتار عریض ہوتے ہیں۔ اگر وہ بلحاظ طبیعت کے پہلی قسم کے اوتار ہی ہیں۔ مگر فرق ان میں یہ ہے کہ پہلی قسم کے اوتار بے ہوئے ہوتے ہیں اور یہ کھلے ہوئے اور اُن سے جوڑی جھلیاں پیدا ہوتی ہیں۔ ان کا نفع یہ ہے کہ عضلات کو پٹے رہتے ہیں۔ اور نرم اعضا میں سے اعصاب ہیں۔ انکو اعصاب حس و حرکت بھی کہتے ہیں۔ یہ ایک قسم کی چھوٹی چھوٹی سفید رنگ کی جھلیاں ہوتی ہیں جو بہت سی شاخوں میں تقسیم ہوتی ہیں۔ اور بچہ و شمار جسم میں پھیلی ہوئی ہیں۔ اور ان میں سے شرا ہیں۔ یہ ایک قسم کی ٹھیلیاں ہوتی ہیں جو دل سے شاخوں کی طرح دو تنوں کے ذریعہ پھوٹی ہیں۔ اور ان دو تنوں کی شاخیں جسم تمام اجزا میں پھیلی ہوئی ہیں۔ جس کے ذریعہ سے خون دل سے تمام اجزاء جسم میں پہنچتا ہے۔ اور ان میں سے ریشہ دار فدو ہیں اور یہ ایک قسم کے چھوٹے چھوٹے گول شکل کا جزا ہوتے ہیں جن میں ریشہ دار تھیلیوں کی جاتی رہتی ہیں۔ انہی نرم اعضا میں سے محض فدو ہیں بھی ہیں۔ اور یہ گول اعضا ہیں۔ مگر ان میں سے بعض میں گولائی زیادہ ہوتی ہے۔ اور بعض میں کم۔ اور شکل و ترکیب میں مختلف ہوتی ہیں۔ اور ان کا فائدہ یہ ہے کہ مختلف مادوں اور طوبوں مثلاً لعاب صغیر و غیرہ سیال مادوں کو جدا کرتی رہتی ہیں۔ اور ان نرم اعضا میں سے منسوج خلوی ہیں۔ اور یہ ایک قسم کی سفید رنگت مار پود ہوتی ہیں۔ جنہیں استرخا بہت ہوتا ہے۔ اور اجزاء کو آپس میں ملائی ہیں اور چھوٹی چھوٹی جزو و نپیر جس کے اندر چربی ہوتی ہے عادی ہوتی ہیں۔

اخلاط کے بیان میں

اخلاط اُن رطوبتوں کو کہتے ہیں جو جسم کے اندر پھیل ہوئی ہیں۔ ان کے بہت سے افراد ہیں (۱) خون یہ ایک سُرخ رنگ کی رطوبت ہے جو دل اور سُرخاؤن اور وریدوں میں پائی جاتی ہے۔

یہ خون اُن اعضا کے ذریعہ سے بدن کے تمام اجزا میں منقسم ہوتا ہے اور پھر اُن سے دل کی طرف لوٹتا ہے۔ یہ غذا کے مادوں سے جنکو اصطلاح طب میں کہلوس کہتے ہیں پیدا ہوتا ہے۔ اور بدن کے تمام اجزا اسی سے اپنی غذا حاصل کرتے ہیں۔

(۲) مادہ غذا یہ جسکو کہلوس کہتے ہیں۔ اور یہ دودھ کی ماخذ سفید رنگ کی ایک خلط ہوتی ہے جو غذاؤں کے نتیجے سے پیدا ہوتی ہے۔ اور یہی کہلوس اپنے وقت پر خون کی طرف متحول ہو جاتا ہے۔ (۳) ایک سفید مادہ جسکو لعین فاکتے ہیں اور یہ ایک سیال شفاف مادہ ہوتا ہے جو ریشہ دار تھیلیوں میں گھرا ہوا ہوتا ہے اور کہلوس کے ساتھ مل جاتا ہے۔

(۴) لعاب ہے۔ یہ سفید سیال شفاف چیز ہوتی ہے۔ جو لعاب یہ غذاؤں سے جدا ہوتا ہے اور ہضم کے واسطے نافع ہے۔

(۵) صفرا یہ زرد اور سنہرے رنگ کا سیال مادہ ہوتا ہے جسکا قوام سخت ہوتا ہے اور جگر سے نکلتا ہے۔ اور ہضم کے لیے مفید ہے۔

(۶) مادہ مخاطیہ۔ یہ وہ چیز ہے جو مخاطیہ تھیلیوں کی سطحوں سے پیدا ہوتا ہے۔ اور ان اعضا کو جو اُن سے الگ ہوتے ہیں اُنکے کام پر مدد دیتا ہے۔

(۷) بول یہ ایک سیال مادہ ہے جو گردوں سے نکلتا ہے اور بول کے آدے سے اس نالی کے ذریعہ سے جو اُس کے لیے مقرر کی گئی ہے شانہ میں جمع ہونے کے بعد باہر نکلتا ہے۔

(۸) آب زلال یہ ایک سیال زلالی چیز ہے جو جوف کے اندر پائی جاتی ہے۔ اور اسکا فائدہ مفاد کی حرکت کو آسان کرنا ہے۔

(۹) چربی یہ ایک دھن دھن ہے جو خالی رگ و ریشہ کے گوشوں میں پایا جاتا ہے۔ اور یہ کثرت غذا کا نتیجہ ہوتا ہے۔

اعضائے ثانیہ

ان سے پہلے ہم جسم کے اعضا صابجہ دس ہندسیاں لکھا ذکر کر چکے ہیں۔ اور اب اعضا ثانیہ کا بیان کرتے ہیں۔ اور ہر ایک کے کام کا ذکر بھی بیان کرتے اور کہتے ہیں۔ کہ یہاں عضد رئیس دماغ ہے۔ اور وہ سفید رنگ کا نرم عضو ہے۔ جو کھوپڑی کی جھلی میں لپٹا ہوا ہے۔ اور اجزا کی طرف منقسم ہے۔ اور چند جھلیوں سے لپٹا ہوا ہے۔ اس کے ایک جھلی کا نام ترہری جھلی ہے۔ اور وہ ایک رگل وریشہ والی جھلی ہے۔ جس کو ام الحیا فہ کہتے ہیں۔ اور اس کا فائدہ دماغ کی حفاظت ہے۔ دوسری جھلی کا نام سراج ہے۔ جس کی طبیعت ٹھوس رقیق ہے۔ جو ٹھوس مادے کو جدا کرتی ہے۔ اس کا فائدہ مغز کی حرکت کی آسانی ہے۔ اور دوسری جھلیاں جس کی طبیعت شرائین کی سی ہے دماغ میں داخل ہوتی ہے۔ اور دماغ عقل و احساس کا عضو ہے۔ اور تمام حرکت دینے والے پٹھوں اور حواس و احساس عام کی جڑ ہے۔

حواس کے بیان میں

حواس پانچ قسم کے ہیں۔ جن کو باصرہ۔ سامعہ۔ شامعہ۔ ذائقہ۔ اور لامس کے نام سے موسوم ہیں۔ یہ حواس ان اعصاب سے جو دماغ سے آتے ہیں پیدا ہوتے ہیں۔ اور جو احساس و ادراک ان اعضا کے ذریعہ سے ہوتا ہے اس کو چھٹے دماغ تک پہنچا دیتے ہیں۔ قوت باصرہ آنکھ ایک عضو ہے جو حفاظت کرنے والے اجزا اور اجزاء صلبہ سے پیدا ہونا ہے حفاظت کر کے اجزاء ابرو ہیں۔ ابرو کا کام یہ ہے کہ وہ ان شعاعوں کو جو آنکھوں کی طرف آتی ہیں لطیف کر دیتی ہیں۔ اور اجفان۔ یہ حرکت کرنے والے پردے ہیں۔ ان کا کام یہ ہے کہ آنکھوں کو اجسام غریبہ اور ان میں بہت روشنی پہنچنے سے بچائیں۔ اور آداب بینے پلکیں جب کا فائدہ آنکھ کو روشنی کی شعاعوں سے بچانا ہے اور اجسام غریبہ کے داخل ہونے سے روکنا ہے۔ آنکھ کے اعضا اصلی وہ ہیں جن کی پیدائش آگے سے پیچھے کی طرف جوتی ہوئی ہے۔ اور یہ چند اجزاء ہیں۔ اول پردہ قرنیہ یہ کٹھری کے شیشہ کی طرح شفاف ہے۔ دوسرا پردہ صلبہ ہے یہ ایک قسم کی ٹھوس اور مضبوط جھلی ہے۔ جو آنکھ کے تمام اجزاء کی حفاظت کرتا ہے۔ اور اس کے اندر پردہ قرنیہ کے پیچھے ایک اور جھلی پائی جاتی ہے۔

جو مختلف رنگ کی اور حرکت کنندہ لی ہوتی ہے۔ اس کا رنگ کبھی سیاہ کبھی گندم رنگ کبھی زرد کبھی سبز ہوتا ہے۔ اور اس کے وسط میں ایک سوراخ ہوتا ہے۔ جس کو صفحہ (آنکھ کی پٹی) کہتے ہیں۔ اور وہ انتہی باطن (سکڑنا) ہوتا ہے۔ پھیلنا کو قبول کرتا ہے۔ اس کا فائدہ روشنی کی شعاعوں کی زیادتی کو روکنا ہے۔ دوسرا پردہ شبکیہ ہے۔ یہ ایک سیاہ رنگ کی جھلی ہے۔ جو پردہ صلیبیہ کے اندر رکھی ہوتی ہے۔ جس کا فائدہ روشنی کی شعاعوں کا جذبہ کرنا ہے۔ جو تھا پڑشکیہ ہے۔ یہ ایک جھلی ہے جو آنکھ کو اندر کی طرف سے گھیرے ہوئے ہے۔ اور اس کی جڑ سے اس آنکھ کے دماغ سے نکلتی ہے۔ جیسے مہرات (وہ چیزیں جو آنکھ سے دیکھی جاتیں) منطبع ہوتی ہیں۔ اور آنکھ کے اندر کے حصہ میں تین رطوبتیں پائی جاتی ہیں جن میں ایک وہ ہے جس کا ادوہ خیر اس ال ہے جس کو رطوبت مائیه کہتے ہیں۔ دوسری کو رطوبت جلیدیه یا رطوبت بلوریه کہتے ہیں۔ تیسری رطوبت کانچ کی طرح ہے اس کو رطوبت زجاجیہ کہتے ہیں۔ اور چونکہ قوت باصرہ اعضای انسانی میں سے ایک ضروری و اشرف عضو ہے اور اس کا کام نہایت مہتمم با نشان ہے اور کثرت تریب کی وجہ سے اس کی معرفت کلی شکل ہے اس واسطے اسکے تعلق اتنا با نشان کافی ہوگا۔ کہ صرف جان بیا جائے کہ جب روشنی آنکھوں پر پڑتی ہے۔ تو اس روشنی کے کچھ حصے کو آنکھ کے محافظہ اجزاء جذب کر لیتے ہیں۔ اور کچھ حصہ روشنی کا آنکھ کے اندر داخل ہو جاتا ہے۔ اور پردہ شبکیہ میں منطبع ہو جاتا ہے اور اسی سے دیکھنے کی کیفیت پیدا ہوتی ہے۔ جس کو دیکھنا کہتے ہیں۔

قوت سامعہ کا بیان

سننے کا آرد و جز دس سے مرکب ہے۔ ایک ظاہری جز جس کا ظاہری کان کہتے ہیں۔ دوسری باطنی جز جس کو اندونی کان کہتے ہیں۔ بیرونی کان سے مطلب وہ پردہ ہے جو کان کے کنارہ سے لیکر موٹی مچلیوں تک کھینچا ہوا ہے۔ اور باطنی کان سے مراد وہ صندوق ہے جو ایک بڑے سلسلہ عظیم پر حاوی ہے جو کان کے پٹھ تک پہنچا ہوا ہے اور ایک مچلی کے ذریعہ سے جسے فشار الطباع کہتے ہیں۔ بیرونی کان سے جڑا ہے۔ اور سننے کی کیفیت اسی کان کے پٹھ سے جو اندرونی کان میں پھیلا ہوا ہے حاصل ہوتی ہے۔ اور پٹھ وہ چیز ہے جو آواز کو جو اس کی طرف پہنچتی ہیں دماغ تک پہنچاتا ہے۔ کیونکہ آواز سے ہوا میں حرکت پیدا ہوتی ہے۔ اور وہ غٹا راہبر کے صندوق کو کمارتی ہے۔ اور اس سے سارا سلسلہ حرکت میں آتا ہے۔ جنکو پٹھ محسوس کرتا ہے۔ جس سے سننے کی کیفیت پیدا ہوتی ہے۔ اور اس وقت مختلف آوازوں

میں مزید ہوتی ہے۔

قوت شامہ کا بیان

قوت شامہ کا آدناک ہے۔ اور وہ مرکب ہے ایک بڑے گڑھے سے جو ایک جھلی کیساتھ ڈھنپا ہوا ہے۔ سوگنے کا پنچھ پھیلا ہوا ہے۔ اور وہ پنچھ دماغ سے آیا ہے۔ قوت شامہ کے حامل ہونے کی کیفیت یہ ہے کہ وہ ہوا جو بڑو نکو لیکر آتی ہے۔ ناک میں داخل ہوتی ہے۔ اور اس سے لے کے پنچھ میں ایک قسم کی بیداری حرکت پیدا ہوتی ہے جس سے وہ جاگ پڑتا ہے۔ پھر اُن بڑو نکو دماغ کی طرف پہنچاتا ہے۔ جس سے دماغ خوشبوئی پر حکم لگا دیتا ہے۔

قوت فائتہ کے بیان میں

چکھنے کا آدناک ہے۔ اور وہ ایک جھلی سے ڈھنپی ہوئی ہے جس میں چکھنے کا پنچھ پھیلا ہوا ہے۔ اور وہ پنچھ دماغ سے نکلتا ہے جب کوئی کھانے کی چیز زبان پر رکھی جاتی ہے۔ تو وہ پنچھ اس چیز کا نرا دماغ تک پہنچا دیتا ہے۔ جسے دماغ اُس طعام پر اسکے سیٹھے کر دے پھیکے وغیرہ فرسٹ پر حکم لگاتا ہے۔

قوت لامہ کا بیان

ٹٹھنے کا آدناک ہے۔ اور زیادہ احساس دونوں ہاتھوں کی انگلیوں کے کناروں میں ہے۔ اور یہ کیفیت پنچھ کے جلد میں منتش ہونے سے پیدا ہوتی ہے۔ اس واسطے جب انسان کسی چیز کو ہاتھ لگاتا ہے۔ اور احساس دماغ تک پہنچتا تو دماغ اس پر گرمی یا سردی سختی یا نرمی یا خشونت اور نزاکت کا حکم لگا دیتا ہے۔

اُن اعضاء کا بیان جو منہ کے جوف میں متحد ہیں

منہ اُس عضو کا نام ہے۔ جو دانتوں، سوزوں، تالو کی چھت، زبان، غدود، لعاب، یہ کورا، اور توتیس پر منتشل ہے۔

دانت اپنی خلقت و طبیعت میں ہڈی کی مانند ہیں۔ اور یہہ بتیستس ہیں۔ اُن میں سے آٹھ

وہ جو پختہ توڑتے ہیں۔ انکو قواطع کہتے ہیں۔ چار وہ ہیں جو چیزوں کو چیرنے میں جگہ دیتا ہے کہتے ہیں۔ اور پس ان میں سے وہ پختہ شیار خودی کو پستے اٹھ جاتے ہیں۔ انکو اضراس دڈاڑھیں کہتے ہیں۔ سوزوں کی حقیقت یہ ہے جسم اور گوشت جو دانتوں کی جڑ ہوں کو ڈھالتے ہوئے مسوڑہ کہلاتا ہے۔ جبکہ عوام انسان دانتوں کا گوشت کہتے ہیں۔ انکا فائدہ دانتوں کی حفاظت اور انکو اپنا اپنے مقام پر قائم و ثابت رکھنا ہے۔ نالو کی چھت اور نالو اور کواہر ایک اپنے اپنے کام کے واسطے ضروری اور مفید ہیں۔ نالو کی چھت منہ کا اعلیٰ حصہ ہے۔ اور پچھلا حصہ گڑھے کے لیے ہے جو چھلے کی شکل کا ہے۔ اسکا فائدہ جو چھلے دار گڑھے کو منہ کے پول سے جدا رکھنا ہے۔ اور نہات ایک زیادہ بھلی دار گڑھا ہے جو نالو کی چھت سے ملا ہوا ہے۔ اسکا فائدہ یہ ہے کہ نگلنے کے وقت جو چھلے دار گڑھے کی پچھلی طرف کو بند کر دے علاوہ اس کے نالو کی چھت اور نہات میں آواز کے پیدا کرنے میں بھی دخل ہے۔ اس واسطے جب ان میں سے کسی میں مثل واقعہ ہو جائے تو آواز کی صفت بدل جاتی ہے۔ غلغملہ یہ ایک زیادہ چھوٹا سا گول ٹکڑا ہے۔ جو کھات کے آخر میں پایا جاتا ہے۔ اسکا فائدہ نہات کو تقویت دینا ہے۔ زبان یہ ایک گوشت کا ٹکڑا ہے۔ جو منہ کے اکثر حصہ کھول کو بھرا رکھتا ہے۔ اس کے کئی فائدے ہیں۔ اول یہ کہ چکھنے کا آلہ ہے۔ دوسرا بولنے کا آلہ ہے۔ اس کے بغیر کلام نہیں ہو سکتی۔ تیسرا یہ جہاز دکانام دیتی ہے۔ یعنی چبانی جوئی چیز کو منہ میں اکٹھا کر کے حلق کی طرف بھیج دیتی ہے۔ اور نگلنے میں مدد دیتی ہے۔ لسان المزمار۔ یہ ایک زیادہ غضروف دار ریشہ دار ٹکڑا ہے جو زبان کی جڑ پر رکھا گیا ہے۔ اسکا فائدہ نگلنے کے وقت جھجھک کو بند کرنا ہے۔ غدد لعاب یہ۔ یہ کئی قسم کی ہیں بعض وہ ہیں جو کان کے نیچے رکھی گئی ہیں۔ بعض وہ ہیں جو پچھلے جھڑے کے نیچے ہیں۔ بعض وہ ہیں جو زبان کے نیچے ہیں۔ اور ہر ایک اس میں سے اس مادہ لعاب کیجیہ باہر نکالتی ہیں۔ جو مختلف نالیوں کے ذریعہ سے منہ میں آتا رہتا ہے۔ اس لعاب کا فائدہ منہ کو تر رکھنا۔ مہضم اول کو مدد دینا اور آسانی سے نگلنا ہے۔ توڑتے ہیں یہ دو نو ایک قسم کی غدودیں ہیں۔ جو منہ کی دونو جانبوں پر پچھلی طرف سے رکھی ہوئی ہیں۔ اور ان کی سطح سے مادہ لعابینہ نکلتا رہتا ہے۔ جبکا فائدہ بھی نگلنے میں آسانی دیتا ہے۔ اور بوتھین کا فائدہ آواز کی اصلاح ہے۔

اعضاء گردن کے بیان میں

جاننا چاہیے کہ گردن میں اگلی طرف سے چترے کے نیچے اور اس سے ملی ہوئی ایک مرنی
بڈی کی نالی ہے جس کے اوپر کے حصہ کو حجرہ کہتے ہیں۔ اور اسکا فائدہ آواز کا پیدا کرنا ہے
اور نچلے حصہ کو قصبہ ہوا بھی (ہوا کی نالی) کہتے ہیں۔ اسکا فائدہ سانس کے لیے ہوا کا گزرنا ہے
یہ نالی سینہ کے جوف میں پھپھڑے تک پہنچی ہوئی ہے۔ نیز گردن میں ان اعضا کے
پچھے ایک اور عضو ہے جو پست کے موہر کے اوپر گڑا ہوا ہے۔ اور یہ ایک جملی ورنالی ہے جسکے اوپر کے
حصہ کو بلعہ کہتے ہیں۔ اور اسکا فائدہ یہ ہے کہ وہ منہ سے غذا کے پھسلنے کے وقت غذا کے منہ کو
بکڑ لیتا ہے۔ اور اسکو نیچے کی طرف حکیلتا ہے۔ جس سے غذا مرنی (غذا کی نالی) میں جا پڑتی ہے۔ اور
گردن اور سینہ کے طول سے ہوتی ہوئی معدہ میں پہنچ جاتی ہے

سینہ کے جوف کا بیان

جاننا چاہیے کہ سینہ ایک قسم کا پنجول ہے جو چوبیس پسلیوں سے مرکب ہے۔ بارہ دائیں طرف
اور بارہ بائیں طرف۔ اور یہ پسلیاں رباط اور مصلحات کے ذریعہ سے ایک دوسرے کے ساتھ
ملی ہوئی ہیں۔ آگے کی طرف قفس کی بڈی سے اوپر پچھے کی طرف ریڑھ کی بڈی سے اور باہر سے
چترے کے ساتھ دھلیں ہوئی ہیں۔ اور اندر سے ایک جملی کیا تھ جسے صفاق صدری (سینہ کی جملی)
کہتے ہیں اور اس صفاق سے ایک مادہ نکلتا رہتا ہے۔ جسکا فائدہ ان اعضا کو جو سینہ کی تجویف
میں ہیں۔ تر کرنا ہے۔ اور اس تجویف کے دو فائدے ہیں ایک تنفس دوسرا ان اعضا کی حفاظت
جو اس جوف میں ہیں۔

ان اعضا کے بیان میں جو سینہ کی تجویف میں محدود ہیں

یہ اعضا دو پھپھڑے اور دل اور وہ قیلیاں ہیں جو اس سے ملتی ہوئی ہیں۔ دو پھپھڑے
دو تھلے اعضا ہیں۔ جو سینہ کی تجویف کو تقریباً بھرے ہوئے ہیں۔ انکا فائدہ خون کی اصلاح
ہے۔ کیونکہ انکے ذریعہ سے اسکا رنگ سیاہی سے سرخی کی طرف تبدیل ہوتا ہے۔ اور اسی تبدیلی
سے وہ اس قابل ہو جاتا ہے کہ اعضا کی غذا بنے۔ اور خون کی اصلاح ہوا سے صاف کی ہو سکے
ہوتی ہے۔ جو ان دونوں عضوں میں آتی رہتی ہے۔ دل یہ ایک عضو ہے جو سینہ کے بائیں طرف
قفس کی بڈی کے قریب رکھا ہوا ہے۔ اسکو دوران خون کا عضو کہتے ہیں۔ کیونکہ عام جسم اور پھپھڑے

تے خون کی طرف سے روک رکھتا ہے۔ اس کے بعد ان نالیوں کے ذریعہ سے جو اس سے نکل جاتی ہیں۔ باہر کو نکلتا ہے۔ پھر بدن کے پردے کے سے تمام اجزاء کے بدن میں منتشر ہو جاتا ہے۔ اور اسی دل سے غریبہ کھلتی ہیں۔ یہ شرابی خون غلیظ کی نالیاں ہیں۔ جو دل سے نکلتی ہیں۔ پھر جسم میں تمام شاخوں کی طرف پھیل جاتی ہیں۔ ہر طرف وہی خون وہاں آتا ہے۔ ہر غذا کے لیے نفع ہو جاتا ہے۔

شکر کی تجویف کا بیان

جاننا چاہیے کہ شکر چار غلیمہ انسان کے جسم کے مجموعہ ہے۔ جسکو اعضاء، اللحم، العظام، العروق، اعصاب، التماسل کہتے ہیں۔ اعضاء، انہیں میں سے اول معدہ ہے۔ اور یہ ایک جلی دار غلیمہ ہے جو ہستخوان جس کے کنارے سے تپا پیٹ کے اوپر کے حصہ میں رکھا ہوا ہے۔ اور دایم طرف سے جگر کو اور بائیں طرف سے تھال کو لگوا ہوا ہے۔ لکھا فائدہ دے تو تھوڑا کرنا اور اپنے اندر پکنا اور ان کو ایک ایسی شکل میں لانا جو نہایت کے قلیل ہو جائے جس قدر معدہ و شج و سلامت ہوگا۔ پھر اچھا ہوگا۔ اور جتنی دیر معدہ کمزور ہوگا۔ غلبہ خراب ہوگا۔ اس واسطے معدہ کے مال کی نہایت حزم و احتیاط سے چاہنا۔ کئی چاہیے۔ دوسرے کھانے پینے میں۔ اور یہ جلی دار غلیمہ ان نالیوں میں جو پیٹ کے بہت سے حصہ کو گھیرے ہوئے ہیں۔ اور معدہ سے دور تک پہنچتی ہوئی ہیں۔ اور ان میں ہضم شدہ غذا چند اجزاء کی طرف منتقل ہوتی ہے۔ ایک جزوہ ہے جو غذائیت کے قابل ہوتی ہے۔ یہ دوسری جیسی سفید ہوتی ہے۔ جسکو لیموس کہتے ہیں۔ یہ حصہ ان نالیوں کے ذریعہ سے چوسا جاتا ہے اور خون کے دورہ کی طرف متوجہ ہو جاتا ہے۔ اور اس سے غذائیت حاصل ہوتی ہے۔ دوسرا حصہ بنسبت لیموس کے غلیظ القوام ہوتا ہے۔ جسکو بیلوس کہتے ہیں۔ غلیظ ہو کر جب پیٹ کی طرف آتا ہے۔ اور بہت خارج ہوتا ہے تو کھنکھاتا ہے اور کھنکھاتا ہے۔

ان اعضاء کے بیان میں جو ہضم کے فعل پر دھرتے ہیں

یہ اعضاء جگر، کلی و معدہ ہیں۔ انہیں سے تھوڑا کچھ اور انہیں جو بہت جگہ کے اوپر کے حصے کی دایم طرف سے معدہ کے دایم طرف رکھا جاتا ہے۔ اور یہ ایک غدود کی غصہ ہے جو ایک غدود کبیرنگ کے دے گئے کھنکھاتا ہے۔ یہ جگہ آتا ہے۔ اور یہ مادہ ایک نالی کے ذریعہ سے اترتی ہے۔ وہ حصے کی طرف معدہ کے قریب متوجہ ہوتا ہے۔ اور اس میں جو

کرتا ہے اور غذا کو دو قسموں میں تقسیم کرنے پر مامور ہوتا ہے۔ درمیانی ایک کھوکھلا جسم ہے جو معدہ سے ک
 یائیں طرف واقع ہے جس میں خون کی کافی مقدار موجود رہتی ہے۔ اور یہ معدہ کھوکھلا ہوتا ہے تو وہ
 خون کی مقدار تلی سے معدے کی طرف جاتی ہے اور ہضم کو مدد دیتی ہے۔ اور ہضم اس (بلیب) ایک غذائی
 عضو ہے جو معدے کے پیچھے اور اس کے جزائے پر رکھا گیا ہے۔ اس کا فائدہ یہ ہے کہ یہ ایک
 ایسے مادہ کا بیجہ کو جدا کرتا ہے جو ایک مالی کے ذریعہ سے اس کے جزائے میں جا کر رہتا ہے۔ اور ہضم
 کو لطیف کرتا ہے۔ اور غذا کو دو حصوں میں تقسیم کرنے پر مامور ہوتا ہے اور اعضاء بول دو گروہوں اور
 دو مالیہاں اور شانہ اور بھرنی بول کی مالی ہیں۔ گروہوں میں ایک قسم کی غدود ہیں جو پیٹ کے اندر
 خاص ترین (ہر دو تہی گاہ) میں رکھے ہوئے ہیں ان کا فائدہ بول کا جدا کرنا ہے۔ کیونکہ بول ان دونوں
 سے نکل کر بڑے مالیہاں کے شانہ تک پہنچتا ہے۔ مالیہاں جھلی دار دو مالیہاں ہیں۔ جو گروہوں سے
 شانہ تک پہنچتی ہیں جبکہ کام بول کو گروہوں سے شانہ تک پہنچاتا ہے۔ اور شانہ ایک جھلی دار
 تھیلی ہے جو پیٹ کے نچلے طرف شانہ (موٹے زمار کی ہڈی) کے پیچھے رکھی ہوئی ہے۔ اس کا کام بول
 کا جب تک بہرہ جلتے محفوظ رکھنا ہے۔ پھر بول کی مالی کے رستہ کے باہر نکال دیتا ہے۔ بول کی
 مالی ایک جھلی دار مالی ہے جو شانہ سے تھیب کے کنارے تک پہنچتی ہے۔ یہ مردوں میں ہے۔
 اور عورتوں میں وہ مالی شانہ سے لیکر بول کے کھینے تک۔ مردوں میں یہ مالی تھیب کے نیچے رکھی
 ہوئی ہے۔ اس مالی کے مردوں میں دو شعبے ہیں ایک بول کا خارج کرنا اور دوسرا بیجہ کو جمع کرنا۔
 اور اعضاء سے ناسل اعضاء سے ناسل مردوں اور عورتوں میں مختلف ہیں۔ مردوں میں تو
 سارے کے سارے ظاہر ہوتے ہیں اور عورتوں میں اس کے برعکس۔ مردوں میں اعضاء سے ناسل
 تھیب ہے۔ جبکہ عورتوں کی زبان میں ڈبیر کہتے ہیں۔ دوسرے تھیبین۔ جنکو تھیبین اور
 انشیں بھی کہتے ہیں۔ تھیب ایک عضو ہے جو دونوں زانوں کے درمیان نچلی طرف رکھا ہوا ہے
 اور شانہ کی ڈی سے لگا ہوا ہے۔ یہ ایک سفید جسم ہے۔ اس میں احساس کا مادہ بہت زیادہ ہوتا
 ہے۔ غلبہ شہوت کے وقت خون کے اس طرف آگئے کے لفظ و انتشار اختیار کرتا ہے۔ اس کا کام
 بقا نوع انسانی کے لیے نسل کا پیدا کرنا ہے۔ اور تھیبین دو غدد وہی عضو ہیں۔ جو تھیب کے
 نچلی طرف رکھے ہوئے ہیں۔ اور ایک تھیلی در تھیلی میں جبکہ عورتوں کے تھیب کے
 میں الکالام مٹی کا جدا کرتا ہے۔ کیونکہ مٹی وہ مالیہاں کے ذریعہ سے نکلتی ہے۔

اور تھیب کی جھلی دار مالیہاں میں بیجہ کہتے ہیں۔

دو حصوں سے نکلتی ہے۔ پھر ان دونوں میں چمکتی ہے۔ اور وہ دونوں کلیاں پیٹ کے جوہر میں۔ اور
 قصبہ کی جڑ تک پہنچی ہوئی ہیں۔ اور ذکر میں اگر نکلتی ہیں۔ پھر ان کلیوں سے جماع کے وقت سنی
 باہر نکلتی ہے۔ اور یہ بات معلوم ہے۔ کہ اللہ تعالیٰ نے تناسل کے لیے منی کو اصل الاصل بنا لیا ہے
 پس اگر منی جیدہ اور عمدہ ہوتی ہے تو تناسل و نوالہ کا کام دیتی ہے۔ ورنہ نہیں۔ اور عورتوں میں ہنسا
 تناسل رحم کے دو اندے اور رحم کی دونائیاں اور مہل فرج اور دو پستان اور صفایاں ملتی ہیں۔
 چنانچہ رحم جسکو عورتیں ام الاولاد کہتی ہیں یا کہ قسم کی جھلی دار تھیلی ہوتی ہے۔ جو پیٹ کی نچلی طرف
 شانہ کے نیچے واقع ہے۔ اسکا کام جنین کا اٹھائے رکھنا اور ولادت کے وقت اسکو بند رکھنا
 ہے۔ اور حمل کی مدت غالباً نو مہینے ہوتی ہے۔ اور دو اندے یہ دو دودیں ہیں۔ جو رحم کی دونوں
 جانبوں پر رکھے ہوئے ہیں۔ اور یہی بیج یعنی نطفہ کی جگہ ہیں۔ یعنی منی ان تک پہنچتی ہے۔ تو جو
 حصہ اس میں سے بچنے ہو کر رحم تک چلا جاتا ہے۔ وہ حمل کا سبب بن جاتا ہے۔ اور حمل کی دونائیاں دو
 جھلیاں ہیں جو رحم کے نیچے واقع ہیں۔ اور رحم سے ہر دو اندوں تک پہنچی ہوئی ہیں۔ انکا کام
 منی کو اندوں تک اور نطفہ کو رحم تک پہنچانا ہے۔ اور مہل ایک جھلی دار مانی ہے جو رحم کے نیچے لگی
 ہوئی ہے۔ اور نسج کے منہ سے لے کر رحم تک پہنچی ہوئی ہے۔ اسکا کام تناسل کے لیے قصبہ
 کو رحم تک پہنچانا ہے۔ اور نسج یہ مکمل ہوئی جگہ ہے۔ جو مہل سے باہر کی طرف ہے اور اسی سے
 قصبہ مہل کی طرف جاتا ہے۔ اور دو پستان یہ دو دودیں ہوتی ہیں سینہ میں اُپر آتی ہیں
 انکا جم مختلف ہوتا ہے۔ انکا کام بچے کی شیر خوارگی اور تربیت کے لیے دودھ پہنچانا ہے۔ اور
 صفایاں۔ ایک ریشمی اور شفاف سیب کے رنگ کی جھلی ہے۔ اسکا کام ایک رطوبت ناک مادہ
 کا بند کرنا ہے۔ جو اندرونی اعضا کو تر رکھتا ہے۔ اور انکی حرکات کو آسان بناتا ہے۔ اور جلد
 نام بدن کا عام غلاف ہے جس میں بہت سے سوراخ ہیں۔ اور یہ سوراخ منہ اور دو آنکھیں
 اور ہر دو کان اور ناک اور قبل اور دبر ہیں اور یہ جلد بالوں سے ڈھکی ہوئی ہے۔ اسکا فائدہ
 اعضا کی حفاظت اور پسینہ کا الگ کرنا ہے۔ اور پسینے اس کنا بک کو چھ مطالب میں مضمور کیا
 ہے۔ اور قانون صحت اور ان وصیتوں کے بیان میں جنہر عمل کرنا حفظان صحت کے لیے ضروری
 ہے۔ دوسرا ان ہشیاء کے بیان میں جو زچہ عورتوں اور نوزائیدہ بچوں کے لیے لازمی ہیں
 تیسرا امراض زہیہ باطنیہ کے بیان میں۔ چوتھا امراض ظاہریہ یعنی پھوڑا پھنسی زخم
 وغیرہ کے بیان میں پانچواں ان تدبیروں کے بیان میں جو سموموں (زہر کھائے ہوئے) مخلصوں

دکھائے ہوں گے یہ ضروری ہیں چھٹا ادویات مرکبہ اور دیگر وہ کے بیان میں جو امراض کے لیے اس کتاب کے مطالب میں استعمال کی گئی ہیں۔ وَاللّٰهُ الْمَوْفِقُ لِلصَّوَابِ

مطلب اول - قانون صحت کے بیان میں

اس میں کئی عقود میں عقد اول ہوا کے بیان میں

جہان زندگی کے لیے ایک ضروری چیز ہے۔ اور اس پر تمام حیوانات اور تمام اجسام ذوی روح کی ہستی کا مدار ہے۔ تمام اجسام کو گھیرے ہوئے ہے۔ اور انکو تمام اطراف سے دبائے ہوئے ہے اور حیوانات کے اندر اعضا تنفس کے ذریعہ سے داخل ہوتی ہے۔ اور اس میں بہت تغیر تبدیل ہوتا رہتا ہے۔ کبھی سرد ہو جاتی ہے۔ کبھی گرم کبھی خشک کبھی تر۔ اور ہیشیا طریقہ خارجیہ سے خراب ہو جاتی ہے۔ اگر ٹھنڈی ہو جائے تو جلد میں تاثیر کرتی ہے۔ اور ہسکو کیڑی ہے۔ پسینہ کر دیتی ہے۔ یا کم کر دیتی ہے۔ جبکہ رک جانے سے بہت سے امراض حلق اور امراض صدر و امراض پچھڑہ امراض لہن امراض معاد وغیرہ وغیرہ پیدا ہو جاتے ہیں۔ اس واسطے ضروری ہے کہ جو انی تغیرات سے احتراز کیا جائے۔ مثلاً جب ہو سرد ہو تو گرم کپڑے پہننے چاہئیں۔ اور جب پسینہ آیا ہوا ہو تو کپڑے نہ اتاریں۔ اور صبر نہ کرنا کریں۔ اور کھلے دروازوں اور کھلے چھروں میں نہ بیٹھیں۔ ایسی حالت میں انکو ساری رات بند کر دینا چاہیئے۔ کیونکہ اکثر امراض سردی اور پسینہ کے بند ہونے سے پیدا ہوتے ہیں۔ اور جب ہو گرم ہوتی ہے۔ تب اس کے موافق جسم میں اثر کرتی ہے۔ کیونکہ اس وقت جلد کے کام کی توجہ بڑھ جاتی ہے۔ اور اس سے پسینہ پیدا ہوتا ہے۔ اور رطوبت و مویہ پسینہ کی جگہوں میں داخل ہو جاتی ہیں۔ نیز اغشیہ مخاطیہ و سنیہ کی جھلیاں کا کام بھی جلد سے مشابہ ہونے کی وجہ سے بڑھ جاتا ہے اس واسطے مرض کے علاوہ میں سعد سے ادا معا میں احساس بڑھ جاتا ہے۔ اور یہ دونوں قبولیت امراض کے لیے مستعد ہو جاتے ہیں خصوصاً سعد۔ کیونکہ ان دونوں میں یہ بیدار کرنے والی غذاؤں کا اور مصلحہ دار غذاؤں کا شامل نہیں ہو سکتا۔ ایسے ہی شہ جمل وغیرہ کا شامل نہیں ہو سکتا۔ اور تمام افذیہ حیوانیہ گرمی میں پسینہ پڑتا ہے۔ جیسا کہ سردی میں پسینہ نہ پڑتا ہے پس اس قسم کی غذاؤں کا استعمال موسم گرما میں مناسب نہیں ہوتا خصوصاً گوشت اس وقت مناسب افذیہ نباتاتی غذا میں اور وہ بھی کم مقدار میں ج بطرح ہوا اخصا۔

نہیں رہتی ایسی ہی کئی تنگ مکان میں نباتات اور درختوں کا پایا جانا بھی مضرت ہے کیونکہ وہ نباتات اس مکان کی ہوائ کے مفید حصہ کو چوس لیتی ہے۔ اور کاربوئیک ایسڈ جو زیر ہوا یا مادہ سبب ہوتی رہ جاتا ہے جو کہ سرد و متلی تھے اب کالی کا باعث ہو جاتا ہے کبھی ہوا میں ضررناک خبا بھی شامل ہو جاتی ہیں جیسے غبار معدنی اور نمک اور کوئلے وغیرہ کے اور کبھی ہوا میں وہ بخارات شامل ہو جاتے جو بند پانیوں اور گندے حوضوں سے اٹھتے رہتے ہیں اس قسم کی ہوا سانس میں مدد طرح سے تاثیر کرتی ہے ایکسٹینر کمیاب یا دوسری ترکیبی جس میں ہوا میں غیر سے ہوئے پانیوں اور گندے تالابوں کے بخارات شامل ہوں اس سے بخارات پیدا ہوتے ہیں۔ اور وہ ہوا بڑی لقبیل ہوتی ہے۔ اور بعض اوقات قاتل ہوتی ہے۔ کیسے واسطے وہ لوگ جو ایسے مقامات میں رہتے ہیں جہاں گندے حوض اور بدبودار تالاب بکثرت ہوں ہمیشہ بیمار رہتے ہیں اور ثبوت اس امر کا انکے رنگوں کی زردی اور قوائی جسمانی اور عقلیہ کی کمزوری ہے۔ اس واسطے ضروری ہے کہ ان جالتوں میں ایسے مکانوں سے گرمی کے موسم میں دور رہیں یا ان پانیوں کو خشک کرنے کی کوشش کریں۔ مگر یہ ممکن نہ ہو تو رات کے وقت گھروں سے باہر نہ نکلنا چاہیے۔

عقد ثانی

مکانات سکونت کے بیان میں

موسم کے تغیر و تبدل اور ہوا کے اختلاف سے لوگوں کو مکان بنانے پڑتے ہیں تاکہ موسم و ہوا کے ضرر و نقصان سے اپنے آپ کو بچائیں۔ لیکن جو مکانات اصول حفظ صحت کے موافق نہیں ہوتے وہ مفید ہونے کی بجائے مضرت ثابت ہوتے ہیں۔ کیونکہ بعض مکانات کی وضع قطع ہی ردی ہوتی ہے اور انکے اندر وہ ضروریات جو صحت بخش مکان کے لیے ضروری ہیں نہیں ہوتیں یا انکا رخی مناسب حال نہیں ہوتا۔ یا انکا مصالح اور مادہ ہی ردی ہوتا ہے یا انکے کمروں کی تقسیم کا انتظام درست نہیں ہوتا اس واسطے ضروری ہے کہ جب کوئی مکان بنایا جائے تو اصول حفظان صحت کی پابندی سے بنایا جائے مثلاً سب سے ضروری اور مقدم بات یہ ہے کہ مکان کی کرسی اور فرش اور پنچا ہونا چاہیے۔ اور اس طرز سے بنایا جائے کہ ہر ایک طرف سے ضرورت کے مطابق ہوا کی آمد و رفت ہوتی رہے۔ کیونکہ اگر مکان کی کرسی پشت ہوگی تو اس مکان کی زمین ہمیشہ مرطوب رہے گی۔ اور وہ رطوبت رات کو زیادہ ہو جائے گی۔ جس سے ہوا ثقیل ہو جائے گی اور ایسے گھر میں رہنے

والے تڑا اور نکام اور امراضِ خفازیہ۔ کے شکار رہینگے۔ علاوہ ازیں مکان کا منہ جانتک ہو
 سمند کی طرف ہونا چاہیے خصوصاً مضر ہے کیونکہ اس طرف سے مریض ہو آتی رہیگی جس سے موسم
 گرمائی کثیر الحرات ہوا لطیف و ہلکی ہوتی رہے گی۔ اور مکانات کا منہ ٹھیرے ہوئے پانی کی طرف
 نہیں رکھنا چاہیے۔ کیونکہ اس صورت میں جو ہوائیں اُسے صعد کریں گی وہ اُن لوگوں پر جو ایسے
 مکانات میں رہتے ہوئے برا اثر ڈالیں گی۔ اسی واسطے وہ مکانات جو طبعاً ہی بد واقعہ ہوتے
 ہیں اُنکے بند ہو جانے اور جاری نہ رہنے سے مضر صحت ہو جاتے ہیں۔ ایسے ہی مکانات
 کا منہ قبرستان یا ایسی جگہ کی طرف جس میں کوڑا کرکٹ یا اشیا رشتور ڈالی جاتی ہوں نہ ہونا چاہیے
 کیونکہ یہ سب چیزیں قوتِ شامہ میں بُرا اثر کر کے صحت کو نقصان پہنچاتی ہیں۔ اسی واسطے شہر وں اور
 گھروں کے درمیان چترے منڈی کا ہونا بہت مضر ہے۔ ایسے ہی بہت درختوں والے باغوں پر
 مکانات نہ بنانے چاہیے۔ اور نہ ایسی جگہ جہاں کھجوروں کے درخت بہت ہوں۔ اور نہ ایسی جگہ
 جو اونچے اونچے درختوں سے گھری ہوئی ہو۔ کیونکہ ان حالات میں رطوبت غالب رہے گی
 جس سے بخارات پیدا ہونگے۔ ایسے ہی ضروری ہے کہ مکانات پختہ اینٹوں یا پتھروں سے بنے
 جائیں۔ اور اگر کچی اینٹوں کے ہوں تو چاہئے کہ مکان بنانے سے پہلے اینٹوں کو بہت مدت
 تک دھوپ میں خشک کیا جائے۔ کیونکہ اگر ایسا نہ کیا جائے گا تو اُسکی دیواریں بہت مدت تک
 مریض ہوں گی۔ اور گھر والے کھانے کے قابل نہ ہو گا۔ کیونکہ رطوبت صحت کے واسطے مضر ہوتی
 ہے۔ فائدہ اُن سے مکانات میں خشک ہونے سے پہلے داخل ہونا صحت کے لیے مضر ہے
 اس واسطے ضروری ہے کہ جب مکان بنائے جائیں تو انکو خشک ہوئے تک چھوڑ دینا چاہیے
 اور اُنکے کمروں کو اس طرح تعمیر کرنا چاہیے کہ اُس میں ہوا کی آمد و رفت سہولت ادا سانی
 سے ہو سکے یعنی کمروں کے چھروں کے اور روشندان یا مقابل ہونے چاہئیں۔ اور مکان
 کے عمدہ ہونے کے لیے کافی روشنی کا ہونا بھی ضروری ہے کیونکہ اندھیرے والے گھر عموماً مریض
 ہوتے ہیں اور اُن میں تازہ ہوا کی آمد و رفت نہیں ہوتی۔ روشندان اتنے ہونے چاہئیں
 جتنے مکان میں کافی روشنی آ سکے۔ اور حد سے زیادہ روشندان نہ ہونے چاہئیں کہ مکان
 پتھر کی طرح ہو جائے کیونکہ اس حالت میں اُسے بہت دھوپ پہنچے گی اور مکان سردی
 سے زیادہ گرم ہو جائے گا۔ اور گرمی کے موسم میں زیادہ گرمی کے سبب سے اور سردی
 کے موسم میں زیادہ سردی کی وجہ سے مکان قابلِ رہائش نہیں رہے گا۔ نیز روشنی کی کثرت

آٹھ کو نقصان دیگی۔ جو آتش بچشم وغیرہ امراض میں کاباعت ہو جاوے گی۔ مکانوں کی چھتیں بھی باونچی ہوتی
 چاہئیں۔ کیونکہ کبست چھتوں والے مکانوں میں رطوبت زیادہ ہوتی ہے۔ جس کا صحت پر بُرا اثر پڑتا ہو
 مگر وہ سے زیادہ بندی بھی مناسب نہیں کم از کم آٹھ تا تھوڑا بہت زیادہ سے زیادہ بارہ تا تھوڑا بہت (فٹ) کافی
 ہے۔ اور سولے کا کمرہ اونچا ہونا چاہیے اور پانچ خانے کی جگہ سونے کے مکان سے دور ہونی چاہیے۔ تا
 کہ انکی بد رہنے والے کو تکلیف نہ دے۔ اور کونیں بھی مکان سے دور ہونے چاہئیں تاکہ کوڑوں کا
 پانی ترشح کے ذریعہ سے مکانوں کو مرطوب نہ کرے۔ اور اصل بل مکانات کے نیچے اور انکی سطح کے نیچے
 ہونا چاہیے۔ تاکہ رہنے والے انکی بو سے تکلیف نہ اٹھائیں۔ حیوانات کا انسانوں کے ساتھ ایک
 ہی جگہ میں رہنا نہایت ہی مضر ہے۔ نیز مکانات کو باہر کی طرف سے چوڑے کے ساتھ یا سڑی کے ساتھ
 پست کرنا چاہیے تاکہ دیواروں کی درزیں بند ہو جائیں اور ان میں چوہوں سانپوں ہوام (وہ موزی
 جانور جو زمین کے نیچے رہتے ہیں) وحشرات (وہ بے غرض جانور جو زمین کے نیچے رہتے ہیں) ہاگہ سنے
 کے لیے جگہ نہ ملے۔ اور مکان اندر کی طرف سے صاف ستھرا اور سفید رہنا چاہیے۔ اور ہر سال نیکی
 کرانی چاہیے۔ کہ عفونتیں دور ہو جائیں۔ اور پھر تھوڑی سی وغیرہ حشرات و ہوام مر جائیں اور جو لوگ
 اپنے مکانوں کو ایسے رنگوں کے ساتھ جنہیں تلے ہوئے ہیں نقش و نگار کر لیں ان میں
 انکو چاہیے کہ جب تک وہ رنگین نقش و نگار بخوبی سوکھ نہ لیں ان میں سکونت نہ کریں کیونکہ انکا مادہ سفید
 کاشغری اور سندروس وغیرہ ہوتا ہے۔ اور زیادہ ضرر دینے والا تیل تار میں کا تیل ہوتا ہے۔ جو
 ان رنگوں کی ترکیب میں خلل ہوتا ہے۔ جسکی بو سے اسکے سوکھنے والے کو سخت درد و شکم کے پیدا
 ہونے کا خوف ہوتا ہے۔ اور تمبے اور چھوٹے چھوٹے دیہات کی وضع بھی گھرہوں کی طرح ہونا چاہیے
 اور انکے مکانات ایک طریقہ سے منتظم ہونے چاہئیں۔ اس طرح پر کہ انکے محلے سیدھے ہوں تاکہ آہ
 ہوا کی آمد و رفت آسانی سے ہو سکے۔ کیونکہ ٹیڑھے اور پیچدار محلوں میں تازہ ہوا کی آمد و رفت مشکل ہوتی
 ہے۔ اسی وجہ سے ایسے محلوں کی ہوا متعفن ہو کر مضر صحت ہو جاتی ہے۔ نیز انکے محلے کناوہ ہونے
 چاہئیں۔ جسکی وسعت آٹھ یا سات یا کم از کم چھ ہونا چاہیے۔ تاکہ ان میں ہوا اور روکشی آسانی
 سے نفوذ کر سکے۔ کیونکہ جو لوگ ننگ و مارلیک کو جوں میں رہتے ہیں وہ زرد رنگ فنیف القوی امراض
 کثیرہ میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔ یہ خصوصاً آتش بچشم و خنازیر میں جیسا کہ قاہرہ کے بعض کوچوں کے
 رہنے والوں میں یہ حالت دیکھی جاتی ہے۔ خصوصاً بچوں میں۔ اور کوچوں اور
 شاہراہوں کی زمین ہموار ہونی چاہیے کیونکہ اگر شیب ہوگی تو ان میں پانی پڑ جانے سے متعفن ہو کر

صحت کو خیر بن جائے گا۔ اور ہر روز بھانڈا ہونا چاہیے خواہ ایک ہی دفعہ ہو۔ اگر بارش ہو جائے اور گلی کو چوں
 میں کچڑ ہو جائے تو جلدی سے کچڑ کو اٹھا لیا جائے۔ اور گلیوں کو جس طرح ہو سکے خشک کرنا چاہیے۔ اگر موسم
 گرمی کا ہو۔ اور گرد و غبار کثرت سے ہو جائے تو غوث سے غوث سے عرصہ کے بعد زمین پر پتھر کا کرنا چاہیے
 جیسا کہ قاہرہ میں کیا جاتا ہے۔ اور ہر سال زمین کے فرش کے اوپر کا حصہ ہٹا کر ناپا جائے۔ کیونکہ وہ چوٹا
 کے بول و براؤں کی بید و بیل کھیل سے بنا ہوتا ہے۔ پس اگر چھوڑا جائے گا تو بارش ہونے سے زمین
 ہو کر اس سے مضر صحت ہو جائے گا۔ اور پیلہ طبقے کے اکھاڑنے کے بغیر ہی اس پر دوسرا
 طبقہ چڑھا دینا جیسا کہ بعض اوقات کیا جاتا ہے۔ مضر ہے۔ اور اس کا ضرر دوجہ سے ہے اقل
 یہ کہ جب بیل کھیل اس طبقہ سے طبقہ کے ساتھ چھپ جائے گی تو اس کے تر ہونے کے وقت تری
 میلے طبقے تک نفوذ کر جائے گی۔ اور اس سے مضر ہوگی۔ دوسری وجہ یہ کہ اس طرح سے
 زمین اربھی ہوتی جائے گی اور مکانات پست ہو جائیں گے اور پھر رانٹش کے قابل نہیں رہیں گے
 نیز شہروں اور دیہات میں مردے دفن کرنے اور ان کے اندر قبرستان بنانے سے بہت پرہیز کیا
 جائے۔ کیونکہ ایسا کرنے سے ناخوشگوار مضر صحت ہو جائے گی۔ اور اس سے مضر کریں گی۔ پس مناسب ہے
 کہ قبرستان شہر کے باہر دوسرا فٹ پر ہوں۔ اور خشک جگہ پر ہوں۔ اور شہر کی ہوا کے نیچے تو ہے
 ہوں۔ اور قبر کا گڑھا معتدل تمام انسان کے قد کے برابر گہرا ہونا چاہیے۔ اور ان باتوں میں
 مردوں کی تجارت و اذیت خیال نہ کریں۔ بلکہ اس میں عزت شان و شوکت ہے۔ نیز قبروں کے دو
 ہونے سے بدبودار ہو جائیں مضر کریں گی۔ اور لوگ ان کی ہواؤں کی بدبو سے کلیف نہ اٹھائیں گے
 اگر کوئی مالدار صاحب دولت اپنے مردوں کی قبروں کو خوبصورت بناوے اور قبروں کے گرد درخت
 لگاوے نہ قبریں ہٹ کی طرح ہو جائیں۔ اور بدوڈاں جائے اس کا دل خوش ہو جائے تو کوئی
 حرج نہیں ہے۔ اور شہروں کے اندر وسیع اور کشادہ جگہ چھوڑ دینی چاہیے اور انہیں درخت
 لگانے چاہیے۔ تاکہ ریاضت اور قہر کم طبع کے لیے خوشنما نظر بن جائے۔ اور شہروں کے اندر
 جو مساجد اور کعبے ہوں وہ صاف ستھرے ہوں۔ کیونکہ خدا کے گھر میں۔ اور اسلئے مناسب ہے
 کہ ہر روز ان میں تہنار و دیبا جائے۔ اور انکی ہواں براؤں کی جگہ صاف رکھی جائے۔ کیونکہ ان کے بغیر
 جو شخص ان میں بہتہ میں کسی صحت کو خیر نہ دیکھے گا اندیشہ ہوتا ہے۔ جس طرح شہر کے اندر وادی
 کے کانباں کو ضروری ہے۔ بہت ہی شہریوں سے کبھی پال رکھنا چاہیے۔ اور وہ اس طرح
 کا اس کے ارد گرد اپنے گڑھے نہ ہوں جن میں پانی جمع نہ ہو جائے۔ اور جو شخص شہر کے باہر سے

مکان بناتے کے لیے مٹی لائے۔ تو مناسب ہے کہ اس گڑھے کو جہاں سے مٹی لی گئی ہو ہموار کر دیا جائے۔ اور مشہد کے گرد ٹیلے نہ ہونے چاہئیں۔ جیسا کہ مصر میں ہیں۔ کیونکہ ان ٹیلوں سے دو نقصان پہنچتے ہیں اول یہ اس جگہ میں جو میلوں سے محیط ہوتی ہے نازہ ہوا نہیں پونچتی دوسرے یہ کہنا خوشگوار اپنا سہ تنہا ہوا نہیں جو سفر صحت ہوتی ہیں صہو کر نیکی۔ اس واسطے ضروری ہے کہ کوڑا گرگٹ اور میل بچیل دو جگہ ڈلوایا جائے اور ضروری ہے کہ مشہد اور گادوں جہاں تک ہو سکے ذوقول سے محیط ہوں کیونکہ یہ صحت کے لیے بہت مناسب ہیں۔

عقد ثالث لباس کے بیان میں

انسان چونکہ قسیت الجملہ کثیر الاحساس ہے کہ اس کے جسم پر دوسرے حیوانوں کی طرح زینہم ہے نہ بال اس واسطے ہکو لباس پہننے کی ضرورت ہے تاکہ بیرونی تاثرات سے بچ سکے۔ اور یہ اعتبار ضرور وار د نہیں ہوتا کہ معشی روگ ہمیشہ ننگے رہتے ہیں کیونکہ ان کا ملک گرم ہے اور باوجود اس کے وہ روغن اور چوبی بدن پر لٹے رہتے ہیں۔ جبکہ جسم گرمی اور ہوا اور دیگر ہت یا غابہ سے بچے رہتے ہیں۔ اگرچہ یہ تدبیر لباس کے قائم مقام نہیں ہو سکتی۔ کیونکہ اگر کوئی روئی یا اسی کا ایک ہی کرتا پہن لے تو بہ نسبت تیل اور چربی کے زیادہ گرمی سے دی بجائے والا ہوتا ہے۔ لیکن انکی جہالت نے انکو کپڑے پہننے سے منع کیا ہے۔ اور انکی دشت وجہات لئے انکو اس طرح مجبور کیا ہوا ہے۔ نہ اس لیے کہ انکو کوئی چیز نہیں ملتی۔ اور لباس نہ پہننے کی وجہ سے انکی یہ حال ہے کہ انکی خرابی اور مرض میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔ اگر کہنے سے پہلے ان میں صیبت میں مبتلا نہ ہوتے۔ مگر اس حالت میں وہ امراض سل و دیگر خوفناک، مرض میں مبتلا رہتے ہیں۔ اور اس عقد میں بہت سے منسلک امراض (موتی) ہیں۔

فرقہ اولی۔ لباس سرد کے بیان میں

سردیوں میں انسان پیرزینف ہونی چاہیے۔ جیسے کہ بقدر اسے مناسب ہو کر رکھ لیا جائے۔ اور اگر سردی بہت ہو جائے تو وہ گرم ہو جائے گا۔ اور بہت ساخون ہو جائے گا۔ اور اس کا جس سے مغز میں خون کا غلبہ ہو جائے گا۔ اور اس سے درد سر یا سنگت پیدا ہو جائے گا۔ اور اس کا

جو جسم سرکہ پسینہ کو کثرت سے پیدا کرے گا۔ گو یا کہ وہ ایک حمام میں ہے۔ اور اس سے نزلہ دماغیہ اور زکام پیدا ہوگا۔ اس واسطے تمام بھاری لباس مثلاً اون یاروئی کی بڑی سرکے لیے مضر ہوگی۔ اس واسطے سرکے بے ترکی ٹوپی مناسب ہے۔ اور جو شخص دھوپ میں بیٹھنے والا ہو اسکو چاہیے کہ اپنے سر کو سفید لٹل کے پڑے سے ڈھانپ رکھے۔ اور گرم ملکوں میں مناسب ہے کہ ترکی ٹوپوں کا رنگ سفید ہو۔ کیونکہ سفید رنگ گرمی کو روکتا ہے۔ بخلاف سرخ اور سیاہ کے کہ وہ گرمی کو جذب کرتے ہیں ایک وقت اہل یورپ بھی اپنے سروں پر ایسی ہی پگڑیاں باندھتے تھے۔ جیسا کہ آج اہل مشرق مانتے ہیں لیکن تجربے نے انہیں ظاہر کر دیا کہ سر کا ہلکا رکھنا بہ نسبت بھاری کے زیادہ مفید ہے اسلئے انہوں نے اسکی تابعداری کر لی۔ اور اپنی ٹوپوں میں ایک ایسی چیز نکالی جو انکی آنکھوں کو سورج کے شعاعوں سے روکتی ہے۔ اور انکو مغرب کے رہنے والوں نے پسند کر لیا۔ اور اپنے سر پر کھڑکے ریشوں سے ایک قسم کا چھاتا بنا ہوا جسکا دائرہ وسیع ہوتا ہے اپنے سروں پر پہنتے ہیں جو انکو سورج کی روشنی کی شدت اور بارش سے بچاتا ہے۔ یہ چھاتا انگریزی ٹوپی کے مشابہ ہوتا ہے۔ اور اسکو انکے کسی عالم نے بھی بڑا نہیں کہا۔ جیسا کہ حج کے دنوں میں جو کہ اہل مغرب مسلمان آتے ہیں نو دیکھا جاتا ہے۔ اور گرم ممالک میں سر کا منڈا نا بھی نہایت اچھی چیز ہے۔ کیونکہ اس سے سر ٹھکا ہو جاتا ہے۔ اور صفائی اور پاکیزگی حاصل ہوتی ہے۔ اور عورتیں چونکہ بال رکھنے کی عادی ہوتی ہیں اسلئے انکو مردوں کی مانند سر کو ڈھانپنے کی ضرورت نہیں ہوتی۔ پس اگر وہ سر کو ڈھانپنا چاہیں تو صرف ہلکی ٹوپیاں جنہیں تیلے سے رد مال بندھے ہوئے ہوں پہنیں۔

فریدہ ثانیہ۔ لباس جسم کے بیان میں

قیمیں اور مشلوار جو جسم کے ڈھانپنے کے کام آتی ہیں یہ اسی یاروئی یا سفید اون کی جو رنگین نہ ہو ہونی چاہئیں۔ اور اس جسم کے لباس کو جلدی جلدی تبدیل کرنا چاہیے۔ دولت مندوں کو مناسب ہے کہ ہر دن یا کم از کم ایک مرتبہ تین دفعہ لباس تبدیل کریں۔ اور غریب کو ایک ہفتہ سے زیادہ لباس بدلانے اور دھونے میں تاخیر نہ کرنی چاہیے۔ اور اون کا کپڑا سوا کے کسی خاص ضرورت کے جیسے کہ بعض امراض میں یا کڑور اتنا خاص میں معنی بدن کے ساتھ نہ ہونا چاہیے۔ اور لی لباس مڑی کے موسم میں پہننا چاہیے۔ اور ہر کس جلدی جلدی تبدیل کرتے رہنا چاہیے۔ کیونکہ وہ تعفن بہت جلد قبول کرتا ہے۔ اور لباس کی شکل مناسب بقدر ضرورت ہونی چاہیے نہ تو اتنا وسیع ہو کہ ضرورت نہ لگے

ہو اس میں دخل کرے اور سردی سے نہ بچ سکے اور نہ اتنا تنگ ہو کہ جسم کی حرکت کافی طور پر نہ ہو سکے اور اسکی ہستیں اور گریبان تنگ نہ ہوں کیونکہ اس سے خون کے دورہ میں رکاوٹ ہوتی ہے اور گریبان کے تنگ ہونے سے گردن کی رباطات ٹسکرا کر اس سے سرد و اور آشوب پنم وغیرہ امراض راس ہو جاتی ہیں کا اندیشہ ہوتا ہے۔ اور گرم مالک میں لباس کا رنگ سفید ہونا چاہیے۔ کیونکہ سفیدی کا خاصہ ہے کہ وہ سورج کی شعاعوں کو روکتی ہے۔ جسکا تجربہ شاد ہے۔ اسی واسطے باد یہ نشین لوگ سفید اون کو ہی پہنتے ہیں جیسے کہ براندی یا اور کوٹ اور اس خاصیت کو طبیوں نے تجربہ طبیہ سے ثابت کیا ہے اس طرح برکہ اگر دو مقیاس لچھارت لیکر ایک کو سیاہ کپڑے پر اور دوسرے کو سفید کپڑے پر رکھیں تو معلوم ہوگا۔ کہ سیاہ کپڑے والے مقیاس لچھارت کا درجہ سفید والے سے بڑا ہوا ہوگا جس سے معلوم ہوا کہ سیاہ رنگ کے اندر شعاعوں کے جذب کرنے کی خاصیت ہے۔ اور سفید میں روکنے کی۔ اس واسطے ایسے مسافروں کے لیے جو دھوپ میں چلتے ہیں مناسب ہے کہ سفید چوہن پہن لیا کریں۔ یا اولی چھائے سفید رنگ کے ہوں۔

فریدہ ثالثہ - پاؤں کے لباس کے بیان میں

بقراط نے کہا ہے کہ جو چیز پاؤں میں پہنی جائے گرم ہونی چاہیے یعنی پاؤں ہمیشہ گرم رہنے۔ چاہئیں۔ اور سردی کیونکہ پاؤں جب سرد ہو جاتے ہیں تو انکے سرد ہونے سے درد شکم درد اعصاب وغیرہ امراض رہس و صدر و امراض اعصاب البول پیدا ہو جاتے ہیں۔ اور ضروری ہے کہ تمام لوگ پاؤں سے تنگ نہ رہیں۔ کیونکہ تنگ رہنا بہت سے امراض کا باعث ہوتا ہے۔ قدرت نے حیوانات کے لیے سم اور کھڑانگو برہنہ پائی سے بچانے کے لیے پیدا کر دیے مگر انسان ان اسباب سے خالی ہے اس واسطے اسکو ضرورت ہے کہ کاتھوں سنگریزوں۔ پتھروں وغیرہ سے بچنے کے لیے پاؤں میں جوتی پہنے۔ اور کسی حالت میں پاؤں کو تنگ نہ چھوڑے۔ جو لوگ پاؤں سے تنگ رہتے ہیں انکے پاؤں بیٹ جاتے ہیں اور زخمی ہو جاتے ہیں۔ اور کئی قسم کی اذیت اٹھاتے ہیں۔ جو جوتی نہ بہت فراخ ہو۔ اور نہ تنگ کیونکہ اگر فرخ ہوگی تو پاؤں چلنے کی حالت میں دباؤ نہ ہونے سے بار بار باہر نکلیں گے۔ اور چلنے والے کیلئے اٹھانے کا۔ اگر تنگ ہوگی تو اسکا دباؤ پاؤں پر بہت ہلے گا۔ جس سے زخم و پیمائے پیدا ہونگے۔ اور سفید بات یہ بہت کہ ہر سو زمین پر نہیں بلکہ شربات کہتے ہیں پاؤں میں پہنی جائیں۔ کیونکہ یہ پاؤں کو سردی سے بچاتی ہیں مگر گرمی کے

موسمِ صائی یا سی کی ہوں۔ اور سردی کے موسم میں اون کی۔

نقہ رابع حیم کی صفائی کے بیان میں

حیم کی صفائی ایک ایسی چیز ہے۔ جسکو شرع نے بھی پسند کیا ہے۔ اور عقل نے بھی۔ اور خدا نے بھی اپنی روشن کتاب میں صاف رہنے والوں کی تعریف فرمائی ہے۔ اور کہا ہے کہ اللہ تو پاک ہے والوں اور پاک رہنے والوں کو پسند کرتا ہے۔ اور احادیث میں بھی اس کے لیے بہت ترغیب و تمغین وارد ہوئی ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ پہلا پھیلا رہنا صحت کے لیے ضروری ہے۔ اس سے جو میں پیدا ہوتی ہیں اور بہت سے امراض جلد یہ مثلاً خارش و ادا اور خنما اور گچھ و غیرہ نمودار ہو جاتے ہیں۔ اور صفائی سے مہذب اور وحشی انسان میں تمیز ہوتی ہے۔ اور میلارہنے سے انسان کی شکل پلید حیوانوں کی طرح بد صورت و بد وضع ہو جاتی ہے۔ اور لوگوں کو اس کی صحبت سے نفرت ہو جاتی ہے۔ اس واسطے ہر انسان کا فرض ہے کہ اپنے لیے خانا اور غسل کرنا روز ضروری سمجھ لے۔ اگر یہ نہ ہو سکے تو کم از کم ہر روز کئی دفعہ ہاتھ منڈھ دھوئے۔ جیسا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اسکا حکم دیا ہے۔ گرمی کے دنوں میں۔ اول تو ہر روز خانا پانی ہے۔ نہیں تو تین دن کے بعد تو ضرور ہی چاہیے۔ اور ایک مہینہ سے کسی وقت میں تجاؤ نہ کرے اور سردی کے دنوں میں پندرہ دن سے زیادہ نہ گزرنے دے۔ اور خانے کے واسطے صابن اور تولیہ ضروری ہے تاکہ وہ بیل جو رگوں سے نکل کر جسم پر جم جاتی ہے دور ہو جاوے ورجوگدایت کا مرتبہ میں جنے پیرزد و غبار پڑتا رہتا ہے۔ اٹکو چاہیے کہ نسبت دوسروں کے زیادہ خانا آرائیں۔ اور خانے کے وقت چند امور کا خیال رکھنا چاہیے۔ اول یہ کہ سردی کے موسم میں خنڈ سے پانی سے نہ بنائیں ایسے ہی جب پسینہ آیا ہو اہو۔ کیونکہ اس سے امراض کثیرہ پیدا ہو سکتے ہیں۔ خنڈ سے اور گرمی کے موسم میں ایسے شخص کے لیے جو تندرست ہو خنڈ سے پانی سے نہ بنائیں۔ نہ خواہ گھر میں اٹھائے یا بیرون وغیرہ پر اور خانے کی تاثیرات پہلو تنگ اعتبار سے مختلف ہوتی ہے۔ مثلاً اگر خنڈ سے پانی کھارت طبی جسم کا جو۔ ت سے کہ ہو کی تو وہ قاجض اور مقوی ہوگا۔ جو گوشت کو طاعت دیتا ہے اور قوت بخار کو بخالت ہے۔ بخار تناسل کو بیدار کرتا ہے۔ مگر مژدوں بچوں اور بوڑھوں کے متناہیس اور شہیریم پنی جسکی حرارت کا درجہ جسم کی حرارت سے خصوصاً زیادہ ہو تو وہ مضر پیدا کرتا ہے اس واسطے کہ حرارت کا درجہ جسم کی حرارت سے خصوصاً زیادہ ہو تو وہ مضر پیدا کرتا ہے

اس میں کچھ تفریق ہے۔ جو ایک گھڑی سے کم نہ ہو۔ اور جن حماموں میں حرارت کا درجہ بہت ہی بڑھا ہو جیسے کہ صحرا اور بلاد شرقیہ کا حال ہے۔ تو اس قسم کے حمام غالباً مضیف یعنی کمزور کرنے والے ہوتے ہیں۔ کیونکہ انسان اُسے نکلنے کے بعد کمزوری اور سستی محسوس کرتا ہے۔ اور جو شخص ایسے حماموں میں بہت دیر تک بیٹھے اسکو ضیق النفس اور بعض میں زیادتی ہو جاتی ہے۔ اور کبھی بہوشی اور سکتہ تک مبتلا ہو کر رہ جاتی ہے۔ لیکن اس قسم کے حمام پسینہ لاسنے اور دماغ میں صدمہ میں مفید ہوتے ہیں۔ بشرطیکہ حرارت صدمہ سے زیادہ نہ ہو مادہ دریاں شور کے پانی کھانا ٹھنڈے پانی کی طرح ہے لیکن اس میں بہ نسبت اُس کے تقویت نیا وہ ہے اس واسطے نکلنے کے لیے چند شرائط میں سے خلعت کرنا مناسب نہیں۔ اول یہ کہ کمزور آدمی موسم سرما میں ٹھنڈے پانی سے نہ نہانے اس کے واسطے غیر گرم پانی کا استعمال ضروری ہے۔ دوسرا یہ کہ جہاں پسینہ آیا ہو اسکو ٹھنڈے پانی سے نہ دھو میں۔ کیونکہ اس سے پسینہ بند ہو کر ضرر عظیم کا اندیشہ ہوتا ہے۔ مثلاً مضم کے باطل ہونے خون حیض بند ہو جانے اور بواسیر کا خون ٹپک جانے کا اندیشہ ہوتا ہے **فائدہ (۱) ملنا** کیسے کہ نا جو حماموں میں ٹوٹا گیا جاتا ہے۔ بہت مفید چیز ہے۔ کیونکہ اس سے عضلات کے کام کی طاقت بڑھتی ہے۔ اور مفاصل کی حرکت آسان ہوتی ہے۔ مگر یہ ملنا اور کیسہ کرنا بہت سختی سے نہ ہونا چاہیے۔ کیونکہ اس سے بعض لوگوں کو نقصان پہنچا ہے (۲) حمام مضم کے بعد ہونا چاہیے۔ کیونکہ مضم کی حالت میں نکلنے سے مضم کا کام ٹھیک جاتا ہے۔ اور اس سے ضرر عظیم پیدا ہوتا ہے۔ اس واسطے ضروری ہے کہ کہانے کے بعد چار گھنٹہ تک نہ کھایا جائے اور حمام سے نکلنے کے وقت انسان کو بائیس گھنٹہ گھنٹہ رکھنے تاکہ ہوا نہ لگے۔

عقد حش در بیان روغن و عطر و در سبب بازیت و غیر

اس قسم کی ہشیا تین قسم کی ہوتی ہیں۔ ایک وہ جنکے جلد پر لگانے سے جلد کی حالت میں کسی قسم کی تبدیلی واقع نہیں ہوتی دوسری وہ چیزیں جو جسم کے اجزاء کی تقویت کے لیے جو نہیں سستی۔ اور ضرر کمزوری آگنی جو استعمال کی جاتی ہیں۔ تیسری وہ چیزیں جو زیب و زینت اور خوبصورتی کے لیے استعمال کی جاتی ہیں۔ پہلی قسم کی چیزوں میں سے موم خیار و مرہم نور و مرہم نمر ہندی۔ اور صابون لوزہ اور عرق گلاب وغیرہ روغن ہیں جو زینت کے لیے بنائے جاتے ہیں۔ دوسری قسم کی ہشیا وہ ہوتا ہے۔۔۔۔۔ میں جو سر کے ساتھ جلد کی تقویت کے لیے استعمال کیے جاتے ہیں مگر ان کا فعل مستقبل

اور وہی نہیں ہوتا سارے میسرے قسم کی چیزوں وہ تیل میں جو چہرے کو سرخ یا سفید بنا دیتے ہیں یا بالوں کو گھٹے
 ہیں۔ پس وہ تیل جو چہرے کو سفید کرتا ہے وہ بنا تیل اور سن گھی سے مرکب ہوتا ہے۔ اس کے استعمال
 سے چہرے کی نفاس دور ہو جاتی ہے اور جلد کا رنگ مٹیالا ہو جاتا ہے۔ اور سرخ رنگ کے تیل
 کئی اقسام کے ہوتے ہیں۔ کوئی تو مرزا حسن یوسف یا سبب شربانگرت سے بنا ہے جاتے ہیں۔
 مگر یہ سارے کے سارے جلد کے واسطے مضر ہیں۔ اور طب شیرازہ شنگرت کا مرکب بہت نقصان
 دیتا ہے۔ کیونکہ اس سے اس قسم کی بیماریاں پیدا ہوتی ہیں۔ جو کہ پارہ اور اس کے مرکبات کے شہار
 سے پیدا ہوتی ہیں۔ نیز یہ مرکب چہروں کو چھیل دیتا ہے۔ اور اس سے لحم قسم کی آواز پیدا ہو جاتی ہے
 اور جن چیزوں سے بال ننگ جاتے ہیں ان میں اکثر ٹائٹریٹ آت سلو۔ جسکو عربی میں حجر حبشی
 کہتے ہیں استعمال ہوتا ہے۔ خواہ وہ کاسٹہ سیاہ یا بنایا جائے یا یورپ سے لایا جائے۔
 اور کبھی وہ خضاب چوندا اور سرمہ سے بنایا جاتا ہے۔ پس اس ساری تقریر کا خلاصہ یہ ہے کہ پہلے اور
 دوم دیکھ لی چیزیں چہرے کی حفاظت اور اسکی طراوت کے لیے مفید ہیں۔ اور تیسرے درجہ کی چیزیں
 غالباً مضر ہیں۔ اور عورتوں کی یہ غلطی ہے کہ ان چیزوں کو زریب وزینت اور جمال و خوبصورتی
 کا موجب خیال کرتی ہیں۔ اور مرد بھی انکو پسند کرتے ہیں۔ اگر یہ چیزیں زینت کا باعث تصور
 بھی کی جائیں۔ تو انکی زیب وزینت تھوڑی دیر کے لیے ہوتی ہے۔ پھر وہ زینت ختم ہو جاتی
 ہے۔ اور وہ عورتیں مردوں کی نظروں میں بد نما اور بد صورت معلوم ہونے لگتی ہیں اس واسطے
 سب سے پاکیزہ اور نفیس چیز عورتوں کے لیے جسم اور کپڑے کی صفائی ہے۔ کیونکہ اس سے
 انکے اجسام زیادہ رشتیق اور لطیف ہو جاتے ہیں اور اسکا اثر دیر پا ہوتا ہے۔

چھٹا عقد غذاؤں کے بیان میں اس میں چند فصلیں ہیں۔ پہلی فصل عام غذاؤں کے بیان میں

غذا وہ مادہ ہے جو انسان کی قوت مزہ کو بڑھاتا ہے کیونکہ غذا بدل مایہ تحلیل کا کام دیتی ہے یعنی کثرت
 و کمیت سے بتناستہ غذا کا مزہ کی قوت کا کم ہوتا ہے وہ اس سے پورا ہو جاتا ہے۔ یہ بہ
 غذا میں ان اشیاء سے حاصل ہوتی ہیں جنہیں صفت حیات موجود ہے۔ ہوا اسطے معدنیات
 کا کام نہیں دے سکتیں۔ ان معدنیات مثلاً نمک انکی اصلاح کا کام دیتی ہیں۔

دوسری فصل اُن غذاؤں کے بیان میں جو نباتات سے بنائی جاتی ہیں،

نباتی غذا میں نسبت دوسری غذاؤں کے بہت مال میں زیادہ آتی ہیں۔ اور منفعت میں بھی زیادہ ہیں۔ نباتاتی غذا میں گندم۔ جو۔ چاول۔ مکی۔ باجرا۔ وغیرہ اجناس نباتیہ ہیں۔ ہر ایک میں سے آٹا نکالا جاتا ہے۔ جو مختلف طریقوں سے کھایا جاتا ہے۔ نیز روٹاں اور سو روچنے کا آٹا نکالا جاتا ہے۔ ان چیزوں میں سوائے اس آٹے کے جسکو اصطلاح طب میں نشاستہ کہتے ہیں ایک مادہ پایا جاتا ہے۔ جسکو طب کی اصطلاح میں شکر کہتے ہیں۔ اسکی مقدار مختلف ہوتی ہے۔ پس جبکہ ان چیزوں کا قوام پختہ نہیں ہوتا اتنا ہی خیر کا مادہ زیادہ ہوتا ہے۔ اور تمام قسم کے آٹے عمدہ روٹی پکانے کے قابل نہیں ہوتے کیونکہ اکثر ان کے آٹے میں اچھی طرح خمیر نہیں اٹھا۔ بہر حال جو۔ اور مکی۔ اور چاول کی روٹی اچھی نہیں ہوتی۔ اور گندم کی روٹی جسکے مکی اور اچھی اور جلدی ہضم ہونے والی ہوتی ہے۔ اور انسان کے لیے عمدہ غذا ہے۔

تیسری فصل عمدہ روٹی کے اوصاف میں

یہ بات ظاہر ہے کہ تمام لوگوں کے لیے ایک قسم کی روٹی اور ایک قسم کا کھانا مناسب نہیں ہے۔ بلکہ وہ امتدادی اور غریبی اور آرام اور محنت کے اعتبار سے مختلف ہونے چاہیے۔ اس واسطے ایسے لوگوں کے لیے جو محنت مزدوری کرتے والے ہوں مثلاً تاج مزدور کسان وغیرہ مزدوری پیشہ لوگ اُن کے لیے وہ روٹی مفید ہے جو سخت اور دیر ہضم ہو۔ کیونکہ ایسے لوگوں کے اعضاء ہضم بہت قوی ہوتے ہیں اگر اُنکو گندم کے خالص آٹے کی روٹی دیا جائے گی تو اُنکے حق مفید نہیں ہوگی۔ کیونکہ وہ جلدی ہضم ہو جائے گی۔ اور وہ جلدی ہضم کے ہو جائیں گے۔ اور اُنکو کئی دفعہ کھانا چاہیے۔ اور دو نصف مند لوگوں کے لیے جبکہ تھکا دینے والے کاموں سے واسطہ نہیں پڑتا سخت روٹی مناسب نہیں ہے کیونکہ انکی قوت ماضیہ ضعیف ہوتی ہے۔ اس واسطے اُنکے مناسب لطیف غذا ہے ایسے لوگوں کے لیے مناسب ہے کہ جس آٹے سے روٹی پکائی جائے اُس میں کسی قسم کی کوئی غیر چیز نہ ہو۔ اور صاف ستھرے خالص باجی میں گوند یا جاوے اور اچھی طرح گوند یا جاوے اس طرح پہلے تو نہایت زور سے ملا جائے پھر چھوڑ دیا جائے تاکہ خمیر ہو جائے۔ اور پھر عمدہ روٹی پکائی جائے۔ اس طرح پر کہ نہ تو خام رہے۔ اور نہ ہی جل جائے۔ اور سب سے عمدہ روٹی وہ

روٹی ہے جسکے پیش روٹی بنتے ذیل روٹی کہتے ہیں۔ اس سے دو نم درجہ پرودہ روٹی ہے جو مصر میں عام طور پر پائی جاتی ہے۔ کیونکہ اس میں بہ نسبت سابق کے پانی زیادہ ہوتا ہے اور یہی شکل مانند کالہ پنکھ نہیں ہوں۔

چوتھی فصل۔ لیس دار غذاؤں کے بیان میں

لیس دار غذاؤں میں سے بھنڈی اور گھیا توڑی ہیں۔ کیونکہ ان میں سے ایک میں لیس دار مادہ بکثرت ہے۔ اور یہ غذائیت کے لیے اچھی ہیں۔ مگر بعض اشخاص کی طبائع کے موافق نہیں ہوتیں۔ کیونکہ انکو انکے کھانے سے تکلیف ہوتی ہے۔ اور بعض وقت تھے ہو جاتی ہے۔ پس جس شخص کی طبیعت ایسی ہو جسکو چاہیے کہ یہ چیزیں استعمال نہ کرے مگر کسی دوسری چیز کے ساتھ ملا کر جس میں لیس دار مادہ کم ہو۔ یہ لیس دار مادہ بالکل خوراک کا ہوا۔ چقدر میں بھی پایا جاتا ہے۔ مگر بہ نسبت قدری اور لونگ اور بھنڈی کے کم ہوتا ہے۔ اور گا جو اور بجز (چھند) میں مادہ نشاستہ اور لیس دار مادہ اور کسیتقد و شکر بھی پائی جاتی ہے۔ اسی واسطے یہ دو چیزیں بھی غذائیت کے لیے مناسب ہیں اور شلغم اگرچہ اس میں خلک کا مادہ پایا جاتا ہے۔ تاہم غذائیت کے مناسب نہیں۔ کیونکہ کبھی اسکا ہضم ہونا آسان نہیں ہوتا۔ اور اس سے ہوا بہت پیدا ہوتی ہے۔ اور پیاز اور گندیاں اگر استعمال کیجیے جائیں تو کچھ ہرج نہیں ہے۔ مصر میں ان دو چیزوں کی کاشت بہ نسبت دیگر علاقوں کے کم ہوتی ہے۔ اگر کہہ دو لکڑی کھیت سے پکا کر کھائے جائیں تو غذائیت کے لیے نہایت مناسب ہو جاتے ہیں۔ کیونکہ اس طرح سے اُسکا ہضم آسان ہو جاتا ہے۔ اور دیسی بیگن جو ہنرنگ کا ہوتا ہے۔ اُسکا کھانا ایسے شخص کے لیے جسکی قوت کا منہ کزور ہو مناسب نہیں ہے۔ گنا گریزی بیگن جو سرخ رنگ کا ہوتا ہے اُس کے استعمال کرنے میں کوئی ہرج نہیں ہے۔ مادہ زمین قند اگرچہ اس میں آٹا کا مادہ ہوتا ہے تاہم معدہ پر ثقیل ہوتی ہے۔ کیونکہ اس میں ایک تیز مادہ ہوتا ہے۔ جو ذیل نہیں ہوتا۔ مگر بہت ہی گرم تیز جو ش دیتے سے اُسکا کھانا سوائے اُس شخص کے جسکی قوت کا منہ قوی ہو دوسرے کے لیے مناسب نہیں ہے۔ اہل مصر کی بد قسمتی ہے کہ وہ آواز کی زیادت ضمیر کرتے۔ اور انکے کھانے کی پرواہ نہیں کرتے حالانکہ یہ نہایت خفیف و سہل ہضم قابل غذائیت ہے۔ اور بہت سے طریقوں سے پکایا جاتا ہے۔ کبھی پانی جو ش دیکر پکاتے ہیں کبھی اتیل یا کمی پک پکایا جاتا ہے۔ یا بھننا جاتا ہے۔ یا گوشت کے ساتھ پکاتے ہیں۔ غرض یہ بنے خواہ کسی طرح پکا

نہایت لذیذ اور عمدہ جنت ہے۔ اور ابھی مذہب دیتا ہے۔

پانچویں فصل میوہ جات کے بیان میں

عصر کے مخصوص میوؤں میں سے کھجور ہے۔ اس میں نشاستہ اور شکر بکثرت ہوتی ہے یہ عمدہ قدایت کا کام دیتی ہے۔ اسی واسطے اکثر لوگ اسی پر گزارہ کرتے ہیں۔ میوہ جات میں سے ایک کیلا ہے۔ یہ ایک لطیف خوش ذائقہ خوشبودار پھل ہوتا ہے۔ جو بخار والوں اور کمزوروں کے مناسب حال ہے۔ ان میں سے انجیر اور انگور بھی ہیں۔ یہ دونوں اگر کچھ طور سے کچے ہوئے ہوں۔ تو نہایت لطیف اور عمدہ ہوتے ہیں۔ اور ان میں سے آڑو اور خوبانی بھی ہیں یہ دونوں اگرچہ چھوٹے ہی ہوں۔ تاہم غذائیت کے مناسب ہیں۔ بشرطیکہ اچھی طرح کچے ہوئے ہوں۔ اور ان میں سے سیب اور امرود اور زردالو بھی لیے میوے ہیں جو دوسرے علاقوں سے شہر صحر میں آتے ہیں۔ اور صحر میں کڑکی زراعت نہیں ہو سکتی۔ کیونکہ اگر بونے جائیں تو ریشہ دار ہو جاتے ہیں جنہیں ایک قسم کا قابض ترش مادہ پیدا ہو جاتا ہے۔ اور سب سے عمدہ میوے جو صحر میں پیدا ہوتے ہیں وہ سنگترے اور لیموں ہیں۔ اور یہ کثیر الاستعمال بھی ہیں۔

فائدہ مذکور۔ بالامیو ونگو کا دل بچنے کے بعد جب الکا رنگ خوبصورت ہو جائے اور خائفہ ہو جائے اور خوشبو اچھی ہو جائے استعمال کرنا چاہیے اس حالت میں کثیر الغذائیت صحت کے لیے مفید ہو جاتے ہیں۔ جبکہ بنجر ہوں انگوٹھیں کھانا نہیں چاہیے۔ کیونکہ اس حالت میں یہ قابض ترش ذائقہ اور بونے مخصوصہ سے خالی ہوتے ہیں۔ بہہ کیفیت تمام کچے میوؤں میں ہوتی ہے۔ جب یہ میوہ جات اسی حالت میں کھائے جائیں تو ان کا ہضم مشکل ہو جاتا ہے۔ جس کے اثرات کی نمایاں جوش مارتی ہیں۔ اور ان سے امراض کثیرہ پیدا ہوتے ہیں۔ میوہ جات میں سے خربوزہ اور پھوٹا ہندو پھل خوش ذائقہ ٹھنڈے ہوتے ہیں کیونکہ ان میں پانی اور شکر کا مادہ بکثرت ہوتا ہے۔ بلکہ جب اچھی طرح سے پختہ نہ ہوں تو ان میں شکر کا مادہ انہیں ہوتا۔ اور ان کو بکثرت اور حد سے زیادہ استعمال کرنا اسہال عظیم پیدا کرتا ہے۔

چھٹی فصل حیوانی غذاؤں کی بیان میں

اندر حیوانیہ۔ نمک دودھ و گوشت ہیں۔ ان کا ایک قسم کا مکافدہ فی جو یہ ہوتا ہے اس کا درجہ

اس واسطے کہ ہم ہمیشہ تازہ ہتھال کرنا چاہیے۔ یا کبھی استعمال کریں۔ اگرچہ کبھی تازہ کھن کا کام نہیں لے سکتا۔
 ضرور الوں کی عادت ہے کہ اپنے کھانوں میں بہت سا گھی ڈالتے ہیں جس سے کھانا نفیل اور دیر ختم
 ہو جاتا ہے۔ اور وہی ٹھنڈی ہوتی ہے۔ جب اس سے تھلا یا پانی دوہ کر لیا جائے تو اس سے
 ایک شخص سینہ زنگ کی چیز حاصل ہوتی ہے جسکو ٹھکانیر کہتے ہیں۔ یہ تیرید میں اس سے
 کم ہوتا ہے۔ اور خشک پنیر معدے کو جگکانے والا ہوتا ہے۔ کیونکہ اس میں بہت نمک ہوتا
 ہے۔ پس جس شخص کا معدہ پہلے ہی کثیر الحس ہو۔ اسکو اسکا استعمال مناسب نہیں۔ اور تھلا دوہ
 غلظت میں تیرید کے واسطے استعمال کیا جاتا ہے۔ یہ تیرید کی خاصیت اس میں اس وقت پیدا ہوتی ہے
 جب تمام اعضا جینیہ دفعہ کئے جائیں۔

ساتویں فصل گوشت کے بیان میں

اس کے تین حصے ہیں پہلا حصہ چار پالوں کے بیان میں۔

گوشت انسان کی بہت ضروری غذا ہے۔ کیونکہ گوشت کی تھنڈی مقدار وہ کام دیتی ہے جو دوسری
 غذاؤں کی کثیر مقدار کام نہیں دے سکتی۔ مومن جن حیوانات کا گوشت کھایا جاتا ہے وہ گائے۔
 بھینس بھیر۔ بکری۔ اور اونٹ ہیں۔ گائے اور بھینس کا گوشت تندرست آدمی کے لیے نہایت
 مفید اور سہل الهضم غذا ہے۔ اس کے ماسوائے دوسرے گوشت غذائیت میں کم ہوتے ہیں۔
 اور جنگ حیوان جو ان نہ ہو اسکا گوشت عمدہ نہیں ہوتا۔ اور چھوٹے حیوانوں کا گوشت سہل
 الهضم خفیف لطیف ہوتا ہے۔ اور جو شخص ضعیف الهضم ہو اس کے مناسب ہوتا ہے۔ اور
 چربی والے گوشت نفیل دیر ہضم ہوتا ہے لازم ہے کہ ایسا گوشت استعمال کیا جائے جس میں چربی
 کم ہو۔ لیکن چربی سے بالکل خالی کرنا بھی مناسب نہیں۔ اور مریض حیوانوں کا گوشت شمال
 نہ کرنا چاہیے۔ کیونکہ ایسا گوشت کھانے والا خود اس مرض میں مبتلا ہو سکتا ہے جس میں وہ
 حیوان مبتلا تھا۔ ایسی حالتوں میں عقلمند کو مناسب ہے کہ اگر اچھا گوشت نہ مل سکے تو نباتی
 غذاؤں پر گزارہ کرے۔ اور اپنے نفس کو مرض اور ہلاکت کے لیے پیش نہ کرے اور وہ گوشت
 جس سے کوفتہ اور کباب بنائے جاتے ہیں دیر ہضم ہوتا ہے۔ کیونکہ چبانے کے بغیر نگلایا
 جاتا ہے۔ اور خرگوشت کا گوشت مرید الهضم ہوتا ہے۔ اور اس سبب سے کمزوروں کے مناسب حال

ہوتا ہے۔ اور اس سے شوربہ پکائے جاتے ہیں جو معدے پر خف ہوتے ہیں۔

دوسرا حصہ زندہ گوشت کے بیان میں

زندہ گوشت لحاظ بلی و جنگلی ہونے کے مختلف ہے۔ مرغ و دھن کے ہوتے ہیں ایک سنہری اور دوسرے دومی سطح مرغابی اور کبوتر۔ اور چننے سے گوشت نرم خوش مذاق کم غذائیت والا ہوتا ہے جبکہ چوزہ چھٹا ہوا سکا گوشت لطف اور سریر البھم ہوتا ہے۔ اور دومی چوزہ کا گوشت اوصاف مذکورہ میں شہری چوزے سے کم ہوتا ہے سطح اور مرغابی کا گوشت ثقیل۔ چوب اور دیر بھضم ہوتا ہے۔ کبوتر کا گوشت سنج اور ہلکا ہوتا ہے۔ اور سبکی طبیعت جیسا کہ عوام انسان خیال کرتے ہیں گرم نہیں ہے۔ اور جنگلی پرندوں کے گوشت مثلاً بٹیر اور جنگلی مرغابی اور اسکا چوزہ اور جنگلی کبوتر ان سب کا گوشت خوش ذائقہ اور خانگی پرندوں سے زیادہ لذیذ ہوتا ہے۔ لیکن معدے کو بیدار کرنے والا ہوتا ہے۔ اس واسطے ضعیف البھم کے واسطے مناسب نہیں۔

تیسرا حصہ مچھلیوں کے گوشت کے بیان میں

لنگے گوشت لحاظ بحری نہری ہونے کے مختلف ہوتے ہیں سب سے سیٹھے پانی کی مچھلی کا گوشت نرم ہوتا ہے۔ اور دریائے شو کی مچھلی کے گوشت سے سریر البھم ہوتا ہے۔ اور چائے دار مچھلی کا گوشت عمدہ اور غذائت کے قابل ہوتا ہے۔ بخلاف اس مچھلی کے جسکے چائے نہیں ہوتے اسکا گوشت چھیکا لیسہ ہوتا ہے۔ اور اس میں بہت سارے غذائی مادہ پایا جاتا ہے اس واسطے اسکا گوشت دیر بھضم ہوتا ہے۔ اور وہ مچھلیں جسکے چائے نہیں ہوتے جیسے عربی زبان میں قرامیٹ سیلان

اور بیاض کہتے ہیں یہ غیر سے ہوئے پہلے پانی اور کچھ میں ہوتی ہیں اور باوجود کہ یہ دریائے شو کی مچھلی سے لحاظ ذائقہ کے اچھی ہوتی ہیں۔ اور جو پتھر لے پانی میں رہنے والی ہوں وہ بہ نسبت دوسروں کے اچھی ہوتی ہیں۔ مگر چائے دار مچھلی سب سے اعلیٰ اور احسن ہوتی ہے۔ مچھلی خواہ بحری ہو یا نہری تازہ بہ نسبت نمک لگائی ہوتی کے اچھی ہوتی ہے۔ کیونکہ دوسرے البھم اور غذائیت دینے والی ہے۔ لیکن اس کے گوشت میں پیاز آسن۔ اور دیگر جو مشہور تیز حاصل کا بنے پائیں۔ جو لوگ جو تیز مچھلی کا گوشت کھاتے ہیں شکاری اور نہروں کے کناہوں سے بچنے والے وہ بہت طاقتور ہوتے اور خیال کیا جاتا ہے کہ چھ بات مچھلی کھانے کے سبب

ہے۔ مگر بہتر یہ ہے کہ حکومت ہو اکی طرف منسوب کیا جائے۔ اور ٹیکس لگا کا کام نہیں دیتی بلکہ یہ ایک قسم کا گرم مصالح ہوتا ہے۔ پھلیاں کئی قسم کی ہوتی ہیں۔ اور کئی طرح سے تیار کی جاتی ہیں۔ بجز کونک لگا کر دھوپ میں خشک کیا جاتا ہے۔ بعض کونک لگا کر ایک دوسری پر تہہ تہہ رکھ کر بہت مدت تک رکھ چڑھتے ہیں۔ یہاں تک کہ متعفن ہو جاتی ہیں۔ اور جبکی تیاری میں ذائقہ تیز اور قوی ہو جائے وہ نہایت بھوک لگانے والی ہو جاتی ہے۔ اور اس کی قشوری مقدار بھوک کو تیز کرتی ہے۔ اس واسطے جبکی قوت دھنڑہ ضعیف ہو اس کے واسطے مناسب نہیں ہے۔ بہر حال جب اسکے استعمال کا ارادہ کیا جائے تو نہایت احتیاط سے کام لینا چاہیے۔ اور جس میں کچھ بھی نقص ہو اس سے پرہیز کرنا چاہیے۔ کیونکہ اس کی تاثیر مٹھڑے ہوئے جیوان کی زہر کی طرح ہو جاتی ہے۔

انہیوں فصل گرم مصالحوں کے بیان میں

گرم مصالح نباتات و معدنیات سے ہوتے ہیں۔ پیاز لہسن و گندنا اور انگریزی بگین کو انہی کے ساتھ شامل کیا ہے۔ یہ کہانے کی اصلاح کے لیے استعمال کئے جاتے ہیں۔ لہسن کا استعمال کم کرنا چاہیے۔ کیونکہ اس میں بیداری کی قوت زیادہ ہے۔ سرکہ اور لیموں کا شیرہ اور انگریز کا شیرہ اور بچہ سنجہ صیادہ اور دھنڑہ بچہ و لونگ اور سوڈہ یہ سب چیزیں گرم مصالح میں شامل ہیں۔ اور ساری کی ساری تیز اور معدے کو بیدار کرنے والی ہیں۔ اس واسطے انکا استعمال نہایت مناسب مقدار اور احتیاط کے ساتھ کرنا چاہیے۔ کیونکہ اگر انکا استعمال زیادہ کیا جائے گا تو بہت سی امراض کا باعث ہونگی۔ جنہ صحت کو نقصان پہنچے گا۔ زیتون اور سرکہ کی چٹنی بھی گرم مصالح میں شامل ہیں۔ یہ تمام مصالح نباتاتی ہیں۔ معدنی مصالح صرف نمک ہے۔ اور یہ سب سے زیادہ مفید ہے۔ کیونکہ پہلے قسم کے کھانوں کا مصالح ہے۔ اس کے بغیر کوئی کھانا کھا یا نہیں جاتا۔ مصر کے نازک طبع لوگوں نے اسکا نام ابو مصیل (یعنی مصالحوں کا باپ) رکھا ہوا ہے۔ تاہم بقدر ضرورت استعمال کرنا چاہیے۔ اگر زیادہ ہو جائے گا تو اسکے اندر بھی تنبیہ کی تاثیر یہ ہو جائے گی۔ بقدر شہاد و ترش و لیسہ اور چیز کھانوں کو اچھا بنا دیتی ہیں۔ کیونکہ ان سے ترش چیزیں جھنجھناہٹ اور لیسہ اور چیزوں کی مٹھڑکی مٹھل ہو جاتی ہے۔ کھانے کو لذیذ عمدہ مٹھڑکی اور بھنڈم قابل تغذیہ بنانے کے لیے ضروری ہے کہ کئی امور کا لحاظ رکھا جائے ان میں سے سب سے زیادہ پکانے کا لحظہ ہونا چاہیے۔ اور یہ کئی طرح سے ہوتا ہے کیونکہ یا صرف

صرف پانی سے پکا یا جاتا ہے۔ یا تیل سے یا کھن سے یا گھی سے یا جھونا جاتا ہے یا جوش دیا جاتا ہے وغیرہ وغیرہ۔ پس ان حالتوں میں۔ لازم ہے کہ پکا ہوا کھانا اسی شکل میں ہو کہ اُس کے لیے مناسب ہو کیونکہ اگر بہت پک جائے گا تو اُسکا ذائقہ خراب ہو جائے گا۔ یا اگر کچا رہے گا تو خشک اور کھانے کے قابل نہیں رہے گا۔ تھلا ہوا گوشت اچھا کھانا ہے۔ لیکن غذا دینے والا حصہ اس میں سے صرف شہر با ہے۔ اور بھونا ہوا گوشت بہ نسبت دوسرے گوشت کے زیادہ غذا دیتا ہے۔ اور بہت مفید ہے۔ کیونکہ اُس کے اوصاف ذائقہ اور بواباتی رہتے ہیں۔ مگر ضعیف البہضم کے لیے اُسکا کھانا مناسب نہیں۔ اور جو گوشت کسی قسم کی سبزی ترکاری کے ساتھ پکا یا جاتا ہے وہ خوش ذائقہ کثیر غذا ہو جاتا ہے۔ کیونکہ اسوقت وہ خواص نباتیہ و خواص حیوانیہ کا جامع ہو جاتا ہے۔ اور ہنر مکر سرخ کیا ہوا گوشت جیسا کہ مچھلیاں اور بعض گوشتوں کو کھاتے ہیں اگرچہ لذیذ ہو جاتا ہے۔ مگر اعضاء البہضم کو تحریک دیتا ہے۔ اور نہ کھانا کھانا گوشت دسو کھا ہوا ردی ہوتا ہے۔ اور طبع فقیر البہضم ہوتے ہیں اگرچہ خوش ذائقہ خوشبودار ہوتے ہیں۔ بہت واسطے ضعیف البہضم کے واسطے مناسب نہیں ہیں۔ مگر بے تمام پھلوں سے بنائے جاتے ہیں۔ شکر یا شہد میں پروردہ کیے جاتے ہیں۔ یہ اچھی چیز ہے مگر اُن میں زیادہ مصلح نہیں ڈالنے چاہئیں۔ ورنہ مہلک ہو کر مضر صحت ہو جاتے ہیں۔ *

نویں فصل کھانے کا اندازہ اور مناسبت ممالک مختلفہ اور تبدیل موسم کے لحاظ سے۔ اسکے پانچ حصہ ہیں۔ پہلا حصہ مناسب عامہ کے بیان میں

تندرست آدمی کو نباتاتی اور حیوانی غذائیں مناسب ہیں۔ اور سب اُس کے لیے مفید ہیں مگر گرم ممالک میں نباتاتی غذا میں ضعیف البہضم لوگوں کے لیے بہ نسبت حیوانی غذاؤں کے زیادہ مناسب ہیں نباتاتی غذاؤں کو حیوانی غذاؤں کے ساتھ ملا کر کھانے سے کوئی ہرج نہیں ہے۔ جیسے اندھ اور دودھ۔ اور چھوٹے حیوانوں کا گوشت ہمیشہ نباتاتی غذاؤں کا کھانا شہوت کو بھجھا دیتا ہے۔ اگرچہ امراض مزمنہ میں اُنکا استعمال زیادہ مفید ہوتا ہے۔ جو لوگ سخت کام کرنے والے ہوں یا سرد ممالک کے رہنے والے ہوں اُنکے لیے حیوانی غذاؤں کا

استمال زیادہ مفید ہے مگر چونکہ گرمی اور سردی متوسط ہے اس واسطے یہاں کے لوگوں کو موسم گرما میں گرت کھانا پانی اور سردی میں زیادہ۔

دوسرا حصہ طعام کی مقدار مناسب کے بیان میں

بعض لوگ کھانے میں اتنے حویں ہوتے کہ ضرورت سے زیادہ کھا جاتے ہیں جبکہ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ طعام بخوبی ہضم نہیں ہوتا۔ اور مواد فاسدہ کا اجل ہو جاتا ہے۔ جس سے اکثر امراض مثلاً کمزوری اور اعضائے ہضم کا جلنا پیدا ہوتے ہیں۔ اس واسطے حدیث شریف میں آیا ہے۔ کہ ما ملأ الله ادم دوا شرار من بطنہ (انسان کے لیے بے شمار خوارسی سے بڑھ کر کوئی بڑی چیز نہیں) اور بعض حکیموں نے کہا ہے کہ زیادہ کھانا عقل کو کمزور دیتا ہے۔ اور قہرک امراض کو پیدا کرتا ہے۔ اس لیے مناسب ہے کہ انسان بے شمار خوارسی سے پرہیز کرے اگر کوئی شخص بے شمار خوارسی پتلا ہو اور معدے کی قوت کے باعث کھانا ہضم بھی ہو جائے تاہم دوسرے اعضا ضعیف ہو جائے ہیں خصوصاً دماغ پھر دماغ اپنے کام میں سست ہو جاتا ہے یا کم از کم بے شمار خوارسی سے ناسوگن ہوتا۔ پیدا ہو جاتا ہے جو چلنے پھرنے سے مانع ہوتا ہے۔ اور اس سے نفرس وغیرہ بہت سے امراض پیدا ہو جاتے ہیں۔ یاد رہے کہ زیادہ کھانے والا کچھ زیادہ تندرست و قوی نہیں ہوتا۔ بلکہ کمزور کم عمر اور تحلیل العیش ہو جاتا ہے۔ اس واسطے مناسب ہے کہ ہر ایک شخص کے لیے اس کے کھانے کی مقدار اس کے جسمانی اشغال اور قوت ہضم کے مناسب ہو۔ پس تندرست آدمی کے لیے ایک رطل سے یکروٹیور رطل تک سات دن کے لیے کھانا کافی ہے۔ اگر کبھی انسان اپنی عادت کے موافق کھائے اور اس کے بعد بہت پانی پی جائے اور پھر معلوم ہو کہ کھانا اپنے مقررہ وقت پہ ہضم نہیں ہوا۔ تو اسکو چاہیے کہ ایک دو دن کھانا نہ کھائے اور جو شخص ہضم ہو سکتے پہلے کھانا کھائے وہ اپنے نفس کے لیے نقصان پہنچانے کا سبب بنتا ہے کسی نے کیا اچھا کہا ہے۔ شعر

اجعل غذاك كل يوم مرة
واحد طعاماً ما قبل هضم طعام
ہو نہ ایک دفعہ کھانا
جبکہ پہلا کھانا ہضم ہوئے دوسرا نہ کھا

تیسرا حصہ اس بیان میں کہ دو کھانوں کے درمیان کتنا فاصلہ چاہیے

یہ بات بدیہی ہے کہ کھانے کے ہضم ہونے کے لیے کچھ وقت چاہیے۔ لیکن یہ مدت مختلف

اشخاص کے اعتبار سے مختلف ہوتی ہے بچوں اور جوانوں میں کم ہوتی ہے۔ اور بوڑھوں میں زیادہ۔ زور
 آور تندرست بنسبت کمزوروں کے کھانا جلد ہضم کرتے ہیں۔ لیکن ہضم کے لیے لازمی وقت چار گھنٹہ
 سے بیکر پانچ گھنٹہ تک ہے۔ اس واسطے کھانے میں ان اوقات کا لحاظ رکھنا چاہیے (اور چار یا پانچ
 گھنٹہ سے پہلے دوسرا کھانا کھانا چاہیے۔ مگر چھ گھنٹہ بعد بھی راحت کا محتاج ہے۔ اس واسطے کہ
 آرام دینے کے لیے ضروری ہے کہ دو کھانوں کے درمیان چھ یا سات گھنٹے کا وقفہ ہو۔ اور غیر آدمیوں کے
 رات دن میں صرف دو دفعہ کھانا چاہیے۔ سہ ماہ کے لیے صبح میں مناسب وقت یہ ہے کہ صبح کا کھانا
 نوال سے ایک دو گھنٹہ پہلے ہو۔ اور رات کا کھانا غروب آفتاب سے ایک گھنٹہ پہلے ہو۔ اور رات
 وقت کھانے سے پرہیز کرنا چاہیے کیونکہ نیند کا آغاز ہوتا ہے۔ اور ساتھ ہی ہضم بھی شروع ہوتا
 ہے۔ جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ جسم میں دو کام ایک ہی وقت میں شروع ہونے کے تشویش پیدا
 ہوتی ہے جس کا نتیجہ یہ ہضمی اور حواری ہوتا ہے۔ صبح کے کھانے کی مقدار خصوصاً ایسے لوگوں
 کے لیے جس کے اشغال ذہنی اور عقلی ہوں غھوری ہونی چاہیے کیونکہ زیادہ کھانے سے ہضمی پیدا
 ہوگی۔ کونگھائیگی۔ اور غور و خوض میں خلل واقع ہوگا۔ اور کام تا تمام رہ جائے گا۔ اور رات کا کھانا
 بنسبت دن کے زیادہ ہونا چاہیے کیونکہ دن کے کام ختم ہو چکے ہیں اور رات کی طراوت آجاتی
 ہے اور ہضم میں آسانی ہو جاتی ہے کھانا کھانے کے بعد نین یا چار گھنٹہ سے پہلے نہ سونا چاہیے
 بچوں اور جوانوں کے قوائے ہضم چونکہ بنسبت دوسروں کے قوی ہوتے ہیں۔ اور جو کچھ وہ کھاتے
 ہیں اکی نشوونما اور حفظ صحت کا باعث ہوتے ہیں اس لیے انکو چاہیے کہ دن میں کئی دفعہ کھائیں۔
 کو صبح اور شام کے ہر دو کھانوں کے درمیان ہلکی غذا مثل بھجیل یا ڈبل مدنی وغیرہ اختیار کریں
 بعض لوگ دن میں صرف ایک دفعہ کھاتے ہیں یہ مادت ٹھیک نہیں بلکہ صحت کے لیے مضر
 ہے کیونکہ معدہ اس حالت میں بہت مدت تک خالی ہو جاتا ہے اور اس کھلنے میں جو کھانے
 کے وقت۔ معدہ میں پہنچتا ہے معدہ اس پر اپنا عمل دفعہ نہایت سرعت سے شروع کر دیتا
 ہے جس سے بیماری عارض پیدا ہو جاتی ہے۔ پس جس شخص کی ایسی مادت ہو اسکو چاہیے کہ
 ہفتہ بھر کو دن میں دو دفعہ کھانے کا مادی بنائے کہ جب ہر دفعہ غھوڑا ہی کھائے۔

چوتھا حصہ کھانے اور پینے کی کیفیت میں

کھانے سے کوئی ایسا کھانا نہ کو بہت چھانے۔ مگر ہضم میں آسانی ہو جائے کیونکہ پینے

سے غم میں بھگنے سے پہلے لعاب داخل ہو جاتا ہے جس سے ہضم میں بہت مدد پہنچتی ہے۔ اور ہضم
اصل ہنا کلام بخوبی تمام کر لیتا ہے اور تقریباً جلدی بھگنے اور دیر تک نہ چبانے سے ہضم اول پورا نہیں ہوتا۔ اور
بھگنے میں مدد اعتدال کا خیال رکھنا چاہیے۔ نہ تو بہت جلدی کھایا جائے نہ بہت ہی دیر سے اوسط
درجہ کی مقدار میں منٹ یا تیس منٹ ہے اور زیادہ سے زیادہ ایک گھنٹہ ہے اور نفسانی تصرفات
یعنی غم و غصہ و رنج و راحت کے وقت کھانا نہیں کھانا چاہیے۔ کیونکہ اس وقت کھانا کھانے سے
بہت بھسی پیدا ہوگی یا امراض خطرناک حادث ہونگے۔ کھانا کھانے کے وقت رنج و غم کے خیالات
بے طرف کر دینے چاہئیں کیونکہ تجربہ سے ثابت ہوا ہے کہ جو کھانا تر و تازگی اور خوش ملی اور خوشی
سے کھایا جاتا ہے وہ جلدی ہضم ہو جاتا ہے۔ اور اس طرز سے کھانے والا خوش رہتا ہے۔
اور جو کھانا غم و رنج کے وقت کھایا جائے اس کا اثر اولٹا پڑتا ہے۔

پانچواں حصہ کھانے کے وقت پینے کے بیان

کھانا کھانے کے درمیان دو دفعہ پانی پینا چاہیے۔ لیکن کثرت سے نہ پینا چاہیے
کیونکہ کثرت سے ہضم میں فتور آتا ہے اور کھانے کی حالت میں بالکل پانی نہ پینا بھی مناسب
نہیں ہے کیونکہ اس سے خشکی پیدا ہوتی ہے۔ جس سے کھانے کے بعد ہضم کے شروع میں
پانی پینا پڑے گا جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ قوت ہضم معطل ہو جاتی ہے۔ اور بعض وقت
اس سے بھی زیادہ نقصان پہنچتا ہے جیسا کہ کسی شاعر کے قول سے ظاہر ہوتا ہے۔

لا تشرین عقبی طعامک عاجلاً فتقود نفسک للبلا بزمأم

ترجمہ کھانے کے بعد جلدی سے پانی نہ پی کیونکہ تو اپنے نفس کی طرف مصیبت باگ سے پکڑ
لائے گا فاسد اگرچہ اس سے پہلے ہم نے ذکر کیا ہے کہ کھانا وقت میں پر ہونا چاہیے
لیکن اگر کھانے کا وقت آجائے اور انسان کو بھوک نہ ہو یا معدے میں کسی قسم کا ثقل محسوس
کرے اور معلوم کر سکے ہضم پورا نہیں ہوا تو ان حالتوں میں کھانے سے باز رہے۔ کیونکہ اگر
اس وقت کھائے گا تو بہت بھسی یا دیگر امراض میں مبتلا ہوگا۔

دسویں فصل پینے کے بیان میں اُن کے چند حصوں میں پہلا حصہ پانی کے بیان

پہلا حصہ پانی تمام پینے والی چیزوں سے مفید تر ہے۔ اس کے بغیر زندگی محال

ہے۔ پیاس کو بجھاتا ہے۔ رطوبت پیدا کرتا ہے۔ طعام کو تحلیل کرتا ہے۔ ہضم میں آسانی پیدا کرتا ہے۔ یہ اوصاف اس حالت میں ہوتے ہیں جبکہ مواد غریبہ سے پاک ہو۔ سب سے عمدہ پانی جاری پانی ہے جسے دریائے نیل کا پانی۔ دریائے نیل رودے زمین کی تمام نہروں سے بڑا ہے۔ اُس کا پانی اُن بارشوں سے جمع ہوتا ہے جو پہاڑوں پر پڑتی ہیں۔ پھر وہ ریت اور پتھروں پر گزرتا ہے۔ کنوؤں اور حوضوں کا پانی جاری پانی سے عمدگی وجود میں کم ہوتا ہے۔ مقطر اور جگڑا دیا ہوا پانی بد ذائقہ اور ثقیل ہوتا ہے۔ کیونکہ ہوا سے خالی ہوتا ہے۔ سب سے عمدہ پانی وہ ہے جس میں کوئی ذائقہ و بونہ ہو۔ صابون کو تحلیل کر کے۔ مسبزی ترکاری اس میں آسانی سے پاک کئے جو اُس کے برخلاف ہو وہ ردی ہے اس سے پرہیز کرنا چاہیے۔ کیونکہ مضر صحت ہے۔

دوسرا حصہ پانی کی صفائی میں

اگرچہ ہر وقت پانی کا صاف کرنا آسان نہیں۔ لیکن جب موقع ملے صاف کر لینا چاہیے۔ جبکہ کئی طریقے ہیں (۱) یہ کہ ریت کو کسی ٹوکے میں ڈالیں اور اُس سے پانی گزار کر صاف کر لیں۔ (۲) کسی کپڑے سے پانی چھان لیں اس طرح سے اجزائے غریبہ دور ہو جاتے ہیں۔ اگر پانی بدبودار ہو تو کوئلے کو ٹلوں سے گزار لینا چاہیے۔ یا اس میں کوئلے ڈال دینے چاہئیں۔ اُس سے بدبودار ہو جاوے گی۔ سرکاری لیوں کا عرق ڈالنے سے بھی بدبودار ہو سکتی ہے۔ چونکہ دریائے نیل کے پانی میں مٹی بہت شامل ہوتی ہے اور اُس کا اس حالت میں پانی مضر صحت ہے۔ اس واسطے ضروری ہے کہ پانی کچھ دیر پڑا رہنے دیں تاکہ وہ صاف ہو جاوے اور مٹی نیچے بیٹھ جاوے یا کسی برتن میں ڈال دیا جاوے جس سے ترشح ہوتا رہے اور مقطر کیا ہوا پانی پیا جاوے۔ یا اس میں کڑوے بادام کوٹ کر یا خوبانی کا سفز یا پھسکی وغیرہ مقدار چھینریں ڈالیں۔ اور جب نیل کا پانی بوجھل جانے حوض وغیرہ کھڑے پانیوں کے خراب ہو جاوے۔ یعنی اُس میں مواد حیوانیہ اور نباتیہ خال ہو جاوے تو اس صورت میں صفائی کی معمولی تجویزوں سے پانی صاف کرنا چاہیے۔ بلکہ اس حالت میں ریت یا کوئلے سے صاف کرنا چاہیے کیونکہ کونکر کا خاصہ ہے۔ کہ وہ پانی کے بعض کو دور کرتا ہے۔ اور پینے کے قابل بنا دیتا ہے۔

تقریباً ان شربہ کے بیان میں جو پانی سے ملائے جاسکتے ہیں
اگر پانی میں لیموں کا عرق ملا یا جاوے تو خوش ذائقہ ہوتا ہے۔ اور اکثر طبائع کو فائدا نفع
پڑتا ہے۔

چوتھا حصہ خوشاندوں و خیساندوں کے بیان میں :-

اگر جو خوش دیکر اسکا پانی لے کر اس میں شکر یا شہد ملا کر پیا جاوے تو عجیب کیفیت پیدا
ہوتی ہے۔ اور تبرید کا کام دیتا ہے۔ چار وقتوں کے استعمال سے ایک قسم کی دماغ میں تحریک
پیدا ہوتی ہے۔ دیگر خوشبودار معطر نباتات ہشیا، رشل و اپینی و لونگ وغیرہ کے استعمال
سے بھی یہی کیفیت حاصل ہوتی ہے۔ بلکہ بعض اشخاص کے اعصاب میں سُستی و بے چینی و
بے خوابی پیدا ہو جاتی ہے۔ مصر والوں کے لیے شکر سے ونا رنگی کئی چھال کا خیساندہ
زیادہ مناسب ہے۔ یہ دو ہشیا، مصر میں بکثرت و ازران ہوتی ہیں۔ انکا خیساندہ تکثیر
دینے والا۔ و قوت ماضیہ بڑھانے والا ہے۔ اور چائے کے قائم مقام ہے۔

پانچواں حصہ ان شربہ کے بیان میں جو سردی کی کیفیت پیدا کرتے ہیں

سب سے زیادہ سرد پیدا کرنے والی وہ ہے جو انگور سے حاصل ہوتی ہے۔ جسکو
نبذ کہتے ہیں۔ بلحاظ ذائقہ و دیگر خواص کے اس کے کئی اقسام ہیں۔ بعض میٹھی ہوتی
ہیں۔ بعض کڑوی اور بلحاظ اس زمین کے جس میں انگور بویا جاتا ہے اسکا ذائقہ مختلف
ہوتا ہے۔ یا وہ ہے کہ نبذ یعنی شراب انسان کی ضروریات میں سے نہیں ہے۔ کیونکہ
وہ سب زمین پر بعض مقامات ایسے میں جہاں کے لوگ اسے جانتے ہی نہیں پھر بھی
وہ نبات قوی میل و تند زست ہیں۔ اور بعض مقامات میں باوجود اس کے موجود ہونیکے
بعض اشخاص اس کے پاس نہیں پھٹکتے اور وہ بھی مضبوط اور صحیح و سالم ہوتے ہیں۔
بلکہ گرم ممالک میں اسکا استعمال مضر ہوتا ہے۔ اگرچہ تھوڑا ہی استعمال کیا جاوے تو نفع
ہے۔ کیونکہ اعضا ہضم کو تحریک دیتا ہے اور جلد کے کام کو مدد دیتا ہے۔ اور سردی لگنے
سے بچاتا ہے۔ اکثر لوگ اس کے ایسے عادی ہو گئے ہیں کہ گویا ان کے واسطے لازمی ہو گیا

ممالک سرد و مالکی میں اگر سب مقدار سے استعمال کیا جائے۔

ہے۔ علم میں اسکو نہایت تھوڑی ادویہ سے شمار کیا گیا ہے۔ اسی واسطے کمزوروں وضعیف
الہضمہ لوگوں اور بوڑھوں کو دیجاتی ہے۔ سب سے فیج شراب عربی ہے کیونکہ وہ ہضم و صحت
تجربہ کی بات یہ ہے کہ یہ چیز اگرچہ معروالوں کے لیے مضر ہے مگر وہ لوگ اسکا بڑا استعمال کرتے
ہیں۔ ہستمال بھی ضرورت کے وقت نہیں۔ بلکہ محض مستی کے واسطے بخلاف اہل فرنگ کے
کہ وہ لوگ مناسب مقدار سے قوۃ اضمہ کی تحریک کے لیے استعمال کرتے ہیں۔

اور توزہ جو ایک قسم کی شراب ہے مالک یورپ میں بکثرت استعمال ہوتی ہے خصوصاً
انگلستان میں۔ اور گندم آج۔ وغیرہ مٹوں سے بنائی جاتی ہے۔ اور بچائے بنید کے اسکو ہستمال
کرتے ہیں۔ مصر میں ایک قسم کا توزہ تیار کرتے ہیں جو نہایت بد ذائقہ اور بہت نکر پیدا کرنے والا
ہوتا ہے۔ اور بالضرورت استعمال کرتے ہیں۔ شراب کسی قسم کا ہو ضروری نہیں ہے۔ ان
بعض اوقات حفظ صحت یا تقویت کے واسطے ہستمال کیا جاسکتا ہے۔ اسکے غیر ضروری
ہونے سے ہی تمام مذاہب میں حرام ٹھہرا گیا ہے۔ علاوہ اس کے انسان مستی کی حالت میں
ایک ادنی حیوان بلا تیز ہو جاتا ہے۔ اور بہت مستی اکثر امراض کا باعث ہو جاتی ہے۔
بیشک کہ بعض مہلک میں مرض سے پیدا ہو کر موت ناگہانی کے شکار ہو جاتے ہیں۔

گیارہویں فصل فضلات کے بیان میں

وہ مادے جو جسم انسان سے خارج ہوتے ہیں۔ جیسے بول و براز پسینہ۔ آنسو تعابہن
مستی۔ انکو طبی اصطلاح میں فضلات دینے ایسی چیزیں جو ضرورت بدن سے زائد ہیں کہتے
ہیں۔ ان کو بالتفصیل ترتیب وار بیان کیا جاتا ہے۔ (۱) براز و پاخانہ وہ فضلات ہے۔ جو
غذا کے ہضم ہونے کے بعد بچ رہتا ہے۔ اور اس میں صفرا ملنے کے باعث زردی مائل
ہو جاتا ہے۔ چونکہ صفراء کا خاصہ تحریک دینا ہے یہ اسما۔ (انتر دیاں) کو تحریک دیتا ہے
اس واسطے اسکا نیچے اترنا آسان ہو جاتا ہے۔ اسما دقیق سے گزر کر اسما غلیظ میں مہر
ہو جاتا ہے۔ پھر اوقات مختلفہ میں باہر نکلتا ہے۔ اکثر اوقات ارادہ سے خارج ہوتا ہے
کبھی ارادہ بھی نکل جاتا ہے۔ اچھا براز وہ ہے جو قوام و وقت کے اعتبار سے معتدل
و منتظم ہو چھپسا ہوا ہضم کی خوابی پر دلالت کرتا ہے۔ معتاد سے کم ہوتا بعض پر دلالت
کرتا ہے۔ جب بعض ہو جاتی ہے۔ تو اس سے تھوڑی کی کمی سردی۔ تہوع (جی مستلما)

تے وغیرہ امراض مختلف پیدا ہوتے ہیں اور مختلف افراد میں۔ براز قلت و کثرت و قوام و ہیت نے
 وہ سے مختلف ہوتا ہے۔ بعضوں کو زیادہ آلت ہے بعضوں کو کم۔ کبھی سخت کبھی نرم اس سبب سے کہ عہدہ
 تجمد و شوش ہے کیونکہ ہضم کی عملی و تمامیت پر دلالت کرتا ہے۔ اس کے بعد نرم ہے۔ پاخانہ
 اس شخص کا ہوتا ہے جو بہت کھاتا ہے یا اس کی غذا اکثر اعتدالیت ہوتی ہے۔ فائدا کا
 تیز اثر سادی بھی اس میں تاثیر کرتے ہیں۔ سردی اس کی مقدار بڑھتی ہے۔ سہوا سطلے اس
 موسم میں سہماں پیدا ہوتے ہیں گرمی سے مقدار گھٹتی ہے۔ اس واسطے اس حالت میں قبض
 بہ نسبت سائے ہی نقصان اقلیم بھی اس میں موثر ہوتے ہیں۔ سرد ممالک میں پاخانہ زیادہ
 آتا ہے۔ اور گرم ممالک میں کم۔ مگر امراض نفسانیہ بھی اس میں اثر کرتے ہیں۔ مثلاً خوف شدید
 سے ناگہانی سہماں لگ جاتے ہیں جب فضول مادے انتر نہیں بند ہو جاتے ہیں تو
 منجمد ہو کر ان سے قبض کی شکایت ہو جاتی ہے۔ کبھی یہ فضلات بے قاعدہ و بے ترتیب
 نکلنے کے عادی ہو جاتے ہیں۔ اس میں ہضم کی کٹنگی میں فرق آ جاتا ہے۔ ایسی حالت میں
 خفیف سہماں ہضم غذا میں استعمال کرنی چاہئیں۔ اور قبض کا علاج لیسا روہ ابدار شہیا
 سے کرنا چاہیے۔ سب سے عمدہ علاج قبض کے لیے خفیف و ملین حقہ کرنا ہے۔ لیکن عوام
 الناس خارج از عقل حقہ کا استعمال کرنا پسند نہیں کرتے۔ اور ہکو ایک قسم کی لطافت خیال
 کرتے ہیں۔ پتھر پڑیں ایسی عقل پر کہاں حقہ۔ کہاں آطت۔ کہاں راجہ بھوج۔ کہاں کنگال
 تیلی۔ جو لوگ زیادہ بیٹھنے کے عادی ہوتے ہیں۔ وہ زیادہ قبض کی شکایت کے شکار
 ہوتے ہیں۔ ایسے لوگوں کو چاہیے کہ چوڑی مار کر بیٹھا کریں۔ اور شہیا ملینہ استعمال کیا
 کریں۔ تاکہ اس تکلیف سے بچے رہیں۔ بعض لوگوں کی عادت سہل لینے کی ہوتی ہے۔
 مگر یہ عادت مضر ہے۔ کیونکہ اعضا ہضم اسکے عادی ہو جاتے ہیں۔ پھر اس سے سخت قبض
 اور انتر یوں میں سہماں پیدا ہوتا ہے۔ اور اس کا اثر دوسرے اعضا پر پڑتا ہے جس سے فحشہ
 عظیم پیدا ہونے کا اندیشہ ہوتا ہے۔ اس واسطے ہمیشہ سہماں لینے سے پرہیز کرنا چاہیے
 اور جب ضرورت ہو تو نہایت احتیاط سے لینا چاہیے خصوصاً بچوں کو اس عادت سے
 بچانا چاہیے کیونکہ ان کے اعضا کے پردے و غشیہ نہایت لطیف و خفیف ہوتے ہیں
 (۳) بول بھی شلقات ہضم سے ہے۔ ہکو مشروبات سے وہی نسبت ہے۔ جو مواد
 تغذیہ کو ماکولات سے (یعنی جس طرح پاخانہ ماکولات کا فضلہ ہوتا ہے) سیلج بول مشروبات

کا خضاب ہوتا ہے۔ عوام میں یہ خیال کر لے رہا ہے کہ ہرگز ہرگز سے محض صدائیوں کے فوجہ تانہ ہیں
 چہوتیا ہے۔ مگر یہ خیال فاسد ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ مشروبات بھی ہشیا، ماکولات مجملہ کی طرح ہضم
 ہوتے ہیں اور خون میں ملرت کر کے ہیں۔ اور قابل غذا، مادہ کے ساتھ سفید رنگت لیوں میں ہوتے
 ہوئے دو دو گروہ میں پہنچتے ہیں۔ جبکہ بول کہتے ہیں۔ پھر ان گروہوں سے بدریعہ دونائیوں کے
 جنکو حاکمیں (دو دہنے والی کہتے ہیں) جدا ہوتا ہے۔ یہ دونائیاں نہایت تنگ ہیں۔ سوہلے
 بول ان سے قطرہ قطرہ ہو کر شانہ میں اترتا ہے۔ اور وہاں جمع ہونے کے بعد مختلف اوقات
 میں حسب ارادہ خارج ہو جاتا ہے۔ جب شانہ میں مقدار کثیر جمع ہو جاتا ہے۔ اور انسان اُسکو
 محسوس کرتا ہے۔ تو اُسکے کھانے کا ارادہ کرتا ہے۔ لیکن چونکہ کالنا ارادہ انسانی کے تابع
 ہے اس واسطے کبھی انسان اُسکو جلدی نکال دیتا ہے۔ اور کبھی تاخیر کر دیتا ہے۔ اور کر کے کرتے
 روک بھی سکتا ہے (فائدہ ۱۰) بعض ہشیا، بول میں تاثیر کرتی ہیں اور اُسکو حالت طبعی سے
 متغیر کر دیتی ہیں۔ مثلاً تارپین کا تیل سوکھنے یا بھٹنے اور مٹی کا تیل سوکھنے سے بول کی رنگت ان ہشیا
 کی طرف مائل ہو جاتی ہے۔ لکیوں (ناگ دون) کے کھانے سے بول بدبودار ہو جاتا ہے
 اور توبان کے چبانے سے بول سے گدہ ہے کے بول کی سی پاتی ہے۔ شانہ میں بہت دیر رہنے
 سے رائے رنگ میں غرق ہو جاتا ہے۔ اگر بہت دیر شانہ میں نہ رہے تو صاف ہوتا ہے۔
 گردیر تک رسے تو سُترتی ہو جاتا ہے (فائدہ ۱۱) سردی بول کو بڑھاتی ہے اور پسینہ
 کو کھٹاتی ہے۔ چونکہ دونوں میں سترکائی ہے اس واسطے جب ایک میں زیادتی ہو تو دوسرے
 پر کمی جاتی ہے۔ مثلاً اگر سردی میں جب پسینہ آرا رہا ہو اس وقت اگر خضہ سے پانی تر
 خضہ ڈالیں یا خضہ سے پانی نہ ڈالیں۔ پانی نہ ڈالیں تو پسینہ کم ہو کر بول کا اعتبار پیدا ہو جاتا ہے
 جب اور شیریں پانی سے سانچہ ہونے میں ہی بول کا اعتبار ہو جاتا ہے۔ کیونکہ اس حالت
 میں جلد کبھی صاف نہ رہتا۔ مایائی جہوں میں داخل ہوتا ہے۔ اور مشروبات کے ساتھ
 جمع ہوتا ہے جس سے خضہ خاوت سے زیادہ بول کی مقدار ہو جاتی ہے (فائدہ ۱۲)
 لکھیل بول کا بہت دیر تک شانہ میں بند رکھنا مضر ہے جس سے مسلسل بول وغیرہ امر مضر
 عقیدہ کا خطرہ ہے۔ اس واسطے ضروری ہے کہ جب بول کا احساس پیدا ہو بول کو لیوے
 کر کے نہ نہ کہنے کی سزا کیا چاہا کہتا ہے۔

باجبہر الفصاحت علی حضرت
 و لو کنت بین مرہفات الصوامع

ترجمہ فضلات ہضم ہو چکنے بعد ہرگز بند نہ کر اگرچہ تو تیز کو دلوں کے منہ میں ہی ہو۔
 دہینہ یاد رہے کہ جلد و دھرم کے مادوں کو خارج کرتی رہتی ہے۔ ایک تو ہمیشہ لگاتار خارج ہوتا رہتا
 ہے۔ مگر غیر محسوس وغیرہ مشاہد ہوتا ہے۔ کیونکہ یہ مادہ نکلتے ہی محسوس کر جاتا ہے اور اسکا وجود متسن
 نہیں ہوتا مگر اس وقت جبکہ جسم یا اس کے کسی حصہ کو موسم یا حمیٹ سے وغیرہ تنگ مسام والی چیز کے
 ساتھ لپٹا جاوے دوسرا وہ مادہ جو پسینہ کہلاتا ہے بہت ظاہر محسوس ہوتا ہے۔ اور پھٹنے سے
 زیادہ اور عارض ہوتا ہے۔ یہ دونو مادے جلد کے مسامات سے نکلتے ہیں پسینہ بعض
 حالات مثلاً کھانے کے بعد یا گرم مشروبات یا گرم حمام کے بعد ایسے زیادہ آتا ہے جلد کے
 ظاہری افعال و حرکات کو بعدہ و امعا و اعضا تنفس کے انخاصی جھلیوں کے افعال و اثرات سے
 گہرے تعلق ہے بطرح ان اعضاء کے افعال میں ارتباط ہے۔ ویسا ہی جلد اور باطنی جھلیوں
 کی ترکیب و ساخت میں بھی مشابہت ہے۔ سیوا سٹے جب دونوں میں سے کسی ایک کے فعل میں
 زیادتی ہو جاتی ہے تو دوسرے کے کام میں کمی واقع ہو جاتی ہے مثلاً اگر جلد سخت سردی
 کی تاثیر سے سکڑ جاوے اور اس کے فعل میں کمی آجاوے تو اعضا تنفس و آفات ہضم کا فعل
 بڑھ جاتا ہے۔ یعنی اس سے اسہال یا نزہ صدریہ یا کھانسی وغیرہ امراض پیدا ہو جاتے ہیں اگر
 واسطے ضروری ہے کہ جلد کو سردی سے بچایا جاوے خصوصاً پسینے کے وقت اور جلد کے
 افعال کو بول کے ساتھ بھی تعلق ہے جیسا ایک کے کام میں زیادتی ہو تو دوسرے کے کام
 میں کمی ہو جاتی ہے۔ سیوا سٹے موسم گہا میں پسینہ زیادہ ہو جاتا ہے۔ اور بول کم اور موسم
 سرما میں اس کے برخلاف اسی واسطے موسم سرما میں رات کے وقت بول زیادہ آتا ہے۔ اور
 اسکی زیادتی سے پسینہ میں کمی ہوتی ہے۔ اور کھانسی والے کی شکایت زیادہ ہو جاتی ہے۔
 بہت سردی لگنے سے جلد کا فعل کمزور ہو جاتا ہے۔ ایسی حالت میں گرم کپڑوں سے تدارک
 کرنا چاہیے۔ جب پسینہ منقطع ہو جاتا ہے تو اسکے بعد جسم پر ایک چرہ اسادہ گرد و غبار سے ملا
 ہوا رہ جاتا ہے۔ جسکو میل کہتے ہیں۔ جو بدن پر طلا (نہایت چٹلا مادہ) کی طرح باقی رہتی ہے جس
 سے جلد کا کام سطل ہو جاتا ہے۔ اسکا دور کرنا لازمی ہے جب سردی جلد میں اثر کرے اور
 اس سے اعضا ہضم یا اعضا تنفس میں کچھ خلل پیدا ہو تو جلد کو گرم کرنا یا گرم بنانا ہی کپڑوں
 سے بیدار کرنا چاہیے تاکہ گرم ہو کر پسینہ آجاوے۔ اس سے معلوم ہوا کہ سردی اعضا تنفس
 میں ایسا ہی اثر کرتی ہے بطرح اعضا باطنیہ میں۔

زائسہ، انسودہ اپنی جے جے چھوٹی ہی غدود سے جہانکھ کی ہر کی طرف میں رکھی ہوتی ہے تاکہ اسے اسکو غدودہ صیغہ کہتے ہیں۔ اس غدود سے انسودہ محفوظ نایوں کے ذریعہ سے آنکھ کی سطح پر گرتے ہیں تانسوں کا قاعدہ آنکھ کا تر رکھنا ہے تاکہ آنکھ آسانی سے حرکت کر سکے اور اپنی ریت طبعیہ بتقا م رہ سکے۔ معمولی حالت میں انسودہ پلوں سے نیچے نہیں اترتے جب عندال سے بندہ جاوین جو اسوقت ناک سے نیچے اتر آتے ہیں مدونے کی حالت میں حالت طبعیہ پر بڑھ جاتے ہیں جو کوناک سے گڑھے میں داخل نہیں ہو سکتے اسواسطے رخساروں پر بہ جاتے ہیں (عابا) یہ بھی ہنسوں کی طرح ایک سیال مادہ ہے جو غدود لعابیہ سے نکل کر منہ میں نازل ہوتا ہے۔ تاکہ منہ کو تر رکھے نیز قوت ذائقہ کو مدد دیتا ہے کیونکہ تہذقات تحلیل کرتا ہے۔ اور قوت ہضم کی اعانت کرتا ہے۔

منی و اعضا تناسل اور اس کے متعلقات کے بیان میں

چھ کونکھ سے مراد توالد تناسل ہے تاکہ نوع انسانی باقی رہے اسواسطے ضروری ہے کہ تنکھ بلوغت کے بعد کیا جاوے یہ وہ وقت ہے جس میں قوت جسمانی کے کمال کا وقت ہوتا ہے۔ اور جسم کافشو و ناپانی حد کے نزدیک پہنچ جاتا ہے۔ مگر بات ہوتے ہی نکاح نہ کرنا چاہیے۔ کیونکہ جب ازین و شوہر جماع میں مستغرق ہو جاویں گے۔ حالانکہ وہ چھوٹے ہیں تو بچی قوت کمزور ہو جاوے گی۔ اگر ایسی حالت میں اولاد پیدا ہو گئی تو ضعیف و مریض رہے گی اسکا تصان عورت کے حق میں زیادہ ہے۔ کیونکہ ایسی حالت میں حاملہ ہونے اور ولادت کی تکلیف ناقابل برداشت ہوگی۔ اس کے علاوہ اسکا دودھ بھی کچھ کی غذا کے لیے کافی نہ ہوگا۔ اسواسطے مردوں کو پندرہ سو سال سے پہلے اور عورتوں کو تیرہ چودہ سال تک نکاح نہیں کرنا چاہیے۔ لیکن یہ مدت بھی قاعدہ کلیہ کے طور پر نہیں ہے۔ کیونکہ اکثر لوگ اس مدت میں بلوغت تک پہنچتے۔ اور بعض بچے تو ہو جاتے ہیں مگر کمزور ہوتے ہیں۔ پس جبکی یہ حالت ہو اسکو چاہیے کہ جب تک لایق نکاح نہ ہو جاوے شادی نہ کرے۔ حیض کی حالت میں مباشرت نہ کرنی چاہیے۔ محبت جب تک پاک نہ ہوئے متعارف نہ کرے۔ جیسا کہ اللہ تعالیٰ نے فرمایا ہے یَسْئَلُونَكَ عَنِ الْيَحْيٰی قُلْ هُوَ اَدٰی قَاعٍ لِّوَالِیَّائِنِیْ فَمِنْهُمْ مَّنْ یَّهْدِیْهِ اللّٰهُ فَاَتَّبِعْهُ فَاِنَّ اللّٰهَ هُوَ اٰتِیُّ السَّعٰدِیْنَ

مُنْظَرِ مِیْن۔ یعنی تجھ سے حیض نے وقت مباشرت کرنا۔ تیرے پاس ہے۔ کہہ سے۔
 دیکھ دینے والی ہے۔ پس حالت حیض میں عورتوں سے کنارہ کشی کر دو۔ اور ان سے متعارف
 نہ کرو یہاں تک کہ پاک ہو جاویں۔ جب پاک ہو جاویں تو آؤ ان کے پاس جہاں سے حکم دیا
 تمکو اللہ نے تحقیق اللہ پسند کرتا ہے باز رہنے والوں کو۔ اور دوست رکھتا ہے پاک ہونے
 والوں کو۔ ابتداً حمل اور آخر حمل میں بھی جماع نہ کرنا چاہیے تاکہ بچہ نہ گر پڑے۔ اور شیر خواہی
 کے زمانہ میں کثرت جماع نہ کرے کہ اس سے دودھ خراب ہو جاتا ہے۔ اسی قسم کے جماع کا
 نام غیلہ ہے جس کے واسطے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم فرمایا ہے: لَقَدْ كُفِّرْتُ
 أَنْ أَخْلِيَ حَنْ الْغِيلَةِ (میں نے ارادہ کیا ہے کہ غیلہ (یعنی حالت جماع میں جماع کرنا) سے منع
 کروں۔ جماع افراط کرنا صحت کے واسطے مطلقاً مضر ہے جبکہ اس سے امراض اعضاء البطن۔
 مرغی۔ کمزوری۔ امراض صدر وغیرہ امراض کثیرہ پیدا ہونے کا احتمال ہوتا ہے۔
 جماع کے واسطے کوئی خاص مدت معین نہیں ہو سکتی۔ ضرورت و طاقت کے موافق جائز ہے
 عام طور پر کہا جاسکتا ہے کہ ہر ہفتہ میں دو دفعہ مناسب ہے۔ اگر کوئی بہت بو پاں والا
 کہہ اٹھے کہ میں تو اس نصیحت پر عمل کر سکتا۔ اتنی عورتیں ہوتے ہوئے ایک ہفتہ میں دو دفعہ
 پر کس طرح گزارہ ہو سکتا ہے اس طرح تو میری زندگی تلخ ہو جاوے گی۔ حالانکہ میں نے تعداد ازواج
 لذت و کثرت اولاد کے لیے کیا ہے۔ تو ایسے بزرگ سے کہا بناوے گا۔ حضرت آپ کو
 تعداد ازواج پر کتنے مجبور کیا تھا۔ کیا ایک کافی نہ تھی۔ اور اگر وہ کہے کہ شرع میں حکم ہے کہ
 کہنا چاہیے کہ شرع کا حکم جواز کے لیے ہے نہ وجوب کے لیے۔ اور ایسے شخص کے لیے
 ہے جو طاقت میں قوی لمبو۔ باوجود اس کے کثرت ازواج کی حالت میں بھی جماع میں افراط
 نہ کرنا ہی اچھا ہے۔ کیونکہ افراط سے ضعف طاری ہوتا ہے۔ اور بعض اوقات ہلاکت
 تک پہنچا دیتا ہے۔ اور اگر تو اپنے نفس کی حفاظت کرے گا اور اپنے پانی کو بچائے گا
 تو لذت عظیم پائے گا۔ اسی صورت میں جو اولاد پیدا ہوگی وہ مضبوط تندرست ہوگی۔
 باوجود اس حکم طبابت کے حدیث شریف میں افراط جماع سے ممانعت ہے۔ فرمایا ہے
 اَنْ هُوَ الْاَنْفَرُ مِنْ هَذِهِ سَائِقِیْہِ قَطْرَہٗ مِیْنِ تِیْرِیْ آنکھوں کا نور ہے۔ اور تیری
 ہر دو ساق کا سفر ہے۔ کسی نے کیا اچھا کہا ہے۔

دواعیۃ الصبح والی اللہ

ثلاثین من شرب الخمر

و ادخل الطعام على الطعام

دوام مزمنه و دوام وحشیانه

معتد قین و چیزیں موت کا جال ہیں۔ اور تندہیت کو بیماری کی طرف بلاتی ہیں۔ ہمیشہ شراب پینا
بیحدہ ہلے کرنا۔ کھانے پر کھانا کھانا۔ چونکہ عورتوں کو جماع سے بہ نسبت مردوں کے مکان و ماندگی کم
ہوتی ہے۔ اس واسطے اسکا ضرر مردوں کی نسبت عورتوں میں کم ہوتا ہے۔ اور بھن خیال کہ قوت
باہر بڑا بننے والی چیزوں کا استعمال کر لے میں گئے نہایت فتنوں کی خیال ہے۔ کیونکہ یہ اودہ
کچھ مفید نہیں بتویں بلکہ مضر۔ اکثر امراض خطرناک کا موجب ہوتی ہیں۔ اگر ان سے کوئی نتیجہ
پیدا نہیں ہو تو ان کے پیچھے اعضا و تناسل میں نہایت کمزوری و فتور پیدا ہو جاتا ہے۔ اور ممکن نہیں
کہ زنا شدہ قوت اصل حالت پر آ جاوے (فناشل کا) جماع کے واسطے بھی وقت مقرر
ہونا چاہیے۔ ہضم غذا سے پہلے مناسب نہیں ہے۔ سب سے اچھا وقت غذا ہضم ہونے کے
بعد سونے سے پہلے ہے۔ کیونکہ باقی رات کا آرام اس مکان کو دور کر دے گا۔ جو اس سے
حاصل ہوا ہو گا۔ جوں انسان عمر میں بڑھتا جاوے اس میں کمی کرنا جاوے۔ اور جب
بڑھ جائے (ساتھ سال کے بعد) کی حد تک پہنچ جاوے تو بالکل ترک کر دے۔ کیونکہ اس وقت
میں مضر بلکہ ممکن ثابت ہوا ہے۔ کہ بعض بڑھوں کا حالت جماع میں دم نکل گیا۔ اور جیگر
ہضم سے رہ جاوے (۵۵-۶۵ سال) تو اسکو بھی اس حالت میں کثرت جماع سے روکنا چاہیے
کیونکہ بالکل ترک کر دینا اکثر امراض کا موجب ہوتا ہے۔ اگرنا ناظرہ نہیں ہوتا جتنا کہ افراط جماع

بارہویں فصل میں اس ختم شدہ کتبے بیان میں

حوائج شہادۃ جہ: سمع - فہم - قوتی - نفس - دس اس فصل میں چند حصے ہیں۔ پہلا حصہ (قوت باہر) کہے۔ یاں میں ابھرا ایک عضو ہے جس کا کام دیکھنا ہے یہ جو اس انسانی میں سے سب سے بڑا اور اعلیٰ ہے۔ کیونکہ گردنہ لگی کا مڑا اسی سے ہے۔ اسی واسطے کسی نے کہا۔

پندرہ مہلکہ اعضا: وہ بڑا، وہ بڑی جوتنا ہے۔ پس ضروری ہے کہ جو چیز اُنکھ میں قوت باہر دیکھنے کا باعث ہو اس سے پرہیز کیا جاوے۔

دوسرے بیان کے مطابق جمہوریت کے اندر انسانی

بہت تیز روشنی آنکھ کے واسطے ہلکا واسطہ مضر ہے۔ کیونکہ آنکھ کو اس سے کایہ بچتی ہے۔
 اس کے احساس کو بڑھاتی ہے۔ کبھی اس میں جوش پیدا کر دیتی ہے۔ اور کبھی گنت پیدا کر دیتی
 ہے۔ یعنی آنکھوں میں سیاہ یا نیلا پانی اتر آتا ہے۔ پس میں تمہیں ہمیشہ ایسا ہو۔ جسکو نہایت
 روشن اشیا مثلاً آگ اور سفید ریت سے واسطہ رہتا ہے۔ یا کہ وہی نہایت تیز روشنی سے
 لپکی کی طرف یا اس کے بر خلاف جلدی سے گزر جاوے۔ اور ایسی مصلحت اس قسم کے سر
 کے لیے مستعد ہوتی ہیں۔ آنکھوں کو تیز روشنی سے بچانے کے لیے۔ نیل یا سفید کوچ کی عینک
 مفید ہوتی ہے۔ یا آنکھوں کے سامنے رنگین کپڑا رکھنا چاہیے۔ جس طرح تیز روشنی سے آنکھ
 کو نقصان پہنچتا ہے۔ ایسا ہی روشنی کی قلت بھی آنکھ کو ضیاع کر دیتی ہے۔ باریک
 اشیا کی طرف کثرت سے دیکھنا بھی آنکھ کو ضرر دیتا ہے۔ جتنے بھی اوقات اندھا کر دیتا ہے
 (فائل) یاد رہے کہ ان کو یہ مضبوط ٹکڑوں، شیشے، ممبر پیدا ہوتے ہیں جو تیز روشنی
 سے۔ اور سب سے زیادہ ضرر پہنچانے والا شیشہ رنگ سے بیونکارہ بہ نسبت دوسروں کے
 آنکھ کو زیادہ مائدہ کر دیتا ہے۔ ایسا ہی سفید۔ بھٹ بھٹ بھٹ بھٹ بھٹ بھٹ بھٹ بھٹ بھٹ
 کہ وہ آنکھ تکلیف نہیں دیتا۔ یہی وجہ ہے کہ سبز و نیلے رنگ کی عینکیں بنائی جاتی ہیں۔
 اور پردے کے کپڑے اور مکانات کے فروش کے کپڑوں کے رنگ سبز و نیلے
 ہوتے ہیں۔ نیز مصنوعی روشنی بہ نسبت طبعی و قدرتی روشنی کے زیادہ مضر ہے۔ اسی
 واسطے وہ کام جو مصنوعی روشنی میں کیے جانے میں نہایت ضرر رساں ہو گئے ہیں سب
 سے عمدہ مصنوعی روشنی وہ ہے جو موم بتی سے حاصل کی جاوے۔ مصنوعی روشنی کو واسطے
 تیل نہایت عمدہ و صاف ہو چکا ہے۔ کیونکہ روئی تیل سے گندی ہو اور کڑاڑی ہے۔
 سیاہ بنار (جسکو پھلا کہتے ہیں) ہوا میں پھیل کر شیشے کی آواز دیتا ہے۔ نیز روئی
 تیل کی مدھی شیشے کی آواز دیتی ہے۔ جو آنکھ کو تعب و تشویش میں ڈالتی ہے۔ مصنوعی روشنی
 کو آنکھ سے نزدیک نہیں رکھنا چاہیے۔ مائدہ ہی آنکھ کے نیچے رکھنا چاہیے۔ بلکہ اس طرح رکھنی
 جاوے کہ شعاعیں اوپر سے پڑیں۔ اس مطلب کے واسطے سبز رنگ کا لٹرا پیشانی اور آنکھ
 کے سامنے رکھنا چاہیے۔ اور روحنی کے شیشے کے گھوپ سے یا چٹری جیسے سفید کپڑے
 سے ڈھانپ دینا چاہیے۔

تیسرے حصہ ان ہشیا کی نہیں جو بالواسطہ آنکھ سے کو نقصان پہونچاتی ہیں ۱

(۱) اشہر بر وجہ (روح گلاب روح کیوٹہ وغیرہ) آنکھ کو بالواسطہ نقصان پہونچا تین
 کیونکہ یہ ہشیا آنکھ کے اعضا میں قریب پیدا کرتی ہے جو یہ کہ اس طریقہ سے خون زائد از ضرورت سر
 کی طرف متوجہ ہو جاتا ہے (۲) گرم ہوا آنکھ میں دھجوان پیدا کرتی ہے۔ کیونکہ گرم ہوا آنکھ کی تر
 رکھنے والی رطوبت کو جذب کرتی ہے (۳) اختلاف ہوا سے بھی آنکھ کو نقصان پہونچتا ہے۔
 خصوصاً علاقہ قحط مصر اور اطراف تجاز میں چہرے کا پسینہ بند ہو جاتا ہے جس سے آنکھ غشا غشا
 میں ایک قسم کا تندہ و اختناق پیدا ہوتا ہے۔ جسکی وجہ سے آنکھ کا احساس زیادہ ہو کر عارضہ
 رمد (سرخی چشم) ہو جاتا ہے۔ (۴) روزوں کی کثرت تمام اعضا کو ضعیف کرتی ہے۔ خصوصاً
 آنکھوں کو۔ (۵) خون کا زیادہ نکلنا بھی روزے کی طرح آنکھوں کو بلکہ تمام جسم کو کمزور
 کر دیتا ہے۔ (۶) کثرت جماع بھی آنکھ کے واسطے نہایت مضر ہے۔ کیونکہ اس سے لومہ مخ (بھجوا)
 جو عصب جھریکا سفار اُسکے کی جگہ ہے ضعیف ہو جاتا ہے اس کے علاوہ بہت سی چیزیں
 مثلاً بنک نفع (موٹھ کی جڑ) دھتورہ۔ جو دار بھی آنکھ کے ضعف کا باعث ہیں اگر کسی ضرورت
 کے واسطے ان ہشیا کا استعمال کرنا پڑے تو نہایت احتیاط اور قلت مقدار سے کرنا چاہیے۔
 نیز وہ بخارات ہو پاناٹون اور قلعی اور پارہ کے کا رخاؤں سے اُترتے رہتے ہیں۔ رمد شدید
 پیدا کرنے کا باعث ہو سکے ہیں۔

چوتھا حصہ امراض چشم اور ان کے علاج میں

کبھی آنکھ میں بغیر کسی ظاہری مرض کے کئی اقسام کی بیماریاں ہو جاتی ہیں۔ جیسے دور سے اچھا
 دیکھنا اور نزدیک سے کم۔ یا نزدیک سے اچھا دیکھنا اور دور سے خراب یا احساس کی کمی وغیرہ
 چنانچہ احساس کی زیادتی سے بعض لوگوں کی یہ حالت ہو جاتی ہے۔ کہ وہ معمولی ستارہ و جتنی
 کی برداشت نہیں کر سکتے۔ انکو اندھیرے یا نہایت ہی کم روشنی میں آرام ملتا ہے جب احساس
 بہت زیادہ ہو جاوے تو انکو سرد ہو جاتا ہے۔ اس حالت کا علاج یہ ہے کہ بہتہ بہت
 روشنی کے برداشت کرنے کی عادت لی جاوے یا نیلے رنگ کی میناک کے ذریعہ سے روشنی
 کا اثر قبول کرنے کی عادت کی جاوے۔ پھر بستہ بستہ نیلے رنگ میں کی جاوے یہاں تک

کہ آنکھ میں پردہ اشت کی قوت پیدا ہو جاوے۔ اور یہی اس سبب یہہ معتم میں کہ سوائے روشنی کی شیا کے تیز کی قدرت نہ ہو ایسی حالت کا علاج یہہ ہے کہ آنکھ کو آرام دیا جاوے اور چیزوں کو کمزور روشنی میں دیکھنے کی عادت ڈالی جاوے۔ اور قصر النظرینے دور سے نہ دیکھنے کا سبب یہہ ہوتا ہے کہ آنکھوں کی سطح اپنی اصل حالت میں رہے (چھپر کا کناروں سے تپا ہونا) بیچ سے اٹھا ہوتا ہو جاتی ہے۔ یعنی باہر کی طرف ابھر آتی ہے اور اسکا باعث رطوبت کی زیادتی ہوتی ہے۔ اس حالت کا علاج متعمر شیئوں کی مینک سے کرنا چاہیے۔ (طول النظر دور سے نظر آنا) کا سبب رطوبت مایہ کی قلت ہوتی ہے اس حالت میں آنکھ چھوٹی ہے اور یہہ حالت انسان کی پینتالیس سال میں عارض ہوتی ہے۔ اور جب قدر عمر زیادہ ہوتی جاتی ہے۔ وہ حالت بڑھتی جاتی ہے۔ یہہ حالت یا تو ہر دو آنکھ میں معا ہو جاتی ہے یا صرف ایک آنکھ میں۔ یا ایک آنکھ میں طول النظر کی مرض ہو جاتی ہے اور دوسری میں قصر النظر کی اس مرض کا مبتلا ہشیا کو سوائے تیز روشنی کے تیز نہیں سہلنا اس حالت کا علاج محدب عینکوں کے استعمال سے کرنا چاہیے۔ مگر پہلے وہ مینک استعمال کرے جس میں محدب کم ہو کچھ مدت کے بعد اس سے اعلیٰ استعمال کرے۔

پانچواں حصہ۔ قوت سامعہ کے بیان میں

سننا ایک قوت ہے جو سموعات کو دماغ کی طرف پہنچاتی ہے جس سے قوت ناطقہ کلام انسان اور اس کے معانی کو سمجھتی ہے۔ افلاطون نے قوت باصرہ و قوت سامعہ کا نام روح کے دو حواس رکھا ہے۔ کیونکہ روح و نفس ناطقہ انہیں دو قوتوں کے ذریعہ سے اکثر اشیا کا ادراک کر لیتی ہے۔ اور انہیں کے وسیلہ سے اشیا مفرقہ سے اجتناب و پرہیز کرتی ہے۔ قوت سامعہ کے ضعیف ہو جانے یا زائل ہو جانے کے اسباب واصلہ و غیرہ اصلہ ہیں۔ اسباب بلا واسطہ میں سے سخت زوردار آوازیں ہیں جیسے توپ و بندوق وغیرہ اس قسم کی چیزوں کی آواز۔ کہ ان آوازوں سے قوت سامعہ ضعیف ہو جاتی یا زائل ہو جاتی ہے۔ اسکی واسطے اکثر توپ جلانے والے یا توپے کا کام کرنے والے ضعیف السمع ہو جاتے ہیں۔ اسکا علاج یہہ ہے کہ کام کرنے کے وقت کانوں کو روئی سے بند کر دیا جاوے۔ اور بہتر یہہ ہے کہ روئی روغن زیتون سے تر کی گئی ہو۔ اسباب غیر واصلہ یا بلا واسطہ میں سے دماغ یا اس کی پھلیوں کی سوزش ہے۔ کہ اس سے اکثر بہرہ بن ہو جاتا ہے کیونکہ قوت سامعہ کا عصب (پٹھ)

ولی کے تریب و تربیت اور اس کا قوت و مردت ہے۔ یہی واسطے جس شخص کی یہ حالت ہو کہ قہوہ یا اشہرہ روغیہ کے استعمال سے اس کے دماغ میں تدریک شدہ پیدا ہو جاتی ہو۔ اس کی قوتہ سامعہ مشوش و پریشانی و خفیف ہو جاتی ہے۔ متوازن خون متوازن حیض یا نفاس یا بخون بواسیر کا بند ہو جاتا یا اس خون کا وقت غور و برز نکلا جاتا جس کا وہ دماغی تمام متوازن خون نمند ہو جاتا یا کسی زخم کے مادے یا کسی باندی مرض کا رگ جانا یا پس نہ بہت ہو جانا یا یہ سب۔ ایسے اسباب میں جنہیں قوتہ سامعہ کے ضعیف ہو جانے یا پرہیز یا ہرگز نہ کرنے کا اندیشہ ہوتا ہے۔ ان کا علاج یہ ہے کہ جہاں تک ہو سکے ان اسباب کو پھیر دیا جائے یا اس کے معاوضہ میں خون جاری کرنا چاہیے۔ کثرت جماع جی قوتہ سامعہ کو نہایت ضعیف کرنے والی یا زائل کرنے والی ہے۔ سب سے اعلیٰ قوتہ سامعہ کو قوت و دست والی چیز محسوس ہوتی ہے۔ رگ کا سننا ہے۔ کیونکہ اکثر شاہدہ میں آیا ہے کہ اس قسم کے مریض اس تجویز سے نمایاں بہت ہو گئے۔ بلکہ جنس جنون بھی اس سے تغایاب ہو گئے۔ اور ایسے شخص کے لیے جو رنج و غم و حزن و فکر کے وجہ سے نیچے دیا ہو یا جو گانا بجانا رگ کا سننا نہایت ہی مفید ہے۔ یہ سمجھ کر رگ کی خالی سب کو شکروں کو بہا و رہا دیتا ہے۔ مکان و ماندگی فریشتہ کر دیتا ہے۔ اور از سر نو دشمن کی لڑائی کے واسطے تیار کر دیتا ہے۔

چھٹا حصہ ان شاہ کے بیان میں جو قوتہ سامعہ کے نقصان پور کرنے کے لئے مستعمل ہوتی ہیں

اگرچہ وہ بین قدرتی و خلقی ہو تو غما سب انگاہن کی طرح دور نہیں ہوتا۔ اگر عارض ہو تو اس کا علاج اس نوعی کے فدیہ کیا جاتا ہے جو آواز کو جمع کر دیتی ہے اور کان تک پہنچا دیتی ہے اس کو (قرن سمعی) کہتے ہیں یہ از مختلف و حاتوں کا مشابہت ہے چاندی ٹوکے وغیرہ سے بنا یا جاسکتا ہے بلکہ لکڑی کا سہ کان میں رکھا جاتا ہے۔ وہ موٹا گناہ باہر کی طرف ہوتا ہے جس سے قوتہ سامعہ ہو جاتی ہے۔ مریض کی مثالی و نیات فاشلہ ہر پ میں ایسے ہندو نوع انسان بھی پائے جاتے ہیں جنہوں نے کوشش کر کے ایسے وسائل پیدا کیے ہیں جن سے وہ بہرہ ور ہو گئے۔ لکڑی کو لکڑی بڑبنا سکھاتے ہیں یہاں تک کہ وہ بھی دوسرے لوگوں کی طرح ہو جاتے ہیں۔ بلکہ جنس سے پیدا ہو جاتے ہیں کہ نہایت معتبر و مفید کتاب میں تصنیف و تالیف کرتے ہیں۔

ساتواں حصہ قوتہ شامہ کے بیان میں

یہ قوتہ ناک میں رکھی گئی ہے۔ ان اعضاء کے ذریعہ سے جو نفاذی جمعی میں رکھے گئے ہیں۔ یہ کیفیت پیدا ہوتی ہے۔ یہ قوتہ بعض حیوانات میں بہ نسبت انسان کے زیادہ ہوتی ہے۔ کیونکہ حیوانات کا غور حاصل کرنا اس قوت پر موقوف ہے۔ اور بو ناک کی طرف بذریعہ ہوا کے جاتی ہے کیونکہ ہوا ہی بدن کو اٹھاتی ہے۔ اور ناک کی طرف پہنچاتی ہے جبکہ ہوا کی گرفت سخت ہوتی ہے اسی قدر بو ناک کو زیادہ پہنچتی ہے اس سے معلوم ہوا کہ شامہ کو بیش ہوتی ہے فائدا یاد رہے کہ قوتہ شامہ و قوتہ ذائقہ میں بڑا بھاری تعلق ہے۔ کیونکہ طعام کی بو کھانے سے پہلے پہنچ جاتی ہے۔ اور خوشبو کا پانا ذائقہ کی لذت کو زیادہ کرتا ہے۔ پس شامہ و ذائقہ میں وہ نسبت ہے جو قوتہ ساق و بامرہ میں جسطرح سونگھنے و چکھنے میں تعلق ہے۔ سبطرح قوتہ شامہ اور اعضاء ہضم میں بھی تعلق و ارتباط ہے۔ اسکی دلیل یہ ہے کہ بعض اشخاص کو بدبودار چیزوں کے سونگھنے سے قے یا تہوع دبی مقلما ہو جاتا ہے قوتہ شامہ اعضاء تناسل اور اعضاء میں بھی اثر کرتی ہے۔ کیونکہ خوشبو چیزوں کے سونگھنے سے جماع کی خواہش اور دل میں تازگی پیدا ہو جاتی ہے۔ بعض چیزوں کے سونگھنے سے رنج و غم پیدا ہوتا ہے بعض سے فیند یا بیداری یا سردی پیدا ہو جاتا ہے قوتہ شامہ کو اعضاء تنفس کے ساتھ بھی تعلق ہے۔ یہاں تاکہ یہ اعضاء تنفس کی ایک جزو ہے۔ اور اسی کے ذریعہ سے پھیپھڑے میں داخل ہونے والی ہوا کے اوصاف معلوم ہوتے ہیں۔ اگرچہ آجید ہو تو قبول کرتی ہے ردی ہو تو پرہیز کرتی ہے۔ یہ قوتہ مختلف اشخاص میں مختلف ہوتی ہے بعض میں نہایت ہی کمزور ہوتی ہے۔ بعضوں کو اس سے بڑا حصہ ملا ہوا ہوتا ہے نہایت کم نہایت اولیٰ حصہ کی کیفیت کو معلوم کر لیتا ہے۔ بعض اشخاص میں بالکل مفقود ہوتی ہے۔ بعض حالات میں تغیر و متبدل ہو جاتی ہے جیسے زکام کے وقت بعض چیزوں کی بو قوتہ شامہ میں ایک خاص قسم کی تاثیر پیدا کرتی ہے۔ مثلاً آقون۔ بھنگ۔ و ستورہ بتیسال جزا متی زمین چل اگا ان سے فیند پیدا ہوتی ہے۔ اگر ان کی بو تھوڑی و ضعیف ہو۔ اگر زیادہ و قوی ہو۔ تو سردی پیدا ہوتا ہے۔ کستوری کے سونگھنے سے بعض لوگوں کو صحت سرد ہو جاتا ہے۔ اور کبھی کبھی دھوٹ بڑتی ہے۔ روحن تاپسین کی بواہل قوتہ شامہ میں اثر کرتی ہے۔ پھر بول کی طرف حالت سے وہیں جا کر جھٹکتی ہے و ہو جاتی ہے کافور کی بو جھٹکا

تاسل کی قوت کو کمزور کرتی ہے۔ گلاب تھیلی بٹفتہ۔ کتاباں پپی۔ تل۔ ربحان۔ وغیرہ جید خوشبودار پھولوں کی بو خطرناک امراض کا باعث ہوتی ہے۔ بشرطیکہ یہ چیزیں بند مکان میں ہوں خصوصاً رات کے وقت جبکہ اس مکان میں ضرر رساں بودار چیزیں ہوں مثلاً ہڑتال وغیرہ سمیات بلکہ بعض وقت مار ڈالتی ہیں۔ یہ ہشیا، اندکورتہ نیز بوالی اگرچہ بعض وقت ان سے نقصان کا اندیشہ ہوتا ہے۔ مگر بالکل ان کا ترک کرنا درست نہیں۔ بلکہ بعض ہشیا کے سونگھنے سے کوئی حرج نہیں۔ اور ضرر مذکور افراط و کثرت کی حالت میں ہو سکتا ہے۔ دھواں۔ روق نوشادر۔ روق زعفران آیتھر کی بو اگرچہ قوی ہے مگر بعض اوقات بعض امراض مثلاً۔ بیہوشی۔ اختناق الرحم کے دور کرنے اور قریب المرگ کے زندگی کو تحریک میں لانے کے واسطے میں نہایت مفید ہوتی ہیں۔

فاشل کا جس شخص کے ناک کی ساخت کامل و صحیح نہ ہو اس میں قوۃ شامہ بھی کامل نہیں ہوتی۔ جسکی ناک نہ ہو اس کی قوۃ شامہ ہی نہیں ہوتی۔ اس واسطے جس کی ناک نہ ہو اسکو چاہیے کہ مصنوعی ناک چڑھوا لے تاکہ قوۃ شامہ عود کر آوے کیونکہ فی نفسہ قوۃ نہیں رکھتی۔ بلکہ اس میں بویں جمع ہو جاتی ہیں۔ ناک محض ایک نالی ہے۔ جو بویں کے اٹھانے والی ہو اور اسے اٹھانے والی ناک ہنچا دیتی ہے۔ حقیقت میں قوۃ شامہ کا مدار خیاشیم (نخنوں) پر ہی ہے۔

آٹھواں حصہ قوۃ ذائقہ کے بیان میں

قوت ذائقہ ایک حس ہے جس سے کھانوں کے مزہ کی تمیز کیا دہ میٹھا ہے یا پھیکا۔ تلخ ہے یا شیرین۔ حید ہے یا ردی وغیرہ مذاقات کی کیفیت معلوم ہوتی ہے اس قوۃ کا محل زبان ہے اور زبان اس پٹھے کی شاخوں سے جو اس کام کے واسطے بہیا گیا ہے ڈھنسی ہوتی ہے اور وہ پٹھا اس پٹھے کی شاخوں میں سے ایک شاخ ہے جسکو توامی اشلانی کہتے ہیں۔ یہ قوۃ ذائقہ بعض امراض میں ضعیف ہو جاتی ہے۔ بلکہ بعض میں بالکل مفقود ہو جاتی ہے جیسا کہ اعضائے ہضم کے امراض حادہ میں مشاہدہ ہوتا ہے۔ خصوصاً معدہ کے امراض میں۔ پس اگر کوئی شخص اس مرض میں مبتلا ہو جاوے۔ تو اسکو چاہیے کہ ٹریک دینے والی یا گرم ادویہ سے علاج کرے کیونکہ اس سے بکائے فائدہ کے خطر عظیم کا اندیشہ ہے اس کے واسطے اسی حد تک کافی ہے کہ بعض ترش ہشیا سے علاج کرے اور بالکل پرہیز کو نہ تھمت نہ دے۔

نواں حصہ قوت لاس کے بیان میں

لاسہ قوت ہے جس کے ذریعہ سے اُن ہشیا اور جواہر کی جو ہمارے ارد گرد محیط ہیں تیز ہوتی ہے اسکا عمل ملکی سطح ہے خصوصاً لہو۔ کیونکہ لہو کے ذریعہ سے ہی ہم جہاں کے درجہ حرارت کی اشکال توام رکت سکون سختی بڑی ہوا سی ناہواری وغیرہ اوصاف پر حکم لگا سکتے ہیں۔ یہ قوت انسان میں بہ نسبت دیگر حیوانات کے کامل ہے۔ اور خوردوں میں بہ نسبت مردوں کے زیادہ ہوتی ہے۔ اسی قوت کے ذریعہ سے قوت فکر میں زیادہ بیداری پیدا ہوتی ہے۔ یہی قوت اعضا و تناسل کو حرکت میں لاتی ہے۔ مگر بلیق و مشقت زنی کرنے والے اور قدرت کی پیروی کرنے والے میں فرق ظلم ہے اور وہ یہ کہ جن کرنے والے کے لہو کی جلد سخت ہوتی ہے اور قدرتی پیروی کرنے والے کو ایسے چڑکے کا مقابلہ کرنا پڑتا ہے جو نسبتاً لہو کی جلد سے نرم ہے یہ قوت سوائے تابینوں کے دوسرے لوگوں میں کامل نہیں ہوتی یہ لوگ مہوسات کو ایسی جوابی سادہ کرتے ہیں کہ آنکھوں سے نظر اور تامل سے بھی نہیں کرتے۔ اور مستدل و مناسب لمس اس شخص کی ہوتی ہے جبکہ لہو کی جلد نرم اور حرارت میں معتدل اور مطلوب ہو اس قوت کو کٹنے یا سخت رگڑنے سے زائل نہ کرنا چاہیے۔ کیونکہ اس وقت جلد اجسام غریبہ کے ٹپنے سے سخت متاثر ہوتی ہے جس سے بعض اوقات خطرات کا اندیشہ ہوتا ہے۔

تیرھویں فصل عقل و حرکات نفسانیہ کے بیان میں

یہ امر بدیہی ہے کہ دماغ جو اس کے وسیلہ سے ہشیا کا اور اک کرتا ہے۔ اور ہر ایک قسم کے محسوسات کا اثر اس میں منطبع ہو جاتا ہے۔ اور دماغ ان تاثرات کو مدت الطبع کی کمی و بیشی کے اندازہ سے محفوظ رکھتا ہے اور یہ قوت جبکہ ذریعہ سے حفاظت ہوتی ہے قوت حافظہ کہلاتی ہے۔ یہی الطبع تمام اگان و افعال عقلیہ کی بنیاد ہے۔ مختلف حیوانات میں مختلف عقل ہوتی ہے۔ مگر نوع انسان میں بہ نسبت دیگر انواع حیوانات کے عقل زیادہ ہے اور مردوں میں بہ نسبت عورتوں کے زیادہ ہوتی ہے۔ کہولت کے زمانہ میں بہ نسبت بچپن جوانی۔ اور بڑھاپے کے عقل زیادہ ہوتی ہے۔ جبکہ دماغ بڑا ہوتا ہے۔ بہت عقل زیادہ ہوتی ہے مگر اس حالت میں جبکہ دماغ کی بڑائی کسی مرض کا نتیجہ ہو۔ بعض حکما کا قول ہے کہ بعض اجزا اس کا ابھرا ہوا ہونا ولالت کرتا

ہے۔ اس میں ہشیا محفوظ کی تربیت پانی مانی ہے چنانچہ یہ کیفیت محمودی کی تربیت کی تربیت سے
 معذور ہوتی ہے۔ اسی واسطے والدین کے لیے سرورقی ہے کہ بچوں کی تربیت کے لیے ان کے
 قوت و خصلت کے خیال رکھیں۔ اور ان کے لیے وہ سماعت و معرفت علم و ہنر اختیار کریں جنکی طرف انکی طبیعت
 مائل ہو۔ کیونکہ انسان کبھی ایسے کام میں مصروف ہو جاتا ہے جو اس کی طبیعت کے مناسب ثابت
 نہیں ہوتا۔ اس واسطے مناسب کہ پہلے سے ہی علامات کا اندازہ لگا کر بچہ کی تربیت میں کوشش
 کیجئے۔ جب بچہ ایسے کام میں لگا یا جاتا ہے جس کی طرف اسکا دل راغب ہو تو وہ اس میں
 دل سے کوشش کرتا ہے۔ اور تھوٹے ہی تہ زمانہ میں اسکو حاصل کر لیتا ہے۔ برخلاف اسطرح
 کہ جب اس سے غیر مرغوب کام کے لیے مجبور کیا جائے تو اس حالت میں یا تو کچھ سیکھتا ہی نہیں
 یا تہ تہا زکی محنت شاقہ سے بھی نتیجہ اچھا نہیں حاصل کر سکتا۔ اور امور طبعیہ کا خاصہ ہے کہ جب
 کسی ایک عضو کا فعل زیادہ ہو جاتا ہے تو دوسرے عضو کا کام کم ہو جاتا ہے۔ پس جو شخص اشغال
 عقلیہ میں زیادہ مصروف رہے گا وہ بہ نسبت اس کے جو امور جسمانیہ میں مصروف رہتا ہے بیمار رہتا
 ہے۔ جو شخص حصول علم میں افراط سے کام لیتا ہے وہ بہ نسبت دوسرے کمزور و فاسدہ کو زیادہ
 قبول کرتا ہے۔ اور کسمپرسی و غم کے آثار زیادہ ظاہر ہوتے ہیں۔ اور وہ سودا اور جنون اور
 بے شہدہ دعوں کے غمخ رہنے کے لیے زیادہ مستعد ہوتا ہے۔ اور نیند کم ہوتی ہے اور اعضا بضم
 سورش و انتخاب کے لیے تیار رہتے ہیں اعضائے تناسل اور انکی طاقت کمزور ہو جاتی
 ہے۔ اسی واسطے جو شخص طالععلی میں مبتلا ہو کر رہتا ہے یا تو اس کی اولاد ہوتی ہی نہیں یا کم
 ہوتی ہے اور نہ قوتی میں سے کمان اور ماندگی کو قبول کرنے والی طاقت قوت حافظہ ہے۔ اس
 قوت سے بچپن میں غیر ماندگی کے کام مینا بہت آسان ہے۔ فائدہ کاسب سے زیادہ تھکا ہوا
 کام حال عقیدہ میں جن میں غور و خوض انما و فکر زیادہ ہوتا ہے۔ کیونکہ اسی میں تمام قوی عقلیہ کی مساعہ
 درکار ہوتی ہے۔ شعر گوئی۔ علوم ادبیہ۔ غرض۔ ہندسہ حساب۔ اس قسم کے علوم میں جن کے
 حاصل کرنے والے کو تمام قوی عقلیہ کا کثرت استعمال کرنا پڑتا ہے اسی واسطے وہ دل اکثر
 امراض و مانی میں مبتلا ہوتا ہے۔ پس مناسب ہے کہ ان اشغال عقیدہ سے پرہیز کیا
 جاوے۔ جو دماغ کو بہت تھک دیتی ہیں۔ خصوصاً کھانے کے بعد سوچنا نہ چاہیے۔ کیونکہ
 اس سے بدمضمی ہوتی ہے۔ چونکہ اشغال عقیدہ اکثر اعضا بضم اور اعضا سے بضم میں اپنا
 اثر ڈالتی ہیں۔ اس واسطے بعض علماء کی رائے ہے کہ اشغال عقیدہ میں مصروف ہونے کیلئے

سب سے عمدہ وقت صبح کا ہے کہ نفسانی خواہشات اور جزبات طبعی مشن و عشق غیرت ملتے۔ یہ جسم کی
 ترکیب کے لحاظ سے پیدا ہوتی ہیں۔ اگر جسمانی بناوٹ لطیف ہوگی تو اس سے عقل و تیز بخیرہ امور
 عقلمانیہ پیدا ہو گئے اور اگر جسم کی بناوٹ کثیف ہوگی تو خواہشات نفسانیہ پیدا ہونگے اور جب یہ خواہشات
 نفسانی غالب ہو جاتے ہیں تو ان سے خطرات عظیمہ پیدا ہوتے ہیں۔ جیسے شق اور لالچ اور غیرت سے
 سکے کا کام ٹھہر جاتا ہے۔ اور نیند دور ہو جاتی ہے اور وہ کمزوری حالت رہے۔ تو جنون اور مانگی کا شکار
 ہو جاتی ہے۔ حد سے زیادہ خوشی اور غم اور حد سے زیادہ وطن کی محبت اور بخل اور غصہ اور بدلہ لینے
 کی خواہش یہ اس قسم کی حرکات ہیں جسے ناگہانی موت کا خطرہ ہوتا ہے۔ البتہ اگر خوشی حد اعتدال
 کے اندر ہو تو جسم کو نفع دیتی ہے روح کو خوش کرتی ہے۔ اور عقل کو بڑھاتی ہے۔ اعصاب کو طاقت دیتی ہے
 بند اس کے جب افراط کو پہنچ جائے تو جسم کو ہلاکتی ہے۔ اور ہضم اور دوران خون کو پریشان کر دیتی
 ہے۔ اور کبھی بیہوشی کی نوبت پہنچتی ہے اور گاہے ناگہانی موت آجود ہوتی ہے۔ اور عورتوں اور نوجوانوں
 کو نسبت دوسروں کے یہ حالت زیادہ ضرر پہنچاتی ہیں۔ اور ہمیشہ غمگین رہنا سرور و اور سانس کی تخی اور
 جبرک کی کمی اور نیند کی قلت کو پیدا کرتا ہے۔ اگر مدت دراز یہ حالت رہے تو ممکن ہے کہ دیوانہ ہو جائے
 کہ وطن کی محبت اگرچہ اسکی نسبت حضرت علیؑ علیہ وآلہ وسلم کا قول ہے: "حب الوطن من الایمان"۔
 مگر مجسمہ وطن کی حیثیت یہ ہے۔ لیکن جو حد سے بڑھ جاتی ہے۔ تو امراض کثیرہ کا باعث ہوتی ہے
 چنانچہ بعض لوگوں میں شہادہ ہوا کہ ان کو مایوس کیا ہو گیا۔ اور نہایت لمبے پتلے ہو گئے۔ بلکہ بعض
 ہلاک ہی ہو جاتے ہیں۔ اسکا علاج یہ ہے۔ اسکو تسلی دیکھائے اور وعدہ دیا جائے۔ کہ وہ وطن کو
 لوٹا یا جائے گا۔ اس کی امیدیں پوری کی جائیں گی۔ ان باتوں سے اسکی تسلی نہ ہو تو پھر شکوہ واپس
 کرنا واجب ہے۔ ورنہ ہرگز اچھا نہ ہوگا۔ اعراض نفسانیہ میں سے حب الوطنیت خود پسندی بھی
 ہے۔ لیکن یہ لوگوں میں مختلف ہوتی ہے۔ اگر تو سواد بہ کی ہو۔ تو اس سے کوئی نقصان نہیں پہنچتا
 بلکہ علوم و فنون میں پیش قدمی کا موجب ہوتی ہے۔ لیکن جو حد سے بڑھ جائے تو اس وقت تکبر اور
 غرور پیدا ہو جاتا ہے۔ اس عادت لوگوں کی تعریف و تائیم طاقت دیتی ہے۔ مگر وہ لوگ جنکی عقلیں کمال
 ہوتی ہیں۔ وہ مرزا و تنہا کی طرف اتفات نہیں کرتے۔ لیکن کثرت و تعریف مضر ہو جاتی ہے۔
 کیونکہ اس سے مدوح کے دل میں تکبر پیدا ہو جاتا ہے۔ اور بعض وقت وہ اپنے دل میں کہتا ہے۔
 کہ اگر میں اس تعریف کا مستحق نہ ہوتا یا ان سے افضل نہ ہوتا تو ان سے یہ بات صادر نہ ہوتی۔ اس
 سے اس کے دل میں دوسرے لوگوں کی زحمت کا خیال پیدا ہو جاتا ہے۔ اور اپنے محبوب کا

نیال نہیں رہتا۔ اور جانتا کہ میری ہنگامی ترقی کی جائے۔ اگرچہ تھوٹی ہی ہو۔ پر اس میں اسٹیج حق کا وہ
مفتوح ہو جاتا ہے۔ یہ سبھی یہ عادت چوں کے حق میں نہایت ہی مضرب ہے۔ کیونکہ اس سے ایک غصہ
اور رونا بڑھ جاتا ہے۔ اور ایک اولی بات۔ یہ بھی نالکا غصہ بڑھ کر اٹھتا ہے جس سے انکی صحت کو نقصان
پونچتا ہے کثرت مرح اور تنظیم کی عادت جب بڑوں میں تکبر اور غرور کا مادہ پیدا کر دیتی ہے یہاں تک
کہ بعض لوگ قہوری سی بات کے لیے نہایت بھڑک اٹھتے ہیں۔ کہ جنوں تک نوبت پہنچ جاتی ہے تو بچوں
کا کیا حال ہوگا۔ اور بخل کی عادت اس واسطے بُری ہے۔ کہ اس سے اوصاف حمیدہ مفتوح ہو جاتے
اور افعال ذمہ پیدا ہو جاتے ہیں۔ اور اسکی حالت یہ ہو جاتی ہے کہ عادت قبیحہ کو اخلاق جمیلہ خیال
کرتا ہے۔

س

مفتوح علی المرء فی ایام محنتہ حقیر احنا مالیں بالحسن

ترجمہ وہ اپنے ایام زندگی میں یہاں تک پہنچ جاتا ہے کہ قبیح چیز کو بھی حسین خیال کرنے
لگ جاتا ہے۔

عشق۔ مگر عشق یہ سب خواہشات نفسانیہ میں سے قوی اور مضبوط ہے یہ مالک گرم میں نسبت
مالک سرد کے زیادہ ہوتا ہے۔ اور موسم بہار میں بہ نسبت دوسرے موسموں کے زیادہ چمکتا
ہے۔ اور شہر دل میں بہ نسبت گاؤں کے زیادہ ہوتا ہے اور جوانی میں بہ نسبت دوسرے
حصے عمر کے زیادہ ہوتا ہے۔ یہ صحت کے لیے مضرب ہے۔ بعض اوقات جنون پیدا کر دیتا ہے
اور سکاڑا علاج تو دوصال محبوب ہے اگر ممکن ہو اور طلال ہو۔ اگر بوجہ کسی مانع کے مثلاً معشوق
عالی مرتبہ ہو یا شرعاً حرام ہو۔ یہ بات ممکن نہ ہو۔ تو پھر کوج کر جانا اور کہیں دور دراز سفر پر چلے جانا
اور دنیاوی کاروبار میں مشغول ہو جانا مناسب ہے۔

غیرت۔ یہ ایک نفسانی اثر ہے جو انسان میں اس بات میں دوسرے کے شریک ہو جانے سے
پیدا ہوتا ہے جبکہ وہ پسند کرتا ہے مالک گرم میں یہ حالت زیادہ ہوتی ہے۔ اور جس شخص
کی قوت تملیک پر یہ کیفیت غالب ہو جائے وہ دوسروں پر بظن ہو جاتا ہے۔ اور ہر شخص کو جو
اس کے گھر میں آئے یا اسکے اہل کی طرف دیکھے یا اس سے باتیں کنند اگر وہ اس کا
باب یا بیٹا ہو تبہم کرتا ہے۔ اور اپنی بیویوں کے حق میں اگرچہ امین ہی ہوں بظن رہتا ہے
اگر یہ حالت کسی انسان میں بہت مدت رہے تو اس سے جنون پیدا ہو سکتا ہے یہ کیفیت
عورتوں میں بہ نسبت مردوں کے زیادہ ہوتی ہے۔ اور کبھی خیر خواہ بچوں کو بھی لاحق ہو جاتی

ہے۔ ہر سال کیوں کہ جس سے انکی صحت بڑھ جاتی ہے۔ بلکہ بعض وقت ہاں ہو جاتی ہے۔ میرے کہنے پر
 آدمی بوجھ کر ہونے لگے اور نفسوں پر غالب ہو گئے اپنی صحت کھو بیٹھتے ہیں تو بچوں کی کیا بات
 ہو گی۔ اس واسطے مناسب ہے کہ جہاں تک ہو سکے بچوں کے ساتھ ہر مانی سے سلوک کیا جائے۔
 ورنہ جس شخص کے بہت بچے ہوں۔ انکے درمیان صلہ و انصاف کرے اور ایک دوسرے پر تمہید
 نہ دے۔ حدیث میں بھی ایک کو دوسرے پر ترجیح دینے کی ممانعت آئی ہے۔ چنانچہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم
 والدہ وسلم نے فرمایا ہے۔ **نفوا للہ واعدوا بین اولادکم** ترجمہ اللہ سے ڈرو اور اولاد کے درمیان
 عدل اور انصاف کرو۔

غضب۔ یہ انفعالات نفسانیہ میں سے نہایت ہی قبیح چیز ہے۔ یہاں تک کہ بدمرد کرنے والے
 انسانیت دور ہو جاتی ہے اور درندے کے مشابہ ہو جاتا ہے۔ اور اس سے بہتے افغان سرزد ہوتے
 ہیں جو عقل و فہم کے مناسب حال نہیں ہوتے۔ اسکی وجہ یہ ہے کہ غضب کی حالت میں جو ان سر
 کی طرف پڑھ جاتا ہے یا ناک کہ بعض اوقات صاحب غضب ناگہانی مرض سے مر جاتا ہے۔ اور
 بعض کی یہ حالت ہو جاتی ہے کہ غصے کی حالت میں خون پیٹ کی طرف متوجہ ہو جاتا ہے۔ جس سے
 اسکا چہرہ از رو جلد سرد اور رنگ فک ہو جاتا ہے۔ اور اس حالت سے قمر کی جتنوں زیرقان۔
 و غیرہ امراض کثیرہ پیدا ہو جاتے ہیں۔ غضب بعض امراض کو بہ نسبت دوسرے اسباب مرض کے زیادہ
 بھڑکا رہتا ہے۔ مثلاً غصہ سے اعصاب ہضم میں سوزش فرس پیدا ہو جاتی ہے۔ اس واسطے مناسب
 ہے کہ جو شخص کثیر الغضب ہو۔ اسباب غضب سے پرہیز کرے۔ اور جہاں اُسکے وقوع کا فتن ہو
 وہاں سے دور ہو جائے۔ اور اپنی غذا نباتات سے بناوے۔ اور اگر دوسری فرائض ہو تو حسب
 ضرورت قصہ کرادے۔ جبراً اور مشاہدہ سے ثابت ہے کہ اہل عرب جسود اسی کے باعث بہ نسبت
 دوسروں کے زیادہ نفع دیتے ہوتے ہیں۔ تھوڑی بات سے نکلے بغض و غضب کی آگ نکل ہو جاتی ہے
 اور چٹا سنے اندکالی کھوج اور عین عین سے اسکو بڑا کرتے ہیں۔ یہ فعل زیادہ عقلاً ناجائز ہے۔ اس
 واسطے کہ شرع میں غصے سے کھانے کا حکم قرآن اور حدیث میں وارد ہوا ہے۔ اور عقلاً اس سے
 کہ وقت کے لیے مضر ہے۔ اور جو صحت کے لیے مضر ہے اسکو ترک کرنا واجب ہوتا ہے۔

بدلہ۔ بدلے کی خواہش بیکہ ساقی تاثر ہے۔ جو بڑا معتد۔ سے قدرت کے وقت ظاہر ہوتا
 ہے۔ یہ خواہش شاذ و نادر ہی مفید ہوتی ہے۔ اگرچہ انتقام لینے والا حق پر ہی ہو۔ اکثر اوقات
 مضر ہوتی ہے۔ کیونکہ اس سے معلوم ہوتا ہے۔ کہ اسکا سیرت خدا اور کینہ نہ جہان نہیں ہے۔

ہیسا شخص میسر بنی و غم دل لگنی اور عداوت سے بھر رہتا ہے۔ جب تک غضب اللہ کے لیے نہ ہو۔ جو
سے بہتر کوئی چیز نہیں ہے۔ کیونکہ حفاظت حقوق الہی کے لیے بدلہ لینا واجب ہے نہ اپنی خود
غرضی کے لیے۔

خوف۔ جسم میں مضر تاثیر پیدا کرتا ہے۔ کیونکہ اس سے خون کا دورہ زیادہ ہو جاتا ہے۔ جس سے
سانس میں تکی اور حرکت رک جاتی ہے۔ اور آنکھیں اور منہ پھول جاتا ہے کبھی بے ارادہ بول و برز
جاری ہو جاتا ہے جس پر بہت خوف طاری ہو جائے۔ اسکی عقل دور ہو جاتی ہے زبان گونگی ہو جاتی
ہے۔ تدبیر سلوب ہو جاتی ہے۔ زمین تنگ ہو جاتی ہے۔ نہیں جانتا کہ کیا کرے۔ پھر اس سے
مرگی، رتقان وغیرہ امراض بھیبہ کے پیدا ہونے کا احتمال ہے۔ کبھی بڑھاپے کا حملہ ہو جاتا ہے۔
اس واسطے نہایت ضروری ہے کہ بچوں کو بھوت پر بہت چھلاوہ دیو وغیرہ خوف ناک چیزوں سے
بچایا جاوے۔ کیونکہ ان سے بعض نقصان مرگی اور قرینہ رتقان وغیرہ امراض کے پیدا ہونیکا
خوف ہے۔ بلکہ بچوں کو بہادری اور شجاعت کا عادی بنانا چاہیے۔

چودھویں فصل آواز کے بیان میں

آواز۔ حروف ہجائیہ کے اجتماع سے پیدا ہوتی ہے۔ اور نوع الثانی کے ساتھ مخصوص ہے
اسکا مادہ کلام کرنا۔ جواب دینا۔ امر دہنی سے خطاب کرنا وغیرہ امور ہیں۔ یہ سانس کی مدد سے
جگرہ پیدا ہوتی ہے مردوں میں یہ نسبت عورتوں کے اور جوانوں میں یہ نسبت بچوں کے قوی
ہوتی ہے۔ بچوں کے والدین یا انکے مربیوں کو چاہیے کہ انکو سکھا دیں کہ کلام اس طرح کریں
کہ نہ بہت اونچی ہو کہ سننے والے کو اذیت پہنچے۔ نہ اتنی لپٹ کہ سننے والا سمجھ نہ سکے۔ اور
اور جہاں تک ہو سکے بچوں کی آواز کو کثرت۔ تو کمابہن۔ غغغہ پن وغیرہ عیوب اصوات بچائیں۔ کیونکہ
اگر وہ بچپن میں اسکے عادی ہو جائیں گے تو جواتی میں اسکا علاج مشکل ہوگی۔ جو شخص امراض سینہ
میں مبتلا ہو اسکو اونچی آواز سے نہیں بولنا چاہیے۔ اور نہ ہی۔ بانسل۔ ترلی۔ قہقہ۔ طلبہ۔
سانگی۔ ڈھول۔ دف۔ وغیرہ آلات موسیقی کا استعمال کرنا چاہیے۔ جو شخص اونچا بولنے اور
زیادہ بولنے کے عادی ہوتے ہیں ان سے بھرتنا کہ امراض پیدا ہونے کا احتمال ہوتا ہے۔ جو شخص عیوب
اصوات میں سے کسی عیب میں مبتلا ہو اگر وہ آہستہ آہستہ کلام کرنے کی مشق کرے۔ اور مدت طویل
کرے۔ اس سے وہ تو کمابہن نہ کہ عیب بالکل زائل ہو جائے یا اس کی نہایت تہیہ ہو جائے۔ تیز

فداؤں اور چربہ الیموں مثلاً اخروٹ۔ بادام و خرمائی وغیرہ کے استعمال سے بھی آواز کی حالت میں جاتی ہے۔ اگر دن میں سرودی اثر کر جائے تو حلق متاثر ہو کر آواز بیٹھ جاتی ہے۔ اور چونکہ حلق اور پھیپھائے تناسل میں تعلق ہے۔ اس واسطے اگر کوئی شخص جلع سے فارغ ہو کر اعضائے تناسل کو ٹھنڈے سے پانی سے دھوئے۔ تو اس سے حلق میں سوزش پیدا ہو جاتی ہے۔ جس سے آواز متغیر ہو جاتی ہے اس کی دلیل خصی کے آواز کا بدلجنا ہے۔

پندرھویں فصل حرکات اور ریاضات کے بیان میں

ہر ایک عضو اپنے بقا کے لیے ایک فعل کو جو اس کے مناسب حال ہو۔ چاہتا ہے۔ اور عضلہ حرکت کے اعضا میں۔ اور یہ قاعدہ ہے۔ کہ جب قدر اعتدال سے زیادہ کام لیا جائے۔ وہ طاقتور ہو جاتا ہے۔ اس واسطے عضلات کے مضبوط کرنے کے لیے ضروری ہے کہ ریاضات سے انکو مضبوط کیا جائے۔ قدیم حکماء کے نزدیک عضلوں کا مضبوط کرنا نہایت ضروری تھا۔ اس واسطے انہوں نے اسکے لیے بہت سے تدابیر استخراج کی تھیں اور اس زمانہ کے لوگوں نے اس امر کا زیادہ خیال نہیں کیا۔ اس لیے کمزور اور اکثر امراض کے شکار ہوتے ہیں۔ اور بچوں کے لیے ضروری ہے کہ لطیف ریاضات کریں اور عمدہ ہوا کھائیں۔ تاکہ امراض شکم اور ذیابہ جو کہ حرکت نہ کرنے اور عمدہ ہوا نہ کھانے سے پیدا ہوتے ہیں بچے رہیں اور چون جوان ہوتے جائیں۔ انکو چاہیے کہ ہمیشہ کھنے پڑھنے صنعت و حرفت وغیرہ اپنے امور ضروریہ میں اپنا سارا وقت خرچ نہ کریں۔ اور اپنے کام کو ایسی جگہ نہ کریں جہاں کہ ہوا اور روشنی کی قلت ہو بلکہ واجب ہے کہ اپنا کام کاج ایسے مکانات میں کریں۔ جو مرطوب نہ ہوں۔ اور ان روشنی اور ہوا کا کافی گزر ہو اور ان کے وقت کچھ حصہ کھیلنے کودنے اور ٹہلنے باغوں کی سیر کرنے میں گذاریں تاکہ بدن طاقتور ہو جائے اور بچے مضبوط ہو جائیں اور کھانا آسانی سے ہضم ہو جائے۔ اور سارا دن کھنے پڑھنے میں صرف نہ کریں کیونکہ دیکھ گیا ہے کہ مصر میں بچوں کے پڑھانے والے اور ملشی لوگوں کی اولاد جو سارا دن کھائی پڑھائی میں مصروف رہتے ہیں۔ اکثر امراض میں مبتلا رہیں۔ اور نیلے بدبو۔ بھال میں کھیلنا نہ چاہیے کیونکہ وہاں کی رومی ہوا اکی صحت کو نقصان دیتی۔ پانی میں تیرنا نہایت اچھی ریاضت ہے۔ کیونکہ اس میں تمام عضلہ حرکت کرتے ہیں۔ اور یہ کمزور بچوں اور ان لوگوں کے لیے جو خنازیر میں مبتلا ہوتے ہیں نہایت مناسب ہے۔ کیونکہ جاری سرد پانی

نبات متونی ہوتا ہے۔ تیز نا انسان کو ساری عمر
بچا کرتا ہے۔ اسی ہی مطلب سے اس حدیث کا جو حضرت علیؓ علیہ السلام نے فرمایا ہے: "لا تزداد
السباحة فأنها تعین العسر" ترجمہ اپنی ادلا کو تیز نہ کیاؤ۔ کہ وہ عمر کو برباد نہ کرے۔ اور نہ ہی اس کے
بچوں میں سے عادی ہو سکتے ہیں اگرچہ تیز بہاؤ بہاؤ مفید ہے۔ مگر عورتوں کے لیے مناسب نہیں کیونکہ
عیار مانع ہے۔ لیکن اگر استعمال کریں تو مفید ہے۔

گھوڑی کی سواری میں کئی قسم کی حرکتیں اور ریاضتیں حاصل ہوتی ہیں۔ ایک وہ قوت پیدا ہوتی ہے
جس سے گھوڑے پر چڑھ سکے۔ دوسری وہ قوت جس سے اس کی پیٹھ پر بیٹھ سکے۔ اور گھوڑے
کی سواری کئی قسم کی ہے۔ اور گھوڑوں کی ایک ایسی حرکت ہے۔ جو کمزوروں اور عموماً کے لیے سب
نہیں۔ یہ تندرستوں اور طاقتوروں کے مناسب ہے۔ ایسی ہی نیزہ بازی تیر اندازی۔ بھی
طاقتور نہ رستوں کے واسطے مناسب ہے۔ اور گھوڑے کی سواری ایک قسم کی ریاضت
ہے۔ لیکن حد سے زیادہ نہ چاہیے۔ اور کھانے سے پیچھے بھی نہ کرنی چاہیے۔ کشتی کی سواری
بھی صحت کے لیے مفید ہے۔ مگر کشتی کی سواری فی نفسہ مفید نہیں ہے۔ بلکہ اسکی وجہ عہدہ ہوا
بہانا۔ درپانی اور غلارہ دیکھتا ہے۔ حامل کلام ہر قسم کی ریاضت مفید ہے بشرطیکہ معتدل ہو۔
اور کھانا کھانے کے بعد نہ ہو۔

فائدہ بالکل آرام کرنا اور کسی وقت ماتھے پاؤں نہ بلانا۔ اور ہر وقت چار پانی پر لیٹے رہنا
سے لیے مفید ہے۔ اسی واسطے تو دیکھتا ہے کہ جو لوگ قلیل حرکت ہوتے ہیں وہ بہت موٹے
ہو جاتے ہیں اور اس سے خطرناک امراض پیدا ہوتے ہیں۔ جنکا علاج سوائے اسکے کہ ہر روز
دور دراز ریاضت قدموں پر ملے کرے کوئی نہیں ہے۔ مگر اتنی بھی نہ ہونی چاہیے۔ جو تھکا دے
کہ حالت میں بلکہ نفع کے نقصان ہوتا ہے۔ کہ کوئی احتیاط کرے کہ حد سے زیادہ
ریاضت کرنے سے نقصان نہ پہنچتا۔ جب تو کیا وجہ ہے کہ سائیں جو گھوڑے کے ساتھ ساتھ
جائے جاتے ہیں باوجود سخت مشقت کرنے کے تندرست رہتے ہیں۔

جواب۔ یہ لوگ پہن سے ہی عادی ہو جاتے ہیں۔ ان کے اعصاب سخت ہو جاتے ہیں۔
اور عموماً آگے اتر جاتے ہیں۔ ان سے کہہ لیں تو خشک کر عاجز ہو جاتے ہیں۔ اور امراض
فرباد و سس نہ میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔ اور بعض جوانی کی حالت میں مر جاتے ہیں۔ یہ وہی
بیسوں کے ہاتھوں کو چاہیے۔ کہ ان پر مہربانی کریں۔ اور قساوت قلبی سے کام نہ لیں۔

اسکو کیا معلوم ہے کہ جیم کا کیا حال ہو رہا ہے۔ وہ تو نرے سے قدم باز رہو ال گھوڑے پر سوار ہے
اسکی لاسے جو کسی کی جان پر ہن آئے۔ اسکو خیال چاہیے کہ اگر اسکو گھوڑے سے اتر کر مائیس کا چو
حصہ ہی پیدل چلنا پڑے تو اسکو مائیس کی کیفیت معلوم ہو۔ اور پھر اسپر رحم کھائے۔

شوطیوں فصّل نیند کے بیان میں

چونکہ انسان سارا دن اپنی ضروریات میں لگا رہتا ہے۔ اور تھک جاتا ہے اس واسطے اللہ نے
انکے آرام کے لیے نیند بنائی۔ جیسا کہ اللہ تعالیٰ بیان فرماتا ہے وَجَعَلْنَا نَوْمَكُمْ سُبَاتًا مَرَجِبَ
تمہاری نیند کو آرام بنایا۔ اسکا فائدہ ہے کہ انسان سے جو سارا دن کام کرتے ہو۔ قوت کم ہو جاتی ہے۔
اسکا مواضع ہو جاتا ہے محنت و مشقت کے بعد نیند بڑے فرے سے آتی ہے۔ اسوقت جو اس
بھر جاتے ہیں ذہن بیکا ہو جاتا ہے۔ آنکھیں بند ہو جاتی ہیں۔ کان بہرے ہو جاتے ہیں۔
اور رات کی نیند دن کی نیند سے اچھی ہے۔ اور اسکا خلاف مضر ہے۔ اور بے چھت جگہ میں نہیں
سونا چاہیے۔ کیونکہ تغیرات ساویہ کا شکار بنے گا۔ جو کام کاج رات کے وقت کیے جاتے ہیں۔
سب مضر ہیں۔ لشکروں اور قافلوں کا راتوں رات سفر کرنا اسے قسم ہے۔ کیونکہ اس سے انکو اور انکی
موشیوں کو تکلیف پہنچتی ہے۔ البتہ اگر مسافت قلیل ہو۔ تو رات کو سفر چندان مضر نہیں۔ جب تھکا
ہوا انسان کامل نیند کے بعد بیدار ہوتا ہے تو اسکا نتیجہ راحت اور آرام ہوتا ہے۔ اسکی قوت اور زندگی
و خلقت تیز ہو جاتی ہے۔ نیند جب قدر راحت اور مدت مناسب کے ساتھ ہوگی اسبقدر مفید ہوگی۔
اور کامل اسوقت ہوتی ہے جب انسان غم و رنج سے خالی۔ اور ساقی اسوقت ہوتی ہے۔
کہ جب انسان کسی فکر میں مشغول ہو۔ اس حالت میں سونے والا قسم قسم کے ردی خواب
اضغاث اہلام دیکھتا ہے۔ اور تھوٹے شور سے چونک پڑتا ہے۔ اور معتدل نیند کی مدت
بچوں عورتوں اور ادیبوں کے لیے چھ گھنٹے سے آٹھ گھنٹے تک ہے۔ اور جو کم اور ہو۔
اسکو اس وقت بھی زیادہ فرصت ہے۔ اور بوجھوں کی نیند کم ہو جاتی ہے۔ نیند کی حالت
میں سر کو کسی جگہ نہ کپڑے سے نہیں ڈھانپنا چاہیے۔ اور نہ ہی کسی کپڑے سے باندھنا
چاہیے۔ کیونکہ اس سے داغ کے بخربند ہو جاتے ہیں۔ اور تنگ۔ کپڑے نہ پہننے۔
اور نیند کے وقت کمر نہیں باندھنی چاہیے۔ بلکہ ایک سی قمیض پہنی جائے یہ بہتر خواہ رونی
کا ہو یا لسی کا کچھ نقصان نہیں ہوتا۔ لیکن نہ بہت سخت ہو۔ اور نہ بہت نرم کیونکہ نرم زیادہ

حرارت کا باعث بنتا ہے۔ جس سے بہت سے بخارات اُٹھتے ہیں اور صحت سے سونے والے کو چین نہیں پڑتا۔۔۔ درمگر کسی نیکہ کے ذریعہ سے باقی جسم سے اونچا رہنا چاہیے۔ دو شخص ایک بستر پر نہ سونیں۔ کیونکہ اس سے زیادہ حرارت پیدا ہوگی۔ اور بعض وقت ایسے امور پیدا ہوتے ہیں۔ جنکا ذکر کرنا مناسب نہیں مثلاً ہوا کا خارج ہونا۔ مخصوصا مرد و عورت کا ایک فرش پر نہ سونا نہیں ہے۔ کیونکہ ہر ایک جسم کے لمس سے قوت شہویہ بھڑکے گی جس سے کثرت جماع پیدا ہو کر مضر۔ کثیر کا باعث ہوگی۔ غینہ کی کیفیت انسان کے آرام کے موافق ہونی چاہیے۔ لیکن مناسبت ہے کہ داہنے پہلو پر سونے۔ جیسا کہ شرعاً پسند کیا گیا ہے۔ کیونکہ اس قسم کی غینہ انبیاء کی غینہ ہوتی ہے۔ اور بائیں پہلو پر سونے سے دل کی حرکت کو تکلیف پہنچتی ہے۔ کیونکہ دائیں طرف کا بوجھ بڑھ جانے سے دل کے اجزاء دب جاتے ہیں۔ اس کے علاوہ بائیں طرف سونے سے یہ نقصان ہے کہ تیب ہضم معدہ سے پہلے انسان بائیں طرف سو جاتا ہے۔ تو معدے سے منہ شدہ مادے کا نکلنا مشکل ہو جاتا ہے۔ کیونکہ معدہ ایک قسم کا بوتلا ہے جو چوڑائی میں نرم معدہ کے نیچے رکھا ہوا ہے۔ اور اس کا منہ جگر کی طرف سے دائیں پسلیوں کے نیچے ہر پس نب انسان بائیں طرف سو جاتا ہے تو طعام معدے کے منہ سے نکلتا ہے۔ اور بعض اوقات کالوس اور خونناک خوابوں کا اور ناگہانی بیداری کا باعث ہوتا ہے۔ اکثر اوقات بیخ پڑتا ہے۔ یہ حالت بکوں میں برنسب دوسروں کے زیادہ ہوتی ہے اور پیٹ کے بل سونا ان اعضا کی حرکت کو جو شکم اور سینہ کے اندر ہیں۔ روک دیتی ہے۔ اور پیٹھ کے بل سونا خراٹوں اور انتشار کا موجب ہوتا ہے۔ کہ ہاتھ پاؤں نصف سکیر کرنے بالکل پھیلا کر سونے۔ کیونکہ اس سے خون کا دورہ آسان ہوتا ہے۔ اور اعضا کو زیادہ راحت ملتی ہے۔ دوسرے صرا میں دن کو سونے کی عادت خراب ہوتی ہے۔ کیونکہ اس سے سر میں بوجھ تلنے اور کدہ ذہنی پیدا ہوتی ہے۔ جس لوگوں کو بہت خوابیں آتی ہیں۔ اُس کے دو سبب ہوتے ہیں ایک نرگہ من نہ اندر ہی کسی قسم کی خاص تعلیت ہوتی ہے دوسرا ایسے کاموں میں مصروف رہنا جو غور و فکر کے متعلق ہوں کہ نگہ بدیہی بات ہے۔ اکثر اوقات خواب میں انسان کے اُن تفکرات کے مطابق ہوتی ہیں جو بیداری میں کرتا ہے۔ معدہ کی بتری یا بدضمی اور مہرے حالات بھی اس امر کو تقویت دیتے ہیں۔ اور اُس کی دلیل یہ ہے۔ کہ خالی الذہن۔ فارغ البال کو کسی سر کا خواب نہیں آتی۔ اور نہ ہی کیفیت مختلف ہوتی ہے۔ بعض لوگ چپ چاپ خواب دیکھتے جاتے ہیں۔ بعض بکواس

کرتے ہیں۔ یا جلتے ہیں بعض اسی حالت میں اٹھ کر جاگنے لگتے ہیں۔ اور ایسے کام کرتے ہیں
جن پر وہ بیداری کی حالت میں قادر ہوئے۔ اس حالت کو استیقاظ نوعی کہتے ہیں مشاہدے میں
ایسا ہے کہ بعض لوگ جو اس حالت میں گرفتار تھے وہ ذہن کی حالت میں دیوار پر چل رہے ہیں چہرہ
چلنا بیداری کی حالت میں دشوار گزار تھا۔ پس جس شخص کی ایسی حالت ہو اس کو بیدار نہیں کرنا چاہیے
مگر اس حالت میں جبکہ وہ اپنے بستر سے پر ہو۔ یا ایسی حالت میں جس سے خوف نہ ہو۔ کیونکہ اگر وہ
جگا یا جائے گا۔ اور وہ خطرناک حالت میں ہوگا۔ تو بعض وقت اس کا جگانا مضرت ثابت ہوگا۔ اکثر
لوگ ایسے خوابوں کو متہم بالشان سمجھتے ہیں۔ اور انکی تعبیر میں کوششیں کرتے ہیں۔ اور اس سے
اچھا یا بُرا نتیجہ نکالتے ہیں۔ لیکن یہ بات حقیقت میں درست نہیں۔ کیونکہ اللہ تعالیٰ نے عین پر
کسی کو مطلع نہیں کیا۔ اس واسطے عقل مند کو چاہیے۔ کہ جب کوئی خوش خواب دیکھے تو خدائی تعریف
کرے۔ اور بشارت جانے۔ اور جب مکروہ خواب دیکھے تو اپنی واپس طرف تین دفعہ قنوک
دیوے۔ اور یہ دعا پڑھے۔ اللھم انی اعوذ بک من نومی هذا ان یشرفنی فی دینی او دنیا
ترجمہ یا الہی میں تجھ سے پناہ چاہتا ہوں۔ کہ بہت خواب مجھ کو میرے دین یا دنیا میں ضرر نہ پہنچاؤ
اور کسی کو اُس سے خبر نہ دیو۔ تو اللہ اُس سے تکلیف کو دور کر دیگا۔ کابوس بھی ایک قسم کا خواب
ہے مخالف صرف اس بات میں ہے کہ کابوس میں تکلیف پہنچتی ہے۔ اور اس کا طریقہ یہ ہے۔
کہ من کی پری یا سینہ پر یا ذرا پیٹ پر سوئے انسان کے بے قاعدہ سونے سے ہوتی ہے۔ وہ
دیکھتا ہے کہ کوئی چیز بڑے جتنے والی دیو یا دشمن یا کوئی درندہ اُسکے سینہ پر سوار ہے۔ جو اسکو
کلام کرنے سے روکتا ہے۔ حالانکہ اُس کا کوئی وجود نہیں ہوتا۔ اور وہ صرف سانس کی تنگی سے
بیدار ہوتا ہے۔ اور سانس کی تنگی سبب مذکورہ میں سے کسی سبب سے ہوتی ہے۔ نہ کا
علل یہ ہے کہ ختم طعام کے بعد سونے اور جب طبع متدل ہو۔

تاریخوں فصیحہ منہجوں کے بیان میں کسی جتنے ہیں چنانچہ مزاج کے

بیان میں

وہ اختلافات جو افراد انسانی کے درمیان انکی جسمانی بناوٹ کے خاندان سے۔ د۔ کے غلبہ یا
کسی عضو کی خاص حالت کے واسطے مستعد ہونے کے پائے جاتے ہیں۔ ان کے مزاج کہتے ہیں۔ اگر دوران

خون کے اعضا دوسرے اعضا پر غلبہ کریں اور اس غلبہ کے سبب خون کی کثرت پانی جیسے توڑ
 مزاج دھوئی کہتے ہیں۔ اور اگر عصاب پر غلبہ ہو تو مزاج چھبسی کہتے ہیں۔ اور اگر صفرا غالب ہو تو
 مزاج صفراوی کہتے ہیں۔ اور اگر سودا غالب ہو تو سوداوی کہتے ہیں۔ اگر خون کا دورہ غالب ہو
 اور ساتھ کے سانس نالہ صریح ہو تو ایسے مزاج کو دوری شخصی کہتے ہیں۔ کیونکہ دوری کا ثبوت
 ایک ہوتا ہے۔ وجہ یہ ہے کہ دورانِ دم ضعف اور قوت میں متغیر کے تابع ہوتا ہے۔ اور اگر غصہ
 کا جبہ ہو۔ تو مزاج حار کہتے ہیں۔ اور عضائے تناسل کا غلبہ ہو تو مزاج تناسلی کہتے ہیں۔
 ہماری اس تقریر سے قدامت کے تمام کا جو مزاجوں کو چار یعنی صفرا، سودا، خون، بلغم۔ میں تقسیم
 کرتے ہیں۔ بجا حال ہو گیا۔ کیونکہ ان کے پاس اس دعویٰ پر سوائے ظن کے کوئی دلیل نہیں ہے۔
 قائلان ان افراط اور مزید میں سے کسی ایک کے غلبے سے امراض مخصوصہ یا انکی متعدد
 پیدا ہو جاتی ہے۔ کیونکہ یہ قوت حیات کسی عضو میں حد اعتدال سے زیادہ ہو جاتی ہے تو وہ عضو
 کا متاعہ بجاتا ہے۔ اور محب ہے کہ عام لوگ ایسے عضو کو ضعیف خیال کرتے ہیں۔ حالانکہ وہ
 قوی ہوتا ہے اور جو اس کو مرض لاحق ہوتی ہے۔ وہ انکی قوت سے ہوتی ہے۔ نہ کہ ضعف سے
 ہے کہ۔ اور الناس خیال کرتے ہیں۔ اس واسطے مناسب ہے کہ اس خیال سے کہ وہ عضو
 نہ رہے حافت والی غذاؤں یا تحریک دینے والی دواؤں کا استعمال نہ کیا جائے۔ کیونکہ
 اس سے اور مرض برپا ہو گی۔ اور اس سے خطرناک عوارض پیدا ہونگے۔ بلکہ ان حالات میں سنا
 یہ ہے کہ کئی غذائیں ایسی ہوتی ہیں جو انہیں مثل نباتات اور ترش شرابوں کے استعمال میں
 نہیں۔ چونکہ مزاجوں کا اختلاف جسمانی بناوٹ میں اثر ڈالتا ہے۔ جس سے افراد انسان کے
 اوصاف و درجہات اور خواہشات مختلف ہو جاتے۔ اس واسطے مناسب ہے کہ ہم ہر ایک
 مزاج کی کیفیت تاثیر اور اس کے اوصاف و خواہشات کو الگ الگ بیان کریں۔ تاکہ فائدہ ظاہر
 ہو۔ اور جو دعویٰ بے دلیل نہ ہو اور شہادی ہے۔

دوسرے حصہ مزاج دھوئی کے بنیامیں

جشیوں اور سودائیوں کے علاوہ جس شخص پر یہ مزاج غالب ہو اس کا رنگ سرخ جلدی ہوتی
 سینہ فراخ۔ تیز فہم۔ ہوتا ہے۔ مگر نہ ہی زور رنج۔ غلبہ غضب۔ سرخ العشق۔ تیز رفتاری
 اور کمزوری۔ یہ سب متعارف ہے۔ مزاج دھوئی کا دورہ خطر ہوتا ہے۔ انکی مدت

کمزور ہوتی ہے۔ مرکنہ جگر خراب ہوتا ہے۔ اور سوڈائیوں اور جشیوں میں دوسری مزاجوں کی علامت
 آنکھوں کا سُخ ہونا۔ اور جگر کی کجیاد اور بانی عصاب دہی ہوتی ہیں جو دوسروں میں ہوتے ہیں
 ایسی مزاج والے کے لیے مناسب ہے کہ زیادہ کھانے پینے سے پرہیز کرے۔ خصوصاً ایسے کھانے
 پینے سے جو قوت حرکیہ میں زیادہ ہو۔ جیسے گوشت شراب وغیرہ اور کثرت جماع اور بیداری سے بھی
 پرہیز کرے۔ کیونکہ ان سے امراض خطرناک کا اندیشہ ہے۔ اور زیادہ خستگی اور سخت میخ اور بہت
 غصے ان ہشیاء سے جن سے دوران خون میں تغیر واقع ہوتا ہے۔ پرہیز کرے۔ کیونکہ امراض مذکورہ
 ایسے مزاج والے پر غالب ہوتی ہیں۔ اس واسطے مناسب ہے کہ انکے وقوع سے پہلے لطیف
 غذاؤں اور طین شربتوں سے تدارک کرنا رہے۔ اور اگر کسی مرض میں مبتلا ہو جائے تو فصد عام
 یا کھوں۔ یا حمامات یا شیر گرم پانی سے کھانے کے ساتھ علاج کرے۔ اور شیر گرم پانی سے کھانے
 کا طریقہ یہ ہے۔ کہ پانی حوض میں ڈالکر اہل یورپ کی طرح مریض اس میں غوطے لگا دے۔

تیسرے حصہ مزاج عصبی کے بیان میں

اس مزاج والے کا سر بڑا کھوپری بڑی۔ اکثر اوقات امور عقلیہ میں مصروف رہتا ہے۔ اور
 تیز فہم اور ذکی ہوتا ہے۔ مصروفانے ہکو عطار دی کہتے ہیں اکثر حالات میں اس مزاج والا لمبا ہٹلا
 ہوتا ہے۔ اور بعض حالات میں خشک اور اس کے عضلے ابرے ہوئے۔ اور باریک ہوتے ہیں۔
 اور اس کا چمڑا فیصل اللون اور کثیر الاحساس ہوتا ہے۔ چونکہ یہ اس شخص اکثر امراض دماغی کے قابلیت
 زیادہ رکھتا ہے۔ اس لیے اسکے فرائض میں آسانی سے رکاوٹ آ جاتی ہے اور اشکال جمیلہ و صو
 حہ کا بڑا اشتیاق ہوتا ہے۔ حیوان النوم ہوتا ہے۔ اور پریشان اور پراگندہ خوابیں اس کی نیند میں
 نسل ڈالتی ہیں۔ اور اس کے دل اور شریانیں کی نہایت خفیت و کمزور ہوتی ہیں۔ بہ مزاج خفیت
 عورتوں میں غالب ہوتی ہے۔ اس صفت کی نشان نگاہ بڑا ذریعہ عیضات کا متحرک کرنا ہے۔
 کیونکہ یہ عضلے قوی ہو جاتے ہیں تو عصاب سے فعال سے منہ پلہ کرتے ہیں۔ بلکہ بعض وقت
 ان سے قوت میں زیادہ ہوتا ہے۔ اور یہ بات تبدیل چنے یا گھوڑی کی سواری یا ایسے
 کام سے جو جسم کو قوت کا دے حاصل ہوتی ہے۔ اس مزاج والے کا فصد لینا اور خزانہ نکالنا۔
 خواہ لیس ہو یا صناعی ہو۔ اس کی صحت نے ایسے مضر طریقے ہو۔ اور قہوہ اور چائے وغیرہ
 بہت بود را و بھجک ہشیاء سے پرہیز کرے۔ غصہ سے بانی سے بھگنا۔ اس کے واسطے

مذکورہ ہے۔ اس واسطے کہ مزاج والے کے لئے مناسب ہے کہ اس کی غذا۔

غید پڑتا ہے۔

چوتھا حصہ مزاج لین فاوی یعنی بلغمی کے بیان میں

اس مزاج والے کا جسم پھولا ہوا۔ رنگ پھیکا ہونٹ موٹے اور موٹا جسم بیڈول اور ڈھیلا ہوتا ہے۔ اور تنھواری سی حرکت سے تھک جاتا ہے۔ اور بھوک کم لگتی ہے۔ تھوڑا کھاتا ہے۔ ہضم دیر سے ہوتا ہے۔ بغض سست ہوتی ہے۔ بہت سوتا ہے۔ حرکت میں سست اور دیر سے لوگوں کی طرح جماع سے لذت نہیں اٹھاتا۔ جس شخص کی یہ حالت ہو اسکو بچنے ہونے کو شست قہوہ۔ چائے وغیرہ محرک اخذ یہ اور ہشہ بہ روجیہ استعمال کرنے چاہئیں۔ اور حسب حال ریاضت کرنی چاہیے۔ اور غید کو کم کرنے کی کوشش کرنی چاہیے۔ اور حمام میں بٹھانا چاہیے۔ اور جو چیز اس مزاج کو بڑھانے والی ہیں (مثلاً یا منت نہ کرنا۔ پست مکانوں میں رہنا۔ اور بہت غذائیں کھانا) سے پرہیز کرے۔ اور اس کے اوصاف میں ایک بات یہ بھی ہے کہ تلیل الاحساس ہوتا ہے۔ اور اس کے امراض میں التهاب نہیں ہوتا۔ ایسے شخص کے لیے خون کا نکلوانا مسر ہوتا ہے۔

پانچواں حصہ مزاج صفر اوی کے بیان میں

یہ مزاج دوسرے مزاجوں پر ملکر کے بڑے ہو جانے اور ہلکی صفر کو زیادہ خارج سے پیدا نہیں ہوتی ہے۔ اس مزاج والے کا رنگ سیاہ بال دانکھوں والا ہوتا ہے۔ بغض متواتر اور سخت ہوتی ہے۔ ہر قسم کے اشغال کی طرف اسکی طبیعت اٹل ہوتی ہے۔ اور ایک قسم کی جنون کے لیے اسکا اگر بڑی میں ہونا نیا اور بونالی میں مانیا کہتے ہیں (مستعد رہتی ہے) جب نفس اور بختہ اور جب انتقام اس میں غالب رہتی ہے۔ نیز امراض عکراہ اعتدالے ہضم کی استعداد رکھتا ہے یہ مرض مزمن ہو کر سودا یا مایخو نیا کی طرف مستمیل ہو جاتی ہے۔ ایسے شخص کے لیے ترش اور لیس۔ زہنشیہ کا کھانا اور اسی قسم کے اشربہ کا پینا اور غید گوشت اور مہری ترکاری کا کھانا مناسب ہے۔ اور جب کسی مرض میں مبتلا ہو جائے تو کال پرہیز اور ترش و دوائیوں سے علاج کرنا چاہیے۔ اور مقعد یا جگر یا معدے پر جو کیس لگانی چاہئیں۔ اور اگر اعضائے ہضم سست ہوں تو خنے کرنا اور خندہ سے پانی میں بہت دیر بٹھانا معید ہونا ہے اور اگر مولو نیا یا مایخو نیا ہو کر قہار ہو جائے تو اسکا علاج تسلی ہو لعب اور وصل محبوب یا دوسرے ملک کا سفر یعنی تبدیلی آب

چھٹا حصہ مزاج دوسری اور غشی کے بیان میں

اس مزاج والے کی نبض عریض متلی ہوتی ہے۔ اسکا سانس خالص اور خون سے بھرا ہوا۔ اور اسکا جسم ان عوارضات کے لیے جس کے واسطے دوسری مزاج والا مستعد رہتا ہے۔ تیار رہتا ہے۔ اسکا علاج دوسری مزاج کے مطابق کرنا چاہیے۔

ساتواں حصہ مزاج عضلی کے بیان میں

اس مزاج والا قوی ہیکل مضبوط بدن۔ سخت عضلوں والا ہوتا ہے۔ یہاں تک کہ اس کے عضلے چمڑے کے نیچے اڑ سے ہوئے اور باہر نکلتے ہوئے معلوم ہوتے ہیں۔ اور ایسا شخص قد اور موٹائی میں میانہ ہوتا ہے۔ اور اس کے سر کا حجم بھی متوسط ہوتا ہے۔ اسکو کشتی۔ ڈنڈ۔۔۔۔۔ گدہ پھرانا۔ ٹیگے بازی کرنا وغیرہ اشغال جسمانی کا بڑا شوق ہوتا ہے۔ اور اشغال عقلی کی طرف رغبت نہیں ہوتی اور قلیل الاحساس قوی البصیر ہوتا ہے۔ جب کسی مرض میں مبتلا ہو جائے تو اس کا علاج مزاج دوسری کے مطابق کرنا چاہئے۔ کیونکہ یہ مزاج بھی مزاج دوسری کی ایک قسم ہے۔

آٹھواں حصہ مزاج تناسلی کے بیان میں

اس مزاج والے کے اعضا تناسل عظیم و جم دار ہوتے۔ آواز کڑی ہوتی ہے۔ جسم اور ڈانٹ کے بال بہت ہوتے ہیں۔ کثرت جماع کی طرف مائل ہوتا ہے۔ جس سے وہ خیف ہو جاتا ہے۔ لیے شخص کے لیے جماع کی قلت اور معتدل ریاضت اور تحریک دینے والے کھانے پینے پر بہتر کرنا لازم ہے۔ اور بہت مدت بستر سے پر نہ لیٹا رہے۔ اور نہ ایسی چیزوں میں مشغول ہو۔ جو اعضا تناسل کو بھڑکانے والی ہوں۔ مثلاً خوبصورت تصویریں کو دیکھنا اور لہو و لعب کرنا۔ اور عشقیہ کتابوں کا پڑھنا۔ یہ مزاج جس جو اوپر بیان ہوئی ہیں امزجہ مفردہ کہلاتی ہیں اور اس قسم کی دو یا زیادہ مزاجوں کے ملنے سے ایک اور مزاج پیدا ہوتی ہے۔ جسکو مزاج مرکب کہتے ہیں۔ یہ مزاجیں مزاج اہلیہ کے ساتھ امراض و ہستعداد میں مشترک

ہوتی ہیں مگر درجہ میں کسی قدر ضعیف ہوتی ہیں۔

اٹھارھویں فصل اسبابِ صحت کے بیان میں

زندگی کے مداح سات ہیں پہلا شیرخواری کا زمانہ دوسرا دودھ چھوڑنے کا زمانہ تیسرا رزق کھانے کا زمانہ چوتھا نوجوانی باپنچواں پوری جوانی چھیواں ادھر ساتواں بڑھاپا۔ مگر ہم یہاں اختصار کے واسطے بروقت کے زمانے سے پہلے زمانے کو طفولیت سے بعید کریں گے۔ اور اس فصل کو پانچ حصوں میں منقسم کریں گے۔

پہلا حصہ طفولیت کے بیان میں۔

اس کے ضمن میں آٹھ شاخیں ہیں پہلی فسخِ طفولیت اولی کے بیان میں اس شاخ میں رضاع (شیرخواری) نظامِ دودھ چھوڑنا، درجہ (رزق کھانا) اور تیز کا زمانہ شامل ہے۔ اور ہمہ غائبانہ سال تک ہوتا ہے۔ پھر شیرخواری کے دو قسم ہیں۔ رضاعتِ طبعی و رضاعتِ غیرطبعی رضاعتِ طبعی ہے کہ ماں یا ماں کے دور سے ہو۔ اور غیرطبعی یہ ہے کہ کسی حیوان کے دودھ سے ہو۔ اچھی رضاعت بچے کے حق میں ماں کا دودھ ہے۔ نیز اس قسم کی رضاعت ماں کے حق میں بھی مفید ہے۔ کیونکہ اس سے وہ امراض جو نادات کے بعد پیدا ہو سکتی ہیں۔ رُک جاتی ہیں اور ماں بچے پر جہر بانی کرنے کے سبب اکثر امراض سے بچی رہتی ہے۔ اور پہلا دودھ جو بلی کہتے ہیں نکلتا ہے۔ اور یہ دودھ بچے میں شہل کی تاثیر پیدا کر سکتا ہے۔ جس سے بچے کے کمر بیٹ سے مادہ سوداویہ جسکو مضر میں حلقہ کہتے ہیں اور جو ہضم کی نالیوں میں جمع ہوتا ہے۔ نکلتا ہے۔ پھر اس دودھ میں وہ اوصاف جو بچے کی عمدہ غذا کے لیے ضروری ہیں پیدا ہو جاتی ہیں۔ جس سے بچہ قوتِ حاصل کرتا ہے۔ نشوونما پاتا ہے۔ اور تمام امراض سے محفوظ رہتا ہے۔ چونکہ ماں کی محبت بچے پر زیادہ ہوتی ہے۔ اس واسطے کہ محبت بچے کا ذہن کی کیفیت اور اس کی تک کو بڑھاتی ہے۔ اور آسمانی تغیرات سے بچتی ہے۔ لیکن کبھی اس کا دودھ غذا کے قابل نہیں ہوتا۔ یا تو ماں کے جسم کی کمزوری کے سبب ہے کہ اس کا پتہ تازہ میں اتنا دودھ جو بچے کے لیے کافی ہو سکے پیدا نہیں ہوتا۔ اور اس حالت میں ضرورتِ تقویت کی محتاج ہوتی ہے۔ اس واسطے ایسی حالت میں ماں کا دودھ بچے کے لیے مفید

نہ ہوگا۔ یعنی حالت میں اگر دودھ پلایا جائے گا تو بچے کا خنازیر اور حد بہ (یعنی کتلاؤں) وغیرہ
 مراضہ میں فداویہ میں مبتلا ہونے کا احتمال ہوگا۔ یا ماں سینے کی مرض مثلاً سل میں مبتلا ہو
 اس وقت بھی اسکا دودھ پلانے کے قابل نہیں ہوتا۔ یا وہ حاملہ ہو جاوے یا شیرخواری
 کی مدت میں مہینے آگئے لگے کیونکہ ان حالتوں میں۔ دودھ کی خاصیت بدل جاتی ہے۔
 اور بچے کی ندرت کے قابل نہیں رہتا۔ یا ماں کے جسمانی کاموں میں مصروف ہونے
 سے جس سے اسکو پسینہ آجائے اور اسکا دودھ گرم ہو جائے اس حالت میں بھی دودھ
 ٹھیک نہیں رہتا۔ کیونکہ اس سے تشنج یا کسی عصبی مرض کے پیدا ہونیکا خطرہ ہوتا ہے۔ ایسے
 بن اگر عورت نگین یا غصے والی یا زود در سنج ہو تو بھی اسکا دودھ صالح نہیں ہوتا۔ کیونکہ یہ امور
 دودھ کو خراب کر دیتے ہیں اگر یہ مانع نہ پائے جائیں تو سب سے بہتر ماں کا دودھ ہے اور
 اگر کوئی مانع پایا جائے یا ماں کی عادت ہی دودھ پلانے کی نہ ہو تو مناسب ہے کہ کوئی دودھ
 پلانے والی رکھی جائے۔ دودھ پلانے والی ایسی ہو جبکا دودھ عمدہ ہو۔ اور ان عیب سے جو
 شیردہندگی کے قابل نہیں ہوتے پاک ہو۔ اور اسکی عمر پندرہ اپچیس سال کے اندر ہو۔ اور
 جسم مضبوط رکھتی ہو اور اسکا دودھ مدت کے لحاظ سے بھی ماں کے دودھ کے قریب ہو
 کسی بیماری مثلاً خارش۔ درد۔ جذام۔ وارفیل وغیرہ میں مبتلا نہ ہو۔ اور اس کے منہ یا پستان
 یا فرج بلکہ نام بدن میں کوئی زخم نہ ہو۔ کیونکہ یہ امراض بچے کی طرف جلدی منتقل ہو جاتے
 ہیں۔ بد بعض اوقات ہلاکت کا باعث بنتے ہیں۔ اور اگر ہلاکت کا باعث نہ ہوں تو ساری
 عمر تک عیث کا باعث رہتی ہیں۔ اگر ایسی آٹاں دودھ پلانے والی نہ مل سکے تو رضاعت ضائع
 سے کام لینا چاہیے۔ یعنی کسی ایسے حیوان کا دودھ پلانا چاہیے جو جننے میں عورتوں کی مدت
 کے مساوی ہو۔ اور اسکا دودھ بھی بچے کی ماں کے دودھ کی مانند کر لیا جائے۔ اور
 حیوان تندرست ہو بلکہ اکل ہونا چاہیے۔ مرغ گدہ ہی کا دودھ بہ نسبت دوسرے حیوانوں کے
 عورتوں کے دودھ کے بہت مثالی ہے۔ مگر نہ مل سکے تو اس کے عوض میں گائے یا بکری یا
 بھینس کا دودھ بہت مان کر لیا جاسکتا ہے۔ اور بچے کو حیوان کے پستانوں سے بلا واسطہ دودھ
 پلانا چاہیے۔ کہ یہ طریقہ سب سے اچھا ہے۔ کیونکہ دودھ اس حالت میں اپنے تمام اوصاف
 پر حاوی ہوتا ہے بخلاف دوسری حالتوں کے کہ اسوقت بیرونی ہوا کے مل جانے سے آپکے
 بعض خواص منقود ہو جاتے ہیں۔ اور اسکی عمدگی میں فرق آجاتا ہے۔ اور وہ حیوان جبکا دودھ

پلایا جائے اسکی قدانبارت جیسی ہونی چاہیے ایسی جگہ میں باندھنا چاہیے جسکی ہوا پاک و صاف ہو
اور سرسبز و شاداب چراگاہ میں چھوڑا جائے۔

دوسری شاخ کیفیت ضلع اور دودھ اوصاف کے بیان میں

جب بچہ پیدا ہو جائے تو پانچ یا چھ گھنٹے کے بعد بچہ کو دودھ دینا چاہیے۔ اور اس مدت میں
شکر یا شہد سے میٹھا پانی کر کے پلایا جائے۔ اور شیرخواری کے ابتداء میں شیرخواری کا
انتظام یعنی باقاعدہ دودھ پلانا ممکن نہیں ہے۔ کیونکہ بچہ ایک دن بلکہ گھڑی میں کئی دفعہ دودھ
پیتا ہے۔ لیکن جو غرض اسکا دودھ پینا تھوڑا ہوتا ہے۔ چند ہفتوں کے بعد اوقات معینہ میں
پلانے کا عادی بنانا چاہیے۔ یعنی ماں یا دودھ پلانے والی چار دفعہ دن میں اور دودھ رات
میں دودھ پلایا کرے اور یہ دودھ پلانا دودھ پلانے والی کے کھانا کھانے سے پہلے
یا اسکے چند ساعت بعد ہونا چاہیے۔ اور جو غرض میں یہ غرض پیش کرتی ہیں۔ کہ ہمارا دودھ بہت
ہوتا ہے اوقات معینہ کا بچہ کو یہ دودھ عادی بنائیں اُنکے اس قول کی پرواہ نہ کی جائے اور انکو
بکھایا جائے۔ کہ اس طریقہ سے یہ فائدہ نہیں۔ بلکہ چاہیے کہ وہ طریقہ اختیار کریں جو اس
زیادہ مفید ہو۔ چونکہ یہ طریقہ بلا دیورپ میں استعمال ہے۔ اور وہاں کی عورتیں اس سے فائدہ اٹھاتی
ہیں۔ اس واسطے جس نے اپنے ملک کی عورتوں کے بچوں پر رحم کھا کر انہیں نصیحت کی ہے۔ اگر وہ انکا
کریں گے اور اسکی مخالفت کرنیکی تو خدا کے سامنے گنہگار اور جوابدہ ہونگی۔ اگر وہ ہماری بات
کی تہنیت کرنا چاہیں۔ اور نفع نقصان میں امتیاز کرنا چاہیں تو انکو چاہیے کہ بچہیں پہلے بچوں کو اسکا
عادی بنائیں۔ جب اسکا عادی بنائیں گی۔ تو اسکا نفع انکو معلوم ہو جائے گا کہ وہ نہ بچیں گی
انکی اولاد تمام امراض سے بچ گئی ہے۔ کہ اگر وہ یہ تدبیر نہ کرتیں تو انکے بچے مصائب میں گرفتار
ہوتے۔ اور یہ بات معلوم ہوتی ہے اس صورت کے مقابلے سے جس نے اپنے بچے کو ہمارے حکم
کے مطابق دودھ پلایا ہو اور اس صورت کے مقابلے سے جس نے اسکے برخلاف کیا ہو۔ اور
یہ طریقہ کہ بچہ جب بچے یا روئے جمٹ دودھ پلایا اسکا نقصان یہ ہے۔ اسکا معذہ بھر جاتا
ہے جس سے جسم کال نہیں ہوتا جسکا نتیجہ قے ہوتا ہے جس سے امراض رہیرہیدہ ہوتے ہیں
اگر معذہ کا احتلانہ ہوتا۔ تو یہ مصیبتیں نہ پہنچتیں۔ اور سب سے رومی مرض جو کہ اس حالت
سے لاحق ہوتی ہے بچے کا سوکھ جانا یا اسکا لگ جانا تب جن سے اکثر اوقات بچے ہلاک ہو جاتا

میں جب ان کے پستانوں سے دودھ بہ رہا ہو۔ اس وقت میں بچے کو دودھ نہ پلانا چاہیے۔ کیونکہ اگر دودھ میں غذا جمید ہونے کی صلاحیت نہیں ہوتی چاہیے کہ کچھ مدت دودھ پستانوں میں ٹہیرا رہے تاکہ غذا جمید نہ جائے۔ اور جب بچہ چھ یا پانچ ماہ کا ہو جائے تو اسکو لطیف غذا دینی چاہیے مثلاً جب ماں یا دایہ کا دودھ کم ہو جائے اور یہ غذا بار یکے چلوں سے جو پانی یا دودھ میں جوڑ دینا ہوں ہوتی چاہیے یا روٹی کا حریہ ہونا چاہیے۔ اس طرح پر کہ روٹی لے کر اسکا گوشت نکالا جائے اور پھر دوبارہ انڈیر پانی ڈال کر حلو آبنایا جائے۔ تاکہ اسکا ہضم کرنا آسان ہو جائے اور بچہ تکلیف نہ اٹھائے کیونکہ اسکا معدہ لطیف اور رقیق ہوتا ہے یا وہ حریہ جو مٹر کے آٹے سے بنایا جائے مگر یہ غذا رضاعت کے بدلے میں ہونی چاہیے۔ اگر بچہ چھ دفعہ دودھ پینے کا عادی ہو تو دفعہ اسکو غذا دی جائے۔ تب اسکو چار دفعہ دودھ دینا چاہیے۔ اور ہر کھانے اور دودھ دینے کے درمیان اتنا ہی وقت ہونا چاہیے۔ جتنا دودھ ہوں گے درمیان ہوتا ہے۔ ان قواعد کی پابندی نہ کرنے سے اکثر بچے مختلف امراض سے مر جاتے ہیں۔

تیسری شاخ دودھ چھوڑانے کے بیان میں

جب بچے کا معدہ سخت غذاؤں کے ہضم کرنے کے قابل ہو جائے اس وقت دودھ چھوڑنا واجب ہو جاتا ہے اور یہ دو سال کامل کے بعد جیسا کہ قرآن کریم میں آیا ہے وَالْوَالِدَاتُ يُرْضِعْنَ اَوْلَادَهُنَّ حَوْلَيْنِ كَامِلَيْنِ لِمَنْ اَدَّاهُنَّ التَّرَضَاعَةَ ترجمہ عورتیں اپنی اولاد کو دو سال کامل سال دودھ پلائیں جو شخص رضاعت کی مدت پوری کر لی چاہتا ہو، ہوتا ہے۔ مگر غیر شہد کے جھٹ بٹ دودھ انہیں چھڑانا چاہیے۔ بلکہ دو چھڑانے سے پہلے غیر خوار کی کے اوقات کو کم کرنا چاہیے۔ اور جب قدر کم ہوتے جائیں اس کے عوض میں غذا دی جائے یہاں تک کہ رضاعت کے اوقات تمام ہو جائیں اور بچہ اس سے متاثر نہ ہو۔ کم کرنے کی کیفیت یہ ہے کہ ایک دن میں یا دو دن میں ایک دفعہ کم کیا جائے پھر آہستہ آہستہ ایک دن میں تین دفعہ یا دو دفعہ کم کیا جائے یہاں تک کہ بچے کو نمایاں لبسول جائے اور حسابات کا بخاشیل رہے کہ بچے کو قبض یا بول کی کمی نہ ہونے پائے اگر ان میں سے کوئی بات ہو جائے تو کوئی سہل خفیف یا مد رطیف استعمال کرنا چاہیے۔ مثلاً شہد یا شکر کا پانی۔ کہ اکثر اوقات یہی کفایت کرے گا۔

چوتھی شاخ بچوں کے غسل دینے کو بیان میں

عام عورتوں کا عقائد یہ ہے کہ بچوں کو غسل دینا یا نہلانا منع ہوتا ہے خصوصاً جبکہ اسکا باپ مرنے
 آتشک میں مبتلا ہو اور کہتے ہیں کہ اسکا باپ جب بیمار تھا تو وہ سال کے بعد خانا لگتا تھا۔
 اس واسطے وہ عورتیں اپنی اولاد کو بدن غسل و صفائی کے چھوڑ دیتی ہیں یہاں تک کہ بچے پزیرل کر
 تھیں چڑھ جاتی ہیں جس سے تمام بند ہو کر پسینہ وغیرہ بخارات کا نکلنا رک جاتا ہے۔ پھر کھیاں
 اسپر کرتی ہیں۔ اور سب کو دکھ دیتی ہیں۔ اور اس جلد میں جو میں وغیرہ موذی جانور پیدا ہو جاتا
 ہیں۔ اور مسامات کے بند ہو جانے سے بخارات اور پسینہ رک جاتا ہے جس سے خارش درد
 گچ وغیرہ امراض جلدیہ پیدا ہو جاتے ہیں۔ اسی واسطے نکی اولاد کو زور دینی ہوتی ہے۔ اور ب
 سے بڑی عادت عورتوں کی یہ ہے کہ اگر بچے کی آنکھیں آج ہیں تو انکو نہیں دھوتیں۔ اور ان
 سے میل کھیل نہیں دوتی ہیں۔ وہ میل جمع ہو کر بعض خشک ہو جاتی ہے۔ اور بعض تر۔ جس سے
 بچہ آنکھیں بند کر کے پرندہ دریں ہوتا کیونکہ خشک جتنہ آنکھوں کو چلتا ہے۔ اور اس غفلت کے
 آنکھوں کی پلکوں کے سام بند ہو کر زخمی ہو جاتے ہیں اور اس سے درد زیادہ پڑ جاتی ہے
 بلکہ بعض اوقات اسکا نتیجہ اندھا پن ہوتا ہے۔ عورتوں کو چاہیے کہ اس قسم کے خیالات
 فاسد دور کر دیں اور بچوں کو دن میں کئی دفعہ غسل دیا کریں۔ یعنی ہر روز انکے منہ دھو پاؤ
 کھا حنہ و پچھلا حنہ دھو یا کریں۔ اور سردی کے موسم میں ٹھنڈے پانی اور گرمی کے موسم
 میں گرم پانی سے پرہیز کریں اس طرح سے انکی جلد صاف رہتی ہے۔ اور انکے اجسام قوی
 رہتے ہیں۔ اور نہلائے کی مدت دس پندرہ منٹ سے زیادہ نہیں ہونی چاہیے اور اس کے
 بعد اس کے بدن کو توبہ سے صاف کر دینا چاہیے۔

پانچویں شاخ بچوں کے نہانے اور انکی میند بیان میں

بچے کے نہانے سے اس کو بڑی راحت ملتی ہے۔ کیونکہ اس سے جسم میں حرارت
 پیدا ہوتی ہے۔ اور جبکہ اس میں قوت پیدا ہوتی ہے۔ پس ہر فور بچے کے جسم کو
 نہانے سے ملنا چاہیے۔ نہانہ مستحق جسم کے لیے رحمت ہے۔ بچوں کو نہانے سے زیادہ
 ضروری امر ہے۔ خصوصاً نوزائیدہ بچے کے لیے۔ اور جو بچے بڑے ہونا جاتا ہے میند

ہوتی جاتی ہے۔ مگر نین بھی کھانے پینے کی طرح باقاعدہ ہونی چاہیے۔ بچے کو دن کے وقت پائے
 سونے سے روکنا چاہیے۔ کہ رات کو زیادہ سووے۔ کہ سہیں ماں باں یہ بچے کے سینے کا
 ہے۔ کیونکہ ماں کا دودھ زیادہ بیداری سے گندہ نہیں ہوگا۔ اور یہ بات عادت ڈالنے سے
 پیدا ہو سکتی ہے۔ جب بچپن میں کوئی عادت ڈالی جائے تو وہ طبیعت ثانیہ بن جاتی ہے پھر
 اس سے تبدیلی مشکل ہو جاتی ہے۔ اگرچہ بوڑھا ہو جائے۔ اور یہ عادت عورتیں بچے کو چھوٹی
 میں ڈالتی ہیں۔ نہایت رومی ہے۔ کیونکہ حرکت سے زیادہ میند پیدا ہوتی ہے۔ اور نین
 کی بنیاد بن کر ضرور اور خفیف کرتی ہے۔ اس واسطے بچے تشنہ مری کی کراڑ وغیرہ امراض سے
 میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔ جبکہ اس کلام میں شک ہو وہ چھوٹا میں پڑ کر دیکھ لے کیا نتیجہ نکلتا
 ہے۔ جبکہ بڑا آدمی خواہ جوان ہو یا ادھیڑ۔ اس سے تھک جاتا ہے۔ تو چھوٹا بچہ ضعیف
 انسانی کا کیا حال ہوگا۔ اسی واسطے اہل یورپ لے جھولا چھوڑ دیا ہے۔

چھٹی شاخ بچہ لباس اور ان کے بستر کے بیان میں

اس باب سے میں لوگوں کے اختلافات کی وجہ سے عادیں بھی مختلف ہیں بعض تو بچے کو
 کپڑے پہاتے ہیں۔ اور پھر ان کو معمولی طور پر لپیٹ کر چھوڑتے ہیں۔ یہ عادت مصر والوں کی
 ہے۔ اور بعض ایک کپڑے میں لپیٹ دیتے ہیں۔ اور چھوڑ دیتے ہیں۔ یہ عادت کسانوں
 کی اور بعض بچے کے دونوں ہاتھ پھیلا دیتے ہیں اور ہر ایک لمبا کپڑا اسکے دو نو کندہ ہو
 سے دو نو ٹخوں تک باندھ دیتے ہیں۔ یہ ترکوں رومیوں اور غامیوں کی عادت ہے۔ مگر یہ عادت
 قبیح ہیں۔ کیونکہ بٹا ہوا رٹ کا حرکت پر قادر نہیں ہوتا۔ وہ ایک گاڑی کی گتھری کی مانند ہو جاتا
 ہے جس سے تشنہ اسہال۔ الشہاب۔ بد ہضمی۔ نفخ دماغ کی بندش دیر۔ نرک۔ امراض پیدا
 ہوتے ہیں نیز اس کا پائانہ انہیں کپڑوں میں نکلتا۔ نہایت۔ اور اس کے نفخ سے امراض بلکہ
 پیدا ہونے میں۔ اور حرکت نہ کرنے سے اسکے ہاتھ پاؤں کمزور ہو جاتے ہیں۔ اور بچہ خفیف
 و کمزور ہو جاتا ہے پس ایسی عادات کا چھوڑنا ضروری ہے۔ کیونکہ یہ عادات طبیعت اور عقل
 کے شافی ہیں۔ اور جبکہ کھلک ہو وہ ایسے بچوں کا ان بچوں سے متقابل کر سکے دیکھ لے۔ جو
 اس طرح سے نہیں پائے جاتے۔ کہ ان رٹوں میں نہ کوئی کپڑا ہوتا ہے نہ نگڑا۔ اور نہ اور ہر
 میں مبتلا ہوتا ہے جنہیں پہلے قسم کے رٹ سے مبتلا ہوتے ہیں نہایت ضروری ہے۔

بچوں کو ہرگز نہ دیا جائے۔ اور انکے ہاتھ پاؤں نہ پسنے جائیں۔ بلکہ روتی یا اسی کے تازہ کپے کپڑے پہنائے جائیں۔ اور قمیص کو کسی دوسرے کپے لباس میں ڈھانپا جائے۔ مگر لباس موسم و ماں کے آبا و ہوا کے موافق ہونا چاہیے۔ یعنی سردی میں بھاری اور گرمی میں ہلکا۔ اور ربیع اور خریف میں متوسط۔ اور انکے سروں کو ہلکے کپڑے ڈھانپنا چاہیے تاکہ دماغ میں زیادہ گرمی اور نہ کر جائے۔ کیونکہ گرمی کی زیادتی سے دماغ کا بند ہونا۔ اور چشموں کا قہقہ اور آنکھوں اور کانوں کے امراض پیدا ہو جاتے ہیں۔ اور بچے کا بستر پاکیزہ نرم روتی یا اسی سے بھرا ہوا ہونا چاہیے اگر لڑکی کے بالوں یا چاول کے تالوں سے خصوصاً گرمی کے موسم میں بھرا جائے تو بہتر ہے۔ اور بچوں کے سر کے بالوں کی صفائی میں سپت کو غفلت کرنی چاہیے۔ اس طرح بچہ ہر ہفتہ میں پانی سے دھو دیں اور نرم کپڑے سے فی الفور خشک کر دیں۔ اس طرح سے نہ انہیں میل رہتی نہ کسی قسم کی جھلکے درخابی میں سکڑی جھیتے ہیں نہ جو میں پیدا ہوتی ہیں۔ کیونکہ جوؤں کا پیدا ہونا میل کا نتیجہ ہے۔ جو شخص کہتا ہے کہ بچوں کے سروں میں جوؤں کا پیدا ہونا اسکی صحت کی عمدگی کی دلیل ہے۔ جوؤں کو زائل کرنے والی سب سے اچھی چیز۔ یلیم کا جو شانہ ہے۔ چہرہ کو روغن بادام یا تازہ کھن سے ملنا چاہیے۔ اور بالوں کو اوپنے دانتوں والی کنگلی سے کنگلی کرنا چاہیے۔ اور جب بچہ بولنے سے بستر کو تریا میل کر دے تو بدلا دینا چاہیے۔ کیونکہ اسلئے جلد یہ عذرت پیدا ہوتی ہے۔ اور امراض نیکہ پیدا ہوتی ہیں۔

ساتویں شاخ بچے کے حرکتیں بیان میں

جب بچہ چلنے کے قابل ہو جائے۔ تو اسکو انبی ماں یا دایہ یا خادمہ کے ساتھ گھر میں۔ اگر ویسٹ کیا بلوغ میں چلنا چاہیے۔ اور ہسکوا نیسی ہوا میں حرکت کرائی جائے جو پاک و صاف ہو۔ جسکو باد کوں سے مکر نہ کیا ہو۔ اور نہ آفتاب کی حرارت نے زیادہ گرم کیا ہو۔ بچے کو دست مہینہ سے پہلے نہ کھڑا کرنا چاہیے۔ نہ چلانا چاہیے۔ کیونکہ اسوقت اس کی ٹہریاں نہایت نازک ہوتی ہیں۔ اور جسم کے بوجھ کی برداشت نہیں کر سکتیں۔ اور جب چلنے یا اٹھنے کی حالت تک پہنچ جائے۔ تو چہرہ ہسکوا آہستہ آہستہ نہایت نرمی سے چلانا یا اٹھانا چاہیے۔ اور کسی نرم بستر یا چٹائی پر چلانا چاہیے تاکہ اس کی حرکت طاقت حاصل کریں۔



انہیوں شاخ ایسی صیتوں کے بیان میں جو بچوں سے تعلق رکھتی ہیں

فیض خواہیجے کورات کے وقت ایسی جگہ بٹھانا یا ٹھانا چاہیے۔ جو روشنی کے بالقابل ہو۔ کیونکہ بچہ روشنی کی طرف دیکھنے کی کوشش کرتا ہے۔ مگر روشنی اُس کے سامنے نہ ہوگی تو کوشش ہے۔ آنکھ پھر اگر اسکو دیکھے گا۔ جس سے اکثر اوقات بھینگا پن پیدا ہو جاتا ہے۔ اور ہوا کے گزرنے کی جگہ میں نہ بٹھانا چاہیے۔ اس کے بیٹھنے کی جگہ ایسی ہونی چاہیے۔ جسکی حرارت اور ہوا معتدل ہو۔ اور بچے کو بذات خود بول برانکا عادی بنانا چاہیے۔ اور اُس کے لیے حتی الامکان وقت مقرر ہونا چاہیے۔ کیونکہ بچہ جس بات کا عادی بنایا جائے آسانی سے بنایا جاسکتا ہے۔ اس طرح بچہ کھیل کھیل کا نشانہ ہوگا۔ اور بہت سے بچے بجا رہے گا۔ چونکہ بچے سر پر لع الغضب کثیر الخوف کثیر الحکمت ہوتے ہیں اور روشنی سے نہایت آسانی کے ساتھ متاثر ہوتے ہیں ہوا سٹے مناسب ہے کہ بچے کو روشنی کا عادی بنایا جائے۔ اور تاریکی میں نہ بٹھایا جائے اور اگر بچہ کسی چیز یا شخص دیکھنے سے ڈرتا ہو۔ تو اُسکو اُسکی طرف دیکھنے اور اُسکے نزدیک ہونے اور چھوٹے کا عادی بنایا جائے۔ تاکہ اُسکا خوف کل جائے۔ اور دلیر ہو جائے۔ اور کسی چیز سے نہ ڈرے اور آگ اور گڑھا اور سودی جانور و نیکے حالات سے جائیں تاکہ اُن سے ڈر کر پرہیز کرے۔ چونکہ چھوٹے بچے طوطے کی طرح ہوتے ہیں۔ اور ہر قول و فعل کی آسانی سے نقل کر لیتے ہیں۔ اس لیے کہ اُنکے سامنے کوئی ناشائستہ حرکت نہ کی جائے تاکہ نقل نہ آوے۔ اور اُس کی ہر ایک بات خصوصاً وہ جو اُس کے لیے مضر ہونے والی جائے۔ اور ہبات میں اُسکے غلین ہونے کے خوف سے سستی نہ کی جائے کیونکہ بچہ گرم موم کی طرح ہے۔ جو ہر چاہ ہو پھیر سکتے ہو۔ بچپن میں ہی نیک عادات کا عادی بنانا چاہیے۔ اور بُرے کاموں سے روکنا چاہیے۔ کیونکہ اگر بُری عادتوں کا عادی ہو گیا تو پھر اُنکا دور کرنا مشکل ہو جائے گا۔ والدین کی حد سے زیادہ مہربانی بچوں کے حق میں مضر ہوتی ہے۔ جس سے وہ عادات بد کے عادی ہو جاتے ہیں۔ جبکا بڑے ہونے کے بعد زائل ہونا مشکل ہو جاتا ہے۔ بلکہ ساری عمر وہ رہیں ہوتیں۔

دو اور حصہ طفولیت ثانیہ کے بیان میں

پہلے حصہ میں جو بچا ہے کہ سات سال سے طفولیت ثانی کا آغاز ہو جاتا ہے۔ اس عمر کو ثانی الثغر

یعنی دانتوں کی تبدیلی م اس عمر میں دودھ کے دانت دوسرے دانتوں سے ہل جائے ہیں۔
 جو کہ وقت یا خوف کے زمانے کے موافق ساتھ نہیں ہوتے۔ اس عمر کو سن تیز سے تعبیر کیا
 جاتا ہے۔ اس عمر کے بچوں کو جو کچھ جسمانی کی ترغیب دینی چاہیے۔ اور شہنائی غنائیہ کی عزت
 منوبہ کرتا چاہیے۔ اس طرح یہ کہ قرآن شریف پڑھیں اور نماز ادا کریں جیسا کہ حضور علیہ السلام
 نے فرمایا ہے۔ کہ سب بچے سات سال کا ہو جائے اسکو نماز کے لیے لکھ دیا اور جب دس سال
 کا ہو جائے۔ ہنگو مار کر بچہ پھر علم حساب ہندسہ جغرافیہ وغیرہ علوم ریاضیہ سکھانے لپے۔
 تاکہ اسکے ذہن شگفتہ ہو جائیں۔ بیان انکی تعلیم کے درمیان راحت و ریاضت کا وقت بھی
 کھانا چاہیے۔ اور اسکے لیے سات یا آٹھ گھنٹے سکون ضروری ہے۔ اور ہر دن چار دفعہ سے
 زیادہ نہ کھانا چاہیے۔ مگر ہر دفعہ تھوڑا تھوڑا کھانا کھائیں نہ سیر کرے اور اسی عمر میں لگو آؤ یا
 داخلہ تعلیم حسیہ و عادات پسندیدہ کا عادی بنانا چاہیے۔ اور کوشش کرنی چاہیے کہ انہیں
 انسانی قیمرہ عادات بتا دینے پید نہ ہو جائیں اور ایسی چیزوں سے جو شہوات نفسانیہ کو بھڑکاتا
 دور رکھنا چاہیے۔

تیسرے شعبہ ششماہ کے بیان میں

یہ وہ زمانہ ہے جو طفولیت نامیہ کے بعد شروع ہوتا ہے۔ اسکا آغاز سن بلوغ ہے
 ہے۔ بلوغ کا زمانہ بلحاظ نر و مادہ و اندیت سنگستی اور دو قسم دی کے مختلف ہوتا ہے۔ چنانچہ
 دو قسموں کی اولاد جلدی بالغ ہو جاتی ہے۔ یہاں تک کہ بعض لڑکیاں دو قسموں کی نو یا
 دس سال میں بالغ ہو جاتی ہیں۔ اور کبھی سولہ سال تک بالغ ہوتی ہیں۔ اور بڑا کبھی چو
 سال میں بالغ ہو جاتا ہے۔ اور زیادہ سے زیادہ اٹارہ سال تک اس مائے میں بہت
 تغیرات جننے خطرناک حالات پیدا ہوتے ہیں حاصل ہوتے ہیں۔ یہ حالات لڑکوں اور لڑکیوں
 دونوں سے تعلق رکھتے ہیں۔ لڑکیوں کے حالات تو ان کی فصل مخصوص میں بیان
 کیئے جائیں گے۔ مگر لڑکوں کے حالات یہاں بیان ہوتے ہیں۔ اس عمر میں آنکھیں
 خون کا غلبہ ہوتا ہے۔ خون کا دوران تیز ہوتا ہے۔ خنازیر۔ اور گنجاہن جو خون کی کمزوری
 سے پیدا ہوتے ہیں۔ اور اس عمر میں خود بخود زائل ہو جاتے ہیں انہیں شہوت غالب جاتی ہے
 کچھ لڑکیوں کی محبت جاگزین ہو جاتی اعضا تناسل بڑھ جاتے ہیں اس وقت آنکھیں

مناسب حال بہت جلد ہی ہوتی ہیں جو غلبہ عشاءت مائل کے بیان میں بیان کی ہیں۔ اور اس لئے میں وہ ان امراض کے لیے تیار رہتے ہیں جو مزاج دوسری میں نمایاں ہوتے ہیں۔ اس لئے ان امراض کا ان اشیاء سے علاج کرنا ہوتا ہے۔ جنکا بیان وہاں ہو چکا ہے۔ یعنی نباتاتی غذا کا کافی چاہیے۔ اور ترکیب پیدا کرنے والی غذا یہ سے احتراز کرنا چاہیے۔

چوتھا حصہ سن کہولت کے بیان میں

سن شباب کے بعد یہ زمانہ شروع ہوتا ہے۔ یہ زمانہ مردوں میں قوت کا زمانہ ہے جب مرد اس عمر تک پہنچ جاتا ہے تو امراض طفولیت اور شباب سے بے غم ہو جاتا ہے۔ اس کے امراض کم ہو جاتے ہیں۔ اور زندگی نر سے کی ہو جاتی ہے یہ زمانہ تیس سال تک ہوتا ہے۔ پھر جتنا اس سے بڑھتا جاتا ہے شیخوخت کے قریب پہنچتا جاتا ہے اور امراض کا نشانہ بنتا ہے پھر وہ زمانہ پندرہ سال یا اٹھارہ سال امراض صدر و دہچھڑے کے التھاب کے لیے تیار رہتا ہے۔ اس حالت میں سرد اشیاء سے پرہیز کرنا چاہیے۔ جب انسان چالیس سال تک پہنچ جاتا ہے۔ تو امراض بطن کا نشانہ بنتا ہے۔ اس حالت میں زیادہ کھانے پینے سے خصوصاً اشربہ مدحیہ اور تھوڑے سے پرہیز لازم ہے اس عمر میں بواسیر اور مالینو لیا کا ظہور ہوتا ہے۔ اس واسطے مناسب ہے کہ اس عمر میں جو ابر نباتیہ لطیفہ سے غذا بنائی جاتی ہے۔ اس زمانے کے اخیر میں شیخوخت کا زمانہ شروع ہوتا ہے اس میں طاقت اور قوت احساس ضعیف ہو جاتی ہیں خصوصاً اعضا مائل۔

پانچواں حصہ سن شیخوخت کے بیان میں

یہ زمانہ پچیس یا ساٹھ سال سے شروع ہوتا ہے اس میں قوی عقیدہ و جسمانیہ تدریجاً گھٹنے لگتی ہے۔ اگر کوئی موٹا ہو تو وہ بلا ہوتا شروع ہو جاتا ہے۔ عضلات کی قوتیں ضعیف ہو جاتی ہیں۔ کمر ٹھیک جاتی ہے سانس میں سگی آ جاتی ہے۔ دوران خون بلی ہو جاتا ہے۔ رت غریزی کم ہو جاتی ہے جلد خشک ہو جاتی ہے۔ جھریاں پڑ جاتی ہیں۔ تمام کام سست پڑ جاتے ہیں۔ رتوں میں بہ نسبت مردوں کے بڑھاپا جلدی آتا ہے۔ گو یا حیض کے بند ہوتے ہی آتا ہے۔ جسمانی تغیرات عقل میں تاخیر کرتے انسان جو عین و طامع ہو جاتا ہے آرزو میں اور امید میں زیادہ ہو جاتی ہیں جیسا کہ حضور اقدس نے فرمایا ہے۔ انسان بوڑھا ہوتا ہے اور اس پر

دہائی میں جو ان پر پانی میں حوص۔ طول امل اس زمانہ کے امراض کا تعلق زیادہ تر شکم و
 اعضاء تناسل سے ہوتا ہے زیادہ تر انہیں امراض میں مبتلا ہوتے ہیں
 نہ۔ بیزان کے ق میں تازہ عساف ہوا ہے۔ چونکہ بوڑھا انسان اس عمر میں ادنیٰ چیز سے
 بے نیازی ہو جاتا ہے جس کا تدارک شکل ہو جاتا ہے۔ اس واسطے مناسب ہے کہ گرم کپڑے پہن کر
 اور دھوئے۔ سے سردی میں جلنے سے پرہیز کریں کیونکہ اس حالت میں جلد کا کام فورا منقطع ہو
 جاتا ہے جس سے امراض کثیرہ پیدا ہونے کا احتمال ہے اس واسطے مناسب ہے کہ گرم پانی سے غسل
 نہ کریں۔ اور تری پہنچانے والے روغنوں سے مالش کیا کریں مگر بہت دیر تک نہ نہائیں۔
 بعض غلیظہ کا باعث ہوتا ہے۔ کپڑے صوف (اون) کے پہنا کریں کہ اس سے جلد کے کام
 میں روک تھام ہے۔ سر پر بھاری کپڑی نہ ہونی چاہیے۔ کہ اس سے دماغ کے بند ہو جانے یا بستر
 اوقاف۔ سکتہ بگڑا ہوتا ہے۔ جیسا کہ بچوں کو سردی سے بچانا ضروری ہے تو بوڑھوں کے
 لیے نہایت ہی ضروری ہے۔ غذا ان کے مناسب حال وہ ہے جو سرخ البھم ہو مثلاً سفید گوشت
 سبزیاں بکے ہوئے میو جات۔ اغذیہ غلیظہ سے پرہیز کرنا چاہیے۔ کیونکہ ان کے لیے یہ صحیح پیدا ہوتی
 ہے۔ میر ہو کر نہ کھا دیں ابھی بچہ کو کہ باقی ہو کہ لائق طعام سے کھینچ لیں۔ قبوہ جلنے سے پرہیز کریں
 ان میوؤں کا قول ہے۔ کہ اگر بوڑھے لوگ عمدہ قبوہ تھوڑا سا استعمال کریں۔ تو مفید ہے۔
 کیونکہ اضمہ کو طاقت دیتی ہے۔ اور جسمانی طاقت کو بڑھاتی ہے۔ وہ اس وقت بستر زدہ والے کے ہوجاتی
 ہے۔ اور ہمیشہ شکم کا خیال رکھیں کہ قبضی نہ ہونے پائے۔ اور قبضی ہو جائے تو جلدی سے خفیف
 مہل کے ساتھ تدارک کریں۔ کیونکہ اس عمر میں قبضی کے باعث اعصاب متعقبات کے ٹیڑھے ہو جانے اور
 گردوں کے التهاب اور سخت سرد کا ڈر ہوتا ہے۔ اگر ہمیشہ ہے تو سکتہ ہو جاتا ہے۔ بول کو نہ روک کر
 یہ بات اس کے شانہ میں بہت دیر تک روکنے سے اعصاب متعقبات کو تکلیف ہوتی ہے۔ ان کو ریاضت
 بہت کرنی چاہیے۔ کیونکہ ریاضت کے سبب جسمانی کام اپنی اصلی حالت پر رہتے ہیں۔ اور
 جسم کو تازہ دیتی ہے۔ اور جو چیزیں خوشی کا موجب ہوں مثلاً سماع راگ۔ رنگ۔ خیرہ۔ اچھے
 کلمہ جو ذہن کو کہ نہ کہیں۔ اور امراض نفسانیہ یعنی زیادہ رنج و راحت سے بھی پرہیز کریں۔ کیونکہ اکثر
 دیکھا گیا ہے کہ بہت بوڑھے مدت سے زیادہ نہ کھانے سے دھڑکے۔ اور زیادہ نہ سونیں۔ بچا
 نہ کھنے سونا ان کے واسطے کافی ہے جہاں تک ہو سکے جوع سے پرہیز کریں۔ کیونکہ یہ جسم
 اور ذہن غلبہ کو کم کرتا ہے۔ اور بعض وقت ناگہانی موت کا موجب ہوتا ہے۔

انیسویں فصل ان احوال صحت کے بیان میں جن مستورات کے مخصوص میں اس میں حق ہے

پہلا حصہ کلام عام کے بیان میں

عورتیں نسبت مردوں کے احساس میں زیادہ اور عقل اور قوت میں کم اور اس میں ضعیف اور نبس میں بلی اور جلد میں رستیق اور لیس میں نازک ہوتی ہیں کیونکہ ان کے جسم پر نسبت مردوں کے بال کم ہوتے ہیں مائیکال پسینہ بواحد حرارت میں بہ نسبت مردوں کے کم ہوتا ہے اور چند باتیں ایسی ہیں جو صرف عورتوں سے ہی مخصوص ہیں مثلاً حیض کا آنا اور سن یا سن تک پہنچ کر خلیج کا منقطع ہو جانا۔ اور حاملہ ہونا اور ولادت وغیرہ۔

حیض لڑکی کی والدہ یا اس عورت کو جس کی کہ وہ حفاظت میں ہے۔ مناسب ہے کہ لڑکی کو جب اس کے حیض کا زمانہ نزدیک آنے والا ہو اس کو خبردار کر دے اور اس کو خون کے آنے کی کیفیت بجا دے تاکہ وہ اس کے دیکھنے سے ڈرنے جائے کیونکہ قبل از اس وہ سبکی عادی نہ تھی۔ اور اس حالت میں اس کو اجازت نہ دے کہ وہ اپنے ہاتھ اور پاؤں اور اعضا تناسل کو ٹھنڈے پانی سے دھوئے کیونکہ اس سے خون سیلان بند ہو جاتا ہے۔ اور سخت غصہ اور غصے وغیرہ انفعالات نفسانیہ سے احتراز کرے کیونکہ اس سے بد ہضمی پیدا ہوتی ہے۔ اور ہضمی سے حیض کا خون ٹھیر جاتا ہے۔ اور ٹھیر جانے سے تود دوبارہ جاری کرنا مشکل ہوتا ہے جس سے سر اور پیٹ سبب وغیرہ کے امراض اور خون کا آنا اور تے وغیرہ پیدا ہو جاتے ہیں۔

فائدہ حیض اول اور ثانی کے درمیان بہت زمانہ فرق پڑ جاتا ہے۔ اور اس کے بعد باقاعدہ منتظم طور پر پانے لگتا ہے۔ حیض کے اعتبار سے عورتوں کی حالت مختلف ہوتی ہیں مگر اچھی دکھتے جو سال میں تیرہ دفعہ حیض لاوے جن کے سبب سے پہلی دفعہ حیض ٹوک جاتا ہے۔ یا دیر سے آتا ہے پھر بھی وہی اسباب پیدا ہو جاتے ہیں اور ان سے وہ عوارض پیدا ہوتے ہیں جن کا بیان ابھی ذکر کیا ہے اور جب بلوغت کے وقت حیض ظاہر نہ ہو یا ظاہر کر کے منقطع ہو جائے تو جانا چاہیے کہ اسی مرض کے سبب سے ہے جس لڑکی کی یہ حالت ہوگی اس کا رنگ پھیکا۔ اور اس کی جلد زرد و سبزی مائل ہوگی۔ اس کا چہرہ اچھولا ہوا اور ہسکو کوتہ دمی۔ اور دل دھڑکنا اور بد ہضمی عارض ہوگی۔ یہ سب اہم حیض کے ٹھیر جانے یا بالکل بند ہو جانے سے پیدا ہوتی ہیں۔ جب لڑکی کو ایک دفعہ حیض نہ

جب تو بال بیل کرتے ہیں کہ وہ جمیع کے قابل ہو گئی۔ حالانکہ ایسا نہیں ہے۔ بلکہ حقیقت یہ ہے کہ
 جتنا لڑکی میں اوصاف ایسے خالص ہیں کی نازگی۔ پستانوں کا ابھرنے کا مستدل ہونا۔ سر ہتھوڑا
 بھاری ہونا پیدا نہ ہو جائے جمیع کے لائق نہیں ہوتی۔ مٹا دھانڈا اور غنچ و طلال اور خاندان
 کی محبت کے آثار نمودار نہ ہوں اور بچپن کے خواص جاتے نہ رہیں شادی کے لائق نہیں۔ اکثر عوام میں اس
 عقل و خرد سے عاری لوگوں کا قاعدہ ہے کہ چھوٹی عمر میں لڑکیوں کی شادی کر دیجئے میں یہ عادت اس
 عقل و خرد کے نہایت قبیح ہے عقل کے رو سے اس طرح کہ عقل کے نزدیک جس فعل کا نتیجہ اچھا ہو
 وہ فعل عیب ہوتا ہے عقل مندوں کے افعال بے فائدہ کامل سے محفوظ ہوتے ہیں۔ اگر کوئی بیوقوف
 سوال کرے کہ بچپن میں شادی کر دینے میں کیا عیب ہے۔ یہ ہو گئی ہے۔ کیا شادی ہونے سے مرنے
 لہذا نہ اٹھائے گا۔ اور اپنے سامنے پیاری پیاری صورت کو نہ دیکھے گا۔ اس کا جواب یہ ہے کہ عقلی
 یہ بات یہود و ہ ہے۔ کیونکہ چھوٹی لڑکی سے لذت اور فائدہ اٹھانا عیب ہے۔ لذت اور فائدہ نسبت
 ہو سکتا ہے جبکہ مرد و عورت دونوں حد طوغت کو پہنچے ہوئے ہوں۔ چھوٹی لڑکی سے خاندان کی
 محبت اور بچہ پیدا کرنا۔ اور مال کی حفاظت نہیں ہو سکتی۔ یہ تمام فائدے اسی وقت منظور ہیں جبکہ
 لڑکی پوری بالغ ہوئی ہو۔ اور شرع کے رو سے اس واسطے بری ہے۔ کہ جب لڑکی چھوٹی ہوگی
 اور حد طوغ کو نہ پہنچی ہوگی تو جمیع سے تکلیف اٹھائے گی۔ اور بعض اوقات اس کے رحم میں خلل آجائے گا
 اور اس کا سبب چونکہ جمیع ہوا ہے۔ اور اسی نے اس کو تکلیف دی ہے اور ہر ایک کو کچھ دینے والا
 کام حرام ہوتا ہے۔ پس اس سے نتیجہ نکلا۔ کہ نہ طاقت رکھنے والی لڑکی سے وحلی کرنا حرام ہے۔
 اور عقل مندوں نے ایسی لڑکی سے جس سے نہ شہوت ہے نہ لذت بلکہ اس کو مرہ بھتی ہے۔ اور اس کام
 سے تکلیف پکڑ جاتی ہے۔ کیونکہ جائز ہے کہ اس سے وحلی کرے۔ بعض اوقات اس وجہ سے
 عورت کو خاندان کے ساتھ دشمنی ہو جاتی ہے۔ اور بھاگنے کی کوشش کرتی ہے۔ کیونکہ ایسی حالت
 میں مرد قوی الشہوت اپنے مطلب بڑی بے یارے سخت کوشش کرتا ہے جس سے عورت کے حق
 میں خطرناک عوارض مثلاً رحم کا زخمی ہو جانا۔ یا اعضا سے تناسل میں کوئی نقص آنا پیدا ہوتے
 ہیں۔ اگر مرض کر لیا جائے۔ کہ وہ جمیع کے مادی ہو جائے گی اور نفرت نہ کرے گی۔ تو معاملہ ہرجا
 پر حمل کے لوازمات اور درد و کی تکلیف برداشت کرنے کے قابل نہ ہوگی یا تو مر جائے گی۔
 اگر زندہ رہی تو خنزیر کا امراض کا نشانہ بنی رہے گی۔ اگر اولاد پیدا ہوگی تو وہ کمزور ہوگی غالب
 یہ بت کر دیا جائے گی۔ بلکہ شرع کی عادت ہے کہ بکارت کے پردہ کی بڑی حفاظت کرتے ہیں۔

اور شکوہ کیوں کئے واسطے انکی غفلت اور زنا سے بری ہونے کی علامت خیال کرتے ہیں خصوصاً مصر کے عیاش اور جاث لوگ۔ کہ وہ بکارت کے خون کا کپڑا قبض وغیرہ محفوظ رکھتے ہیں۔ اور شکوہ عورتوں کے آقارب و احباب کے پاس مخفی کرتے ہوئے لے جاتے ہیں۔ اور بعض اوقات اسکو ایک ملائے سے دوسرے ملائے میں یا ایک گاؤں سے دوسرے گاؤں میں بھیجتے ہیں حالانکہ یہ عادت نہایت ہی قبیح اور خبیث ہے۔ کیونکہ اس میں پر لے درجہ کی بھائیانی اور بے شرمی پائی جاتی ہے۔ اور اسکی وجہ یہ ہے کہ وہ عورتوں کے ساتھ بظنی رکھتے ہیں۔ حالانکہ تمام عورتیں ایک قسم کی نہیں ہوتیں۔ بعض وہ ہوتی ہیں جنکی بکارت کا پردہ بہت اچھا ملا ہوتا ہے جس میں تھوڑا سا سوراخ ہوتا ہے۔ جو مہبل تک پہنچا ہوتا ہے۔ اور بعض کا پردہ بہت کھلا ہوا ہوتا ہے اور بعض کا نہایت سخت ہوتا ہے۔ اور بعض کا رقیق جو آسانی سے پھٹ سکتا ہے اور بعض کی بکارت کے پردہ میں ایک قسم کا تھوڑا ہوتا ہے جو جماع سے نہیں پھٹتا۔ اور بعض میں وہ پردہ بالکل نہیں ہوتا۔ اور بعض میں ہوتا ہے لیکن کسی سبب یا مرض سے جو اعضا ناسل میں پیدا ہوتا ہے زائل ہو جاتا ہے۔ جب یہ حالات میں تو ان حالات کے ہونے ہوئے بکارت کے پردے کے چھٹنے کا خن عورت کی غفلت کا کیونکر باعث ہو سکتا ہے۔ کیونکہ ممکن ہے کہ کوئی عورت اس قسم کی ہو کہ جبکہ پردہ رقیق اور تھوڑی سی حرکت سے پھٹ جائے اور اس سے خون نہ نکلے تو وہ بیچاری مظلوم ذلیل ہو۔ اور اس کے متعاقبین بھی خفا ہوں۔ پس ان دلائل سے معلوم ہو گیا کہ پردے کا پایا جانا جیسے کہ عورت کے بکر ہونے پر دلیل نہیں ہے۔ ویسے ہی سکا نہ ہونا اس کے ثابت ہونے پر دال نہیں ہے۔ اگرچہ اکثر یہی ہے کہ وہ پردہ موجود ہوتا ہے۔

و باقی اسباب جو چھٹے بیان کیے ہیں، وہ ہیں۔ اسواسطے ضروری ہے کہ ہم بیان کر دیں کہ بکارت کا پردہ کبھی کسی سبب سے زائل ہو جاتا ہے۔ اور لڑکی کو معلوم تک نہیں ہوتا ہے اور وہ بیچاری نہ ہونے سے شرمندہ ہوگی۔ حالانکہ وہ حقیقت میں بری اور بے عیب ہے پس خداوند کو جاسیے کہ اگر خون نہ دیکھے تو بیوی کو عیب نہ لگاؤ۔ سے اور اسے شہم نہ کرے۔ بقدر ان اسباب کو سمجھنے ذکر کیے میں خیال کرے جس سے ایسی بریت معلوم ہو جائے گی۔ کیونکہ اگر وہ لڑکی، لوں کو خبر کرے گا۔ تو وہ اس مظلوم بیچاری کو ناحق مذاب دینگے۔ بلکہ بعض بار دینگے۔ و سب سے قبیح عادت مصر والوں کی یہ ہے کہ بکارت کے پردے کو انجل پر اٹھا کر دکھائے پھر لے میں۔ اور اس سے جی قبیح بیابا ہے۔ کہ وہ لوگ لڑکی کے

خاوند کو یک قسم کی گتلی دیتے ہیں جسکو وہ اپنی زباں میں ملائے ہتے ہیں تاکہ وہ ہسکو ہنی نگل سے چھڑکے
 بلکہ بعض بلائے ایسے ہوتے ہیں کہ ایک کنبی چھوڑا اور انپر حمل کا کڑا پٹیا جاتا ہے اور اس سے دو مہینے
 کا پھوہ پھاڑا جاتا ہے اور یہ فعل مفرغانا جاز ہے۔ کاش مجھے معلوم ہوتا کہ جب کوئی شخص بکر کے چھڑکے
 پر قاعد نہیں ہے تو وہ کیوں غیب سے کلیج نہیں کرتا۔ اور ہسکو ایسی عورت کے ہونے میں کیا
 لذت ہے۔ جسکو پھاڑا نہیں سکتا۔ حیض کی حالت میں عورت کے پاس نہ جائے۔ کیونکہ اس سے
 اسکو تکلیف ہوتی ہے اور خون کی مقدار زیادہ ہوتی ہے۔ اور اس زیادتی سے عورت ضعیف
 ہو جاتی ہے۔ اور مرد کو بھی تکلیف ہوتی ہے۔ کیونکہ وہ اس فعل سے امراض مزمنہ کا نشانہ بن جاتا
 ہے۔ اسی واسطے اللہ نے منع کیا ہے۔ اور عورتوں کو بھی چاہیے۔ کہ کثرت جماع کی طالب
 نہ ہوں۔ کیونکہ کثرت سے قوتیں کمزور ہو جاتی ہیں اور خطرناک امراض پیدا ہو جاتے ہیں۔ اور
 کبھی ہکانتیجہ منع جبل ہو جاتا ہے۔ کیونکہ کثرت کی وجہ سے رحم متحرک رہتا ہے۔ اور اس میں مرد
 کی منی نہیں ٹھہر سکتی جس طرح مرد اگر افراط جماع کرے تو اسکی منی ناقص ہو جاتی ہے۔ اور لطف قرار
 نہیں پاتا۔

دوسرے حصہ ان تہیہ میں عورتوں کے ساتھ مل جل اور ولادت کے بعد تعلق رکھتی ہیں

عمل بھی بہت سے امراض مثلاً ہتھوع۔ قحط۔ ردی خواہش وغیرہ کا موجب ہوتا ہے۔ ان کو
 دوحہ کہتے ہیں۔ کبھی اس سے آسہال۔ وائٹوں اور پستانوں کا درد عارض ہوتا ہے۔ گاہے
 جسم پر کلف (یعنی سیاہ داغ چھان) نمودار ہو جاتا ہے۔ گاہے قطن۔ ورن۔ و اعضا و تناسل
 میں درد پیدا ہو جاتا ہے۔ اور جسم کے پچھلے حصے میں تڑپل کھستہ (وسانس کی تگی پیدا ہو جاتی
 ہے۔ کبھی حل سے اشتداد موی ہو کر اس سے سر کا بیماری ہونا۔ سر درد۔ کانوں میں آواز کا امر غر
 عارض ہو جاتے ہیں۔ اور سب سے زیادہ بہ بات ہے کہ گاہے اعضا شکم کے امراض پیدا ہو کر شکم
 کا موجب ہستہ میں ان امراض کے روکنے کے لیے ضروری ہے کہ حاملہ مقتدل ریاضت کیا
 کرے تازہ و صاف ہوا میں سانس لیا کرے۔ اور ان ہتھیار سے پرہیز کرے جو عوارض شکر
 کو بڑھاتی ہیں۔ غذا نہایت خفیف سر مع البضم کھایا کرے۔ مٹی۔ چوڑ۔ کوئلہ۔ وغیرہ ردی
 دسیا۔ سے بھگوا سکادل چاہتا ہے پرہیز کرے۔ ریاضت دن کے وقت مناسب اوقات میں
 ہونی چاہیے۔ ہمیشہ بیٹھا رہنا حرکت نہ کرنا حاملہ عورتوں کے واسطے مفید ہوتا ہے۔ کیونکہ

اس سے عسل کی قوت کمزور ہو جاتی ہے۔ اور دوزخہ کے وقت بچہ کے باپز کائنات کے لیے کافی نہیں رہتی۔ نیز حرکت نہ ہونے سے پچھلے اعضا بھول جاتے ہیں۔ اگر عسل و موسیٰ مزاج ہو اور خون کا املا ہو جائے تو جو تھے یا پانچویں مہینے فصد عام کر دینا چاہیے۔ اگر ایک فصد کے فصد سے املا خون دور نہ ہو تو حسب ضرورت قوت کے اندازہ سے مختلف اوقات میں دوبارہ بارہ فصد کھلوانا چاہیے۔ خصوصاً جبکہ کوئی آدمی بھی عارض ہو۔ بعض اوقات آٹھ تو دفعہ فصد کی حاجت پڑتی ہے۔ اس طرح فصد کرنے میں عورت امرائے بچہ کا فائدہ ہے۔

نوٹ استقاط حل کے لیے کوئی وقت مخصوص نہیں لاکن اکثر اوقات یہ بات پہلے چینیے ہوتی ہے۔ اور جو عورت عجمی مزاج ہو اسے استقاط کا حل کا اکثر اندیشہ رہتا ہے۔ اس سے بچنے کے لیے ضروری ہے کہ شیر گرم پانی سے غسل کیا کرے۔ اور ان سب باتوں سے جو اس کے حواس میں قوی تاثیر پیدا کریں۔ پرہیز کیا کرے۔ ایسے ہی غم۔ غصہ۔ غیرت وغیرہ انفعالات نفسانہ سے پرہیز کرے۔ کبھی تبص کے باعث سے بھی کچھ کر جاتا ہے۔ اس کا علاج ملین جفتہ اور حقیف سسل اور غلظت شری سے کریں۔ اور جو عورت اسکی عادی ہو چکی ہے کہ گدھے یا گھوڑے کی سواری سے پرہیز کرے۔ اور زیادہ پا پیادہ نہ چلے۔ اور کوئی بھاری چیز نہ اٹھائے۔ اور سخت حرکت نہ کرے۔ کیونکہ یہ تمام باتیں استقاط حل کا موجب ہوتی ہیں۔ اور جب کوئی علامت جو استقاط پر دلالت کرتے والی ہو مثلاً پیٹھ کی درد یا کسی جگہ سے خون کا پھوٹنا ظاہر ہو تو ضروری ہے کہ فی الفور آرام اختیار کیا جائے یہاں تک کہ وہ درد یا خون بند ہو جائے اور جہاں تک جو کچھ غذا میں کمی کی جائے اور غذا امر لیغ البضم ہونی چاہیے۔ اور جماع سے پرہیز کرے کہ یہ بات بھی بعض اوقات استقاط کا باعث ہوتی ہے۔ چونکہ استقاط کی عادت تل کے زمانے میں مقررہ وقت پر نہیں ہوتی۔ اس لیے اگر کسی عورت کو ایک دفعہ استقاط ہو چکے کے بعد دوبارہ حل ہو جائے۔ اور سکو خوف ہو۔ یا ایسی علامات ظاہر ہوں جو استقاط پر دل ہوں تو اسی حالت میں فی الفور مناسب فصد کر دینا چاہیے کہ اس وقت کا فصد بانیغذات ہو جائے۔ حاملہ عورتوں کے لیے ادویہ تقویہ اور اثر بہ روجہ سے پرہیز کرنا لازم ہے اور جب اسکے اعضا تاسل میں کسی قسم کی حرکت محسوس ہو تو اسکو چاہیے۔ کہ اس پانی میں جس میں چونہ ڈالا گیا ہو یا اسی سے جوش دیا گیا ہو۔ بیٹھے۔ یعنی آبن کرے۔

تیسرے حصہ ان اصول میں جو عورت کی ناامیدی کے زمانہ سے تعلق رکھتے ہیں

یاد رہے کہ عورتوں کے عیس کے بند ہو جانے سے بہت سے خطرناک امراض پیدا ہو جاتے ہیں خصوصاً حمل کے زمانے میں جب اکثر استقامت ہو جاتا ہو۔ یا زیادہ جملع کی جاتی ہو۔ یا تیز ہو۔ سار کی۔ وغیرہ امراض عامہ میں مبتلا رہتی ہو۔ اور وہ امراض جو اس زمانہ میں ہسکو عارض ہو سکتے ہیں۔ وہ امراض رحمی ہونے میں۔ مثلاً سرطان رحم۔ قروح رحم۔ تیلن رحم۔ اور پستانوں کی غدودوں کا جھروٹھوس ہونا۔ اور نفرس اور دوجہ منفاصل۔ تو اسیر۔ اگر حیض کا بند ہونا طبعی ہو۔ تو بہت آہستہ آہستہ ہوتا ہے۔ پہلی عادت سے کم آنا شروع ہوتا ہے۔ پھر دیر سے آنا شروع ہوتا ہے۔ پھر اسکی باقاعدگی میں خلل آ جاتا ہے۔ یہاں تک کہ بالکل بند ہو جاتا ہے۔ پس ان عوارض کے روکنے کے لیے یا ان کے کم کرنے کے لیے ضروری ہے کہ غلظت الطیف کھاوے اور معتدل ریاضت کیا کرے۔ اور جماع سے پرہیز کرے۔ اس حال میں حیض کے جاری کرنے والی ادویہ سے علاج کرنا یا سہل لیتا یا ضد رانا۔ وغیرہ تاکہ حیض بند نہ ہو۔ بنات مضربے۔ کیونکہ اسوقت قدرت کا مقابلہ کرنا ہے۔

انیسویں فصل ان اصول کے بیان میں جو کمزوری سے تعلق رکھتے ہیں

یاد رہے کہ انسان کے کامداد کے پیشے اور مکان کو بھی انسان کے جسم میں تاثر ہے اور ان سے بہت امراض پیدا ہوتے ہیں۔ پس وہ لوگ جو بہت مطلوبہ تاریک مکانوں میں رہتے ہیں جہاں کہ ہوا کا گرم ہونا ہے۔ ان کے رنگت بھیکے ہوتے ہیں۔ اور چہرہ اچھلا ہوا ہوتا ہے۔ اور جسم نحیف ہوتا ہے۔ ایسے لوگوں کو اعتدال سے فہم کے امراض نزد اور زکام قسم قسم کے دروا و تیزا زیر وغیرہ لاحق ہوتے ہیں۔ اسکی صلاح ان اصول سے کرنی چاہیے۔ جبکہ ذکر ہم نے عام قانون میں کیا ہے۔ ورنہ ساری غریبیتوں کا شکار رہینگے۔ اور اگر ان کے اوپر جوگی تو وہ بھی کمزور اور کمزور ہیں۔ اور جن لوگوں کو زیادہ کام کرنا پڑتا ہے مثلاً بوجھ اٹھانے والے۔ سنگ اٹھانے والے۔ یا اور ایسی شہوت۔ اور دوری اور دار الغیل وغیرہ امراض میں مبتلا ہوتے ہیں۔ ان لوگوں کو سب سے کہ کر باندھے رہیں۔ اور چند یوں پریشیاں باندھیں۔ اور وہ لوگ جو کمزور سے زیادہ کام لینا

مستجاب۔ مثلاً غالب اکثر کتب میں جو کلام مذکور ہے دوزی۔ مخفی ساز وغیرہ یہ لوگ اکثر انکھ کے
 مراض میں مبتلا ہوتے ہیں۔ انکو مناسب ہے کہ کام کے وقت اپنی آنکھ پر میکیں لگالیں اور بہت
 دیر تک کام میں مصروف نہ رہیں۔ اور وہ سونا بنکو جیسے شے سے اکثر کام پڑتا ہے۔ وہ اکثر بوسہ
 اور آلام متغیرہ۔ اعصاب سے ناس کے مراض میں مبتلا ہوتے ہیں۔ ایسے لوگوں کو نرم فرش
 پر بیٹھنا مناسب نہیں۔ کیونکہ وہ مقعد کو گرم کر دیتی ہے۔ اور بہتر یہ ہے کہ بالوں یا پھالوں کے
 موٹھوں پر بیٹھیں۔ اور وہ لوگ جب تک کام دفعہ گری سے سردی کی طرف جاتا ہے۔ مثلاً حمام
 دھانا اور اس قسم کے لوگ اکثر مراض میں مبتلا ہوتے ہیں جو پسینے کے بند ہونے سے پیدا ہوتے
 ہیں۔ یہ لوگ اکثر کھوتہ دمی یعنی ضیق النفس رہتے اور انکا کام نزلہ میں مبتلا ہوتے ہیں۔ اور جو لوگ پار
 قلی۔ مین وغیرہ کا کام کرتے۔ یعنی بزموں پر چاندی سونا چڑھاتے ہیں وہ لوگ اکثر سیلا
 لعاب اور دانتوں کے گر کے ٹھنڈ پادوں کے کانپنے اور انکے ٹیڑھے ہو جانے اور مراض صدر
 میں مبتلا ہو جاتے ہیں ایسے لوگوں کو چاہیے کہ نہایت کھانا میں جسکی ہوا چاروں طرف
 سے کھلی ہو۔ اور انکے کارخانوں میں دھوئیں نکلنے کے لیے پپ لگے ہوئے ہوں ایسے
 مکانوں میں کام کریں۔ اور جب تک کام کرتے ہیں تبدیل جلتی رہے یا آگ جلانے رکھیں
 تاکہ ہوا تازہ ہوتی رہے۔ کیونکہ ہوا گرم ہو کر اوپر کو چڑھ جائے گی اور سہلی بجائے تازہ ہوا
 باہر سے آتی رہے گی۔ اور جو لوگ ایسے کام کرتے ہیں جسے انکی ماں میں گرد وغبار ہو بچتا رہتا
 ہے وہ لوگ مراض صدر اور جلد میں مبتلا رہتے ہیں ان لوگوں کو چاہیے کہ اپنے ناک اور منہ پر ہنسا
 باریک کپڑا باندھ کر رکھیں تاکہ گرد وغبار داخل نہ ہو سکے اور سیل و کچیل اور گرد وغبار کو دور کرنے
 کے واسطے شرمٹاتے ہیں۔

دوسرا باب ان حالات میں جو حاملہ عورتوں اور نفاس والی اور انکے نوزائیدہ

بچوں سے تعلق رکھتے ہیں اور اس میں چند مسائل میں فیصل کلام کلی کو بیان

چونکہ حاملہ اور نفاس اور نوزائیدہ بچوں سے دایوں کا تعلق پڑتا ہے۔ اور وہ دایاں ایسے
 کام کرتی ہیں جو عقل اور تجربے کے مخالف ہوتے ہیں اس واسطے جنہے ارادہ کیا کہ چند نوزائیدہ
 لازمہ ذکر کئے جائیں۔ جنکے یاد رکھنے سے ان نقصانات سے بچ سکیں جبکہ دایاں اپنی نادان

سے کرتی ہیں۔ اس واسطے ہم مایوں پر بھی نظر دیتے ہیں کہ وہ ان بیات کی جو اس کتاب میں
لکھی جاتی ہیں پیر دی کریں۔ تاکہ ان جہلک ہشیار یا مفسر ہشیار سے پرہیز کریں۔ اور وہ
لوگوں کو بھی جو ہمارے اس کتاب کو پڑھیں تاکید کی جاتی ہے وہ بھی اس کتاب میں غور
خوض کریں اس کے مطابق عمل کریں۔

دوسری فصل ان اصول صحت کے بیان میں جو حاملہ عورتوں کے لئے لازمی ہیں

اٹھارھویں فصل میں جو اصول عورتوں کے متعلق ہم بیان کیے ہیں۔ اگرچہ انکی پیروی سے حاملہ
عورتیں ضرر اور نقصان سے بچ جاتی ہیں۔ لیکن یہاں ہم چند فوائد اور ذکر کرنا چاہتے ہیں کہ اکثر
اوقات عمل کی مدت نو مہینے ہوتے ہیں۔ لیکن قوی عورتیں اس مدت سے پہلے یا پچھلے مہینے
میں اس واسطے انکی احکام کا بیان کرنا مناسب ہے۔ پس چاہیے کہ نو ماہ کے بعد جننا اچھا ہو
کیونکہ اس وقت بچہ تمام الخلف ہوتا ہے۔ اور ہلکی ولادت طبعی ہوتی ہے۔ اور اس وقت سے
پہلے خواہ ساتویں مہینے ہو خواہ آٹھویں کے نصف خواہ نائویں کے نصف میں ان سب
حالتوں میں اگر بچہ زندہ بھی رہ جائے تو ساری عمر کے لیے ضعیف و کمزور رہتا ہے۔ اور جبکہ
ولادت کا زمانہ نائویں مہینے کے نزدیک ہوگا۔ بچہ زیادہ قوی اور عمر والا ہوگا۔ اور جو شخص کہتا
ہے کہ ساتویں مہینے کا بچہ بہ نسبت آٹھویں یا نصف نویں سے زیادہ قوی ہوتا ہے۔ غلط ہے
اسکا قول قابل اعتبار نہیں۔ کیونکہ بے دلیل ہے۔

تیسری فصل ولادت اور اس کے اعراض متعلقہ کے بیان میں

جب ولادت کا زمانہ قریب ہوتا ہے عورت کا پیٹ پست ہونے لگتا ہے۔ اور حاملہ
بچے آپ کو بہ نسبت سابق کے ہلکی بھلکی معلوم کرنے لگتی ہے۔ بول زیادہ آنے لگتا ہے
اُس کے قبل سے مادہ مخاطیہ نکلنے لگتا ہے۔ اور خفیف سی دردیں محسوس ہونے لگتی ہیں۔
جو پیٹ سے شروع ہو کر کمر میں ختم ہوتی ہیں۔ اور دردوں کی مدت مختلف ہوتی ہے۔ خفیف
دردوں کو مصری زبان میں تحاسیس کہتے ہیں اور روقوی کو طلق کہتے ہیں۔ اسی کو قرآن
شریف میں مزیم کے قعے کے اندر لفظ فاحش تعبیر کیا گیا ہے۔ جب یہ حالت شروع ہوتی
ہے۔ تو بچے دردیں شروع ہو جاتی ہیں۔ جب یہ علامات ظاہر ہو جائیں تو ان خیال

کر طیار کرنا چاہیے جو نفاس اور بچے کے لیے لازمی میں۔ سب سے پہلے ایک تخت ہونا چاہیے۔
جس پر ایک درجہ یا دو درجے ہوں۔ یا عورت کو زمین پر جھنڈا یا چاہیے۔

نوٹ۔ تھریٹونس۔ طرابلس۔ وغیرہ ملادہ سلامیہ میں یہ رواج ہے کہ عورتیں کرسی پر
بٹنی میں۔ یہ عادت نہایت فحش ہے۔ کیونکہ اس سے خطرناک امراض پیدا ہوتے ہیں۔
خصوصاً یہ عادت اس حالت میں جبکہ دروزہ کا زمانہ بہت طویل ہو۔ نہایت نامناسب ہے
کیونکہ بیٹھنے والی کی پیٹھ کو آرام نہیں ملتا۔ اگر بچہ جلدی سے پیدا بھی ہو جائے تو ممکن
ہے کہ زمین پر گروے شاید والی کے ہاتھ سے پھسل جائے۔ کرسی پر بیٹھنے کے عیوب میں
سے ایک عیب یہ بھی ہے۔ کہ عورت اس پر اپنے دو نوسرین زور سے جھاکر بیٹھتی ہے۔

پیشہ

اور دروزہ بچے کو عجائبانہ کی طرف دھکیلتا ہے۔ جس سے ممکن ہے کہ وہ پھٹ جائے اور عورت
کو نقصان پہنچے۔ جیسا کہ دفعہ اسکا تجربہ ہو چکا ہے۔ جب یورپ والوں نے اسکو میو بنجیل
کیا۔ تو انہوں نے اس رواج کو بالکل مٹا کر دیا۔ اور اس کی بجائے فرش یا چار پائی تجویز کی
اور یہ بہتر ہے کیونکہ اس میں عوارض مذکورہ نہیں پائے جاتے۔ اگر دایہ کے بغیر بھی جسے
تو بچے کو کوئی نقصان نہیں پہنچے گا۔ جب فرش پر جھنڈے لگے تو چاہیے۔ اسکی پیٹھ اور ستر
ٹھٹھے ہوئے ہوں۔ اور اسکا فرش نرمی اور سختی کے مین مین ہونا چاہیے۔ اگر عورت
غریب ہو۔ اور فرش کی طاقت نہ رکھتی ہو تو زمین یا صاف پر جھنڈے سے کوئی حرج نہیں۔
ا کے علاوہ بچے کی ناف باندھنے کے لیے تاکہ اور اس کے کاشنے کے لیے تھنی یا چھری
ہونی چاہیے اور دروزوں کے ابتداء میں عورت کو چاہیے کہ اوہر اوہر ٹھٹھے۔ اور بول
کرے۔ اور ڈکارے تاکہ بچے کے نکلنے کے واسطے رستہ ہو جاوے۔ اور اگر
قبض ہو تو قصہ کر لیا جاوے۔ اور اگر دموی مزاج ہو یا خون کا استسار ہو یا سرد ہو۔
نقص عام کیا جائے۔ ان سب تجویزوں سے ولادت میں آسانی ہوتی ہے۔ اگر عورت
کمزور ہو تو یخنی یا شور یا پلانا چاہیے اور ہشت یاہ تو یہ اند گرم سے پرہیز کرنا چاہیے۔

چوتھی فصل ان امور کے بیان میں جو مدت ولادت میں لازمی ہیں

جب دروزہ بچے درپے شروع ہو جائے تو عورت کو چاہیے کہ اس فرش پر پیٹھ کے بل
لیٹ جائے جو اس کی ولادت کے لیے تیار کیا گیا ہے۔ اور دونوں پنڈلیاں رانوں پر

ورد گار لیس نہایت پر رکھے اور دو نو قد سوں کو کسی تھوس چیز پر یا عورتوں پر جو اس سے آواز کے
 سے بھی جوتی ہیں سستے سا کثرت اوقات دایاں مہل کو کھن یا روعن زیتون وغیرہ چرب ہشیار سے
 ملتی ہیں تاکہ بچہ آسانی سے گذر آوے۔ لیکن یہ طریقہ بہت ردی ہے۔ کیونکہ یہ بہت یا اس
 جگہ کو بیدار کر کے پھر خشک کر دیتی ہیں اور وہ بجائے فراخ ہونے کے تنگ ہو جاتی ہے۔
 اگر عورت دروازہ کے وقت کچھ پینا چاہے تو مصری کا شربت لانا یا پانی جو نیم گرم یا کئی محل
 شربت دینا چاہیے۔

نوٹ یاد رہے کہ بچہ تھیلیدار تھیل میں بند ہوتا ہے جس میں کس قدر پانی ہوتا ہے۔ بہت لاؤ
 کا وقت بہت ہی نزدیک پہنچ جاتا ہے تو اسی کیسے کا استطیل حصہ رحم کی گردن سے مہل کی
 طرف اتر آتا ہے جو کہ اس پانی کے ساتھ پھولا ہوا ہوتا ہے۔ اس حصے کو مصری زبان میں
 قرن کہتے ہیں۔ وہ رحم کی گردن میں اترتے ہی ہسکو آہستہ آہستہ فراخ کر دیتا ہے ہر وقت
 میں اس کے پھاڑنے کے لیے جیسے کہ بعض دایاں کرتی ہیں جلدی نہ کر لی چاہیے۔
 دایوں کا بہ خیال کہ اس سے ولادت میں آسانی ہوتی ہے درست نہیں بہتر یہ ہے کہ
 اسکو اپنی حالت پر چھوڑا جائے تاکہ خود پھٹے۔ اور جب وہ تھیل پھٹ جاتی ہے تو رحم میں
 بچے کی کیفیت معلوم ہوتی ہے۔ اس وقت پتہ چل جاتا ہے کہ بچہ سر کے بل اتر رہا ہے۔ یا
 سر من کے بل۔ یا زانو کے بل یا قد سوں کے بل۔ مگر سر کے بل اترنا سب سے اچھی کیفیت
 ہے۔ اور عورت کے حق میں نہایت آسانی کا موجب ہے۔ کیونکہ سر بچے کے جسم سے
 نسبتاً بڑا ہوتا ہے۔ جب وہ نکل آتا ہے تو بانی جسم آسانی سے پھسل آتا ہے اس صورت
 کے علاوہ باقی صورتیں نہایت احتیاط کی محتاج ہیں۔ اگر بچے نزدیک سر کے بل ہو رہا ہو۔ اور
 اتجان میں آکر پیہ جاوے اس وقت دایہ کو بڑی ہوشیاری سے کام لینا چاہیے۔ ہر وقت
 تسویٰ کی غفلت خطر عظیم کا موجب ہو جاتی ہے۔ کیونکہ ممکن ہے کہ سر اعھناسے مذکورہ کو
 چاڑوے۔ اس واسطے دایہ کو مناسب ہے کہ اپنے ہاتھ اس کے نکلنے کی جگہ پر رکھ دے۔
 اور نہایت نرمی سے نیچے سے اوپر کی طرف تکیہ دے۔ اس ترکیب سے بچے کا سر مہل
 کے منہ کی طرف متوجہ ہو جائے گا مادہ بچہ آسانی سے نکل آئے گا۔ اگر سر نکل آوے۔ اور
 دو نو کند جیسے بیج میں عیس ہیں یعنی ایک دایں طرف اور دوسرا بائیں طرف پھس جائے
 تو اس وقت دروازہ کی قوت سے دو نو کند ہوں کی توجہ متغیر ہو سکتی ہے اور ایک آگے اور

دوسرا ایچھے ہو سکتا ہے اسوقت دایہ کو چاہیے کہ پہلے ترکیب سکام لے اور اگر سون کے بل نکل
 رہا ہو تو یہ حالت نہایت مشکل ہے بچہ نکلنے سے نہ کہ جائے اور ولادت کی مدت میں جو بانی
 بہت عورت درودہ سے تکلیف اٹھاتی ہے ماں اگر چوتڑ دہنے اور چپو لے ہوں تو ولادت میں
 بندیاں وقت نہیں ہوتی مگر باوجود کے عورت کے لیے سختی ہوتی ہے۔ مگر بچے کے
 لیے خطر نہیں ہوتا۔ زیادہ سبب اسوقت ہے جبکہ دو نومرین بڑے ہوں اور عورت بکر
 ہو۔ اسوقت دایہ کو مناسب ہے بزمی سے تھوڑا تھوڑا اس کے چوتڑوں کو اوپر کی طرف اٹھائے
 اور بچے کے قدموں کے ملاسی کرے۔ قدم مل جائیں تو ان کے فریم سے بنوانے کی
 کوشش کرے۔ مدت طویل کے ولادت میں بعض اوقات ماں کے لیے بہت خطرہ ہوتا ہے
 اگر ولادت زانو کے بل ہو۔ تو اکثر اوقات آسان ہوتی ہے۔ مگر باوجود اس کے دایہ کو چاہیے
 کہ اپنی انگوٹھوں کو زمرہ کی ہڈی کے درمیان رکھ کر عورت کو مدد دے اور انگوٹھ کی طرف کھینچے
 اگر ولادت قدموں کی طرف سے ہو تو یہ نہایت ہی آسان ہوتی ہے کیونکہ قدم سر کے قاعدہ مقام
 ہوتے ہیں یہ آسانی سے نیچے کی طرف بڑھ کر کھینچی جاسکتی ہیں۔ یہ حال ان تمام حالات میں
 دایہ کو چاہیے کہ بچے کے حوکاں خیال رکھیں۔ اور ایسی تدبیر کریں کہ بچے کا جسم بچنے لگے
 تو اسکا ایک کندھا تگے کی طرف ہو۔ اور دوسرا ایچھے کی طرف اور اسکا پیب اس سے
 چوتڑوں میں سے ایک کے ساتھ ملا ہوا ہو۔ اور شکی بہتھ ماں کی دوسری ران سے
 ملی ہوئی ہو۔ اور دونوں ہاتھ کی حفاظت کے لیے دونوں ہاتھوں کا خیال رکھے۔ اگر انگلیں سر
 پر ملی ہوئی ہوں۔ اور ولادت سے مانع ہوں تو انکو مناسب ہے کہ انکو نرمی سے ہٹا کرے
 اور اگر ولادت دو چوتڑوں یا زانوں یا قدموں کے بل ہو۔ اور سر کے سوا سارا جسم باہر
 نکلیں تو بچے کو نکالنے کے لیے کھینچنا چاہیے۔ کیونکہ اس حالت میں باہر جانیکا یا عورت
 شرمہ کا نشانہ بنے گا۔ بہتر یہ ہے کہ جسم کو ایسی حالت پر جسپر وہ ہے بغیر بچے کے پکڑا
 جائے اور مروڑا نہ جائے کیونکہ اس سے گردن میں یا اس کے کھینچے جائے گا۔
 اندیشہ ہوتا ہے۔ بلکہ مناسب ہے کہ نئے درودہ کے (مظاہرہ) کی جائے کہ جس سے بچے
 کا سر بھی نکل آوے۔

جن حالات میں وضع حمل کے مدت کے باعث بچے کا سر در بیان میں شمار ہوتا ہے
 تو اسوقت مناسب ہے کہ بچے کو نرمی اس کی سینے پر رکھے جائے جبکہ کیسٹ اس طرح پر ہے

کہ انی، پتہ دہنے، ماتھ کی پانی، دو انگلیوں کو پتہ کی گردن پر رکھئے اور ایک سہ تھکرو اور دفع
 کسے، سببیں ماتھ کی، دو انگلیاں، ایک کی، دو طرفوں پر رکھی ہوئی ہوں پتہ سر کو نیچے کی طرف
 جھینچے۔ فریبہ جو زور و قہر کی مدد سے پوری ہو سکتی ہے۔ اس وقت بچے کا نقصان ہوتا ہے
 اور جن حالات میں بچہ ابھی طرح سے نکلنے کی واسطے متوجہ ہو رہا ہو تو بغیر کسی مددگار کے ولادت ہو
 جاتی ہے جو دنیا پر پتہ کھینچنے کے بہت جلدی کرتی ہیں۔ اس خیال سے کہ ولادت جلد آسانی
 سے ہو جائے گی۔ نہایت خطرناک کرتی ہیں۔ کیونکہ اس طرح سے خطرناک عوارض پیدا ہوتے ہیں۔
 درجن اوقات بچے کی ہلاکت کا موجب ہوتا ہے۔ اگر کچھ بچا نہ جاتا تو خود باہر ہی نکل آتا۔ ان
 جہاں تک ہو سکے وہ بچے کو چاہیے۔ عورت کے جنوائے میں نرمی سے مدد دے اور جس دایہ
 سے صدمہ ایک یا دو دفعہ بچہ جنو یا ہو۔ شکوہ سبب نہیں ہے کہ اپنے ماتھ کا استعمال کرے
 بعض دایاں عورت کو نہایت سختی سے کھینچتی ہیں۔ اور خیال کرتی ہیں کہ اس سے ولادت میں آسانی
 ہوگی۔ مگر یہ نہایت ہی مضرت ہے۔ بعض حالات میں مدد نہ ٹھنڈا ہوتا ہے۔ جھپکے کے نکلنے
 سے کافی نہیں ہوتا۔ اگر چہ بچے کی وضع عمدہ ہی ہو۔ اس حالت میں رحم کڑھ ہوتا ہے۔ اس
 میں بچے کو باہر نکالنے کی کافی قوت نہیں ہوتی۔ اس حالت میں جو دار کا استعمال کرنا چاہیے۔ یہ
 دو نرم نرم قہ سے بچے نہایت خوب ہے۔ کیونکہ یہ رحم کو تحریک و تقویت کرتی ہے۔ جس سے
 در دفعہ رحم ہو کر پتہ آسانی سے نکل آتا ہے۔ کبھی ولادت بغیر ان حالات کا جنکا ہنسنے ذکر کیا ہے۔ وہ
 کا ماتھ چھوٹے سے غیر ہو جاتی ہے۔ مگر یہ حالات میں ماتھ سے کام لیا جاتا ہے۔ جیسا کہ بچے کے
 دو ماتھ با ایک ماتھ یا پتہ لی پتہ لی۔ اگر ماتھ پہلے نکلے تو بچے کھینچنے سے تاکہ بچہ جلد ہی نکل
 آئے جیسا کہ بعض جہاں یہ کرتی ہیں۔ یہ نیز کرتی ہیں کیونکہ یہ کام ماں اور بچے کے حق میں نہایت
 سہل ہے۔ کھینچنے کی بجائے۔ سکھانے کی طرف۔ بڑھانا چاہیے تاکہ رحم کی طرف لوٹ
 جائے۔ پھر اس کے بعد عورت کی تدبیر کے انگوٹھا چاہیے۔ تاکہ ولادت آسانی سے ہو جا
 و اگر پتہ لی پتہ لی ہو بھی کھینچنا۔ چاہیے۔ بلکہ اوپر کی طرف دھکیلنا چاہیے۔ اور پہلی حالت
 کی طرح پاؤں کو تلاش کر کے ولادت کی آسانی میں کوشش کرنا چاہیے۔ جب ولادت پتہ کی
 آسانی نہ ملے، بچے کا سر بڑا ہو یا نہ ہو تنگ ہو تو بچے کا کھانا شکل ہوتا ہے۔ ان حالتوں میں
 اگر وہ یہ ہوتی چاہیے۔ بہت مصنوعی طور سے جنوائے میں شاق ہو اور اگر بیٹھ میں ایک سے زیادہ
 بچے ہوں تو وہ بہتر ہو سکتے ہیں۔ دین چونا نہ ہو سکتے ہیں تو ان حالات میں ولادت اکثر

اوقات زیر طبعی ہوتی ہے عودا یہ کے مدد کے بغیر پوری نہیں ہوتی۔ کبھی ایسی عورت کا وضع حمل غیر
 خطرہ کے ہو جاتا ہے۔ یلین ہنگی مدت عدا ز ہوتی ہے۔ اور بہت تکلیف اٹھاتی ہے اگرچہ بر سے
 کا ہر ایک بچہ نہا نچے سے کم ہی کیوں نہ ہو اور پہلے کا کلنا بہ نسبت دوسرے کے مشکل ہوتا ہے۔ اور
 دوسرا آسانی سے نکل آتا ہے۔ کبھی عورت کا ہیٹ اتنا بڑا ہو جاتا ہے۔ کہ خیال کیا جاتا ہے کہ اس میں ایک
 سے زیادہ بچے ہو گئے۔ مگر یہ گمان ہمیشہ صحیح نہیں ہوتا۔ کیونکہ اس کی حقیقت ولادت کے بعد ہی
 معلوم ہوتی ہے۔ ساگر دایہ کو معلوم ہو جائے۔ کہ اس کے ہیٹ میں ایک سے زیادہ بچے ہیں۔ تو اس کو بچے
 کو عورت کو خبر نہ کہہ کر بعض اوقات اس خبر سے گھبرا جاتی ہیں۔ اگر ہیٹ میں دو بچے ہوں اور
 پہلا سر کے بل نکلے تو اس کو خود بخود نکلنے دینا چاہیے۔ اور کوئی علاج نہ کرنا چاہیے۔

پانچویں فصل ان تدبیرات میں جو ولادت کے بعد ہونی چاہئیں

ولادت کے بعد سب سے پہلا کام ناف کا کاٹنا ہے۔ اگر ولادت سخت پر ہو۔ تو بچے کو ماں کے
 دونوں انوں کے درمیان ہی رہنے دینا چاہیے۔ اور اگر کسی پر ہو تو بچے کو دایر کی گود میں رہنے
 دینا چاہیے۔ اور وہاں ہی کاٹ دینا چاہیے۔ اور کاٹنے سے پہلے ناف پر تاکا مانڈ دینا
 جس کی کیفیت یہ ہے کہ ایک بٹا شہو اٹھا لے کر اس کے ساتھ ناف کا تاکا مانڈ ضرور دیا جائے
 اور ناف اور تاکا کے درمیان تین انگلی یا ساڑھے تین انگلی کا فاصلہ ہونا چاہیے اور یہ
 کام بچے کی سوماتی لہو دہ بن کے لحاظ سے ہوتا ہے۔ اور باندھنے کی حالت میں اچھی طرح
 باندھنا چاہیے پھر اوپر کی طرف سے کاٹ دینا چاہیے۔ پھر بچے کو پرورش کرنے والی کے حوالے
 کر دینا چاہیے حکیم بیرون نے بیان کیا ہے۔ اگر ناف کو اس کے باندھنے سے پہلے
 کاٹ دیا جائے تاکہ غور اس خون کھجائے بہت اچھا اور مفید ہے۔ کیونکہ جو خون اس طرح سے نکال
 جاتا ہے وہ نصد کے قائل مقام ہو جاتا ہے۔ یہ بات واقعی مقبول اور قابل قدر معلوم ہوتا ہے
 اور کبھی باندھنے سے پہلے ہی قطع کرنا پڑتا ہے۔ مثلاً جبکہ بچہ قدموں کے بل اترے اور ناف کا سر
 پٹنے مارا اس کی گردن پر پٹنا ہوا ہو پھر شکوہ کرنا چاہیے۔ اور اکثر اوقات خود ہی اڑکھ ہو
 جاتا ہے۔ اس طرح ہر کہ مذہب اس کے نکالنے کے واسطے کافی ہو جاتا ہے۔ پھر ولادت کے بعد
 عورت چند روزہ منٹ یا آدھ گھنٹہ یا پچیس منٹ یا چوبیس گھنٹے میں اس سے ملاسی پاجاتی ہے اور
 ولادت کے بعد مناسب ہے کہ عورت درودہ کے وقت اس سے ملاصق کئے کھانسنے میں کوشش کرے

میں ہیں۔ یہ کہنا ضرور کرنا ہے۔ اور جب صدمہ منتقل ہو رہا ہے تو ہم کو باہر کی
 طرف سے ملنے یا عورت کو چھیننا بہت ہی اچھا ہے۔ یہ بھڑکنا چاہو گے۔ وہ اکثر اوقات
 خدشہ یا کسمپوشی جاتی ہے۔ اگر یہ بچے دو ہوں۔ اور کبھی دو۔ اور کبھی تین۔ یہ
 ترسنے کے بعد ہی خدشہ کو اندیشہ نہیں کرنا چاہیے بلکہ وہ سر کے نیچے کے نکلنے کی انتہائی
 کرنی چاہیے۔ کیونکہ اس سے اس کے قتل ہونے کا خدشہ ہے۔ خدشہ کو ہاتھ سے دینا
 چاہیے۔ جیسے کہ بعض بچہ دہانوں میں۔ کیونکہ اس سے انقلاب رحمہما استقامت رکھنا
 کی کثرت وغیرہ امراض خطرناک کا اندیشہ ہے۔ اس اگر خود بخود نہ نکلے۔ تو پھر بہت انتظار
 نہیں کرنی چاہیے۔ اس وقت وہ ایک مناسب ہے۔ اپنے ہاتھ سے نکالنے کی کوشش کرے۔
 اس طرح کہ اپنے ہاتھ کو آہستہ آہستہ ٹاٹو کے ساتھ فلتا ٹکڑی منچا دے۔ اور ہاتھ نرمی سے
 اٹکھڑے اور کھٹکے۔ اور اس کے بعد بعض لوگ اس کی خبر داری میں اور بعض بچے کی
 زیر گیری میں لگ جاتے ہیں۔ اس فصل میں دو حصے ہیں۔ پہلا حصہ ان تجاویز میں جو ماں
 کے لیے لازمی ہیں خدشہ کے نکلنے کے بعد ماں کو بہت آرام دینا چاہیے۔ اگر تخت پر جینی ہو
 تو کسی پر رہنے دینا چاہیے۔ اور اگر کسی پر جینی ہو۔ تو فرش پر اتار دینی چاہیے۔ اور فرش
 پر اتارنے سے پہلے اس پر نازکی موٹے کپڑے رکھ دینے چاہئیں۔ تاکہ فرش خون سے
 آلودہ نہ ہو جائے اور عورت کو عمدہ کپڑے سے ڈھانپ دینا چاہیے تاکہ سردی نہ لگے۔
 اور یہ مکان میں رکھنی چاہیے۔ جہاں روشنی بہت نہ ہو۔ اس کے پاس شور و مشرہ ہونا چاہیے
 کیونکہ اس کی رحمت میں نقصان آتا ہے۔ اور یہ عادت کہ عورتیں جننے والی عورت کو گھیر لیتی
 ہیں۔ ہڈی کے ساتھ باتوں میں مصروف ہو جاتی ہیں۔ کوئی تو اسکو صبر و تحمل کی تلقین کرتی
 ہے۔ کوئی اپنے بچے کی تعریف کرتی ہے۔ کوئی اپنے ان حالات کو بیان کرتی ہے۔ جو ولادت
 کے وقت واقع ہوئی تھی۔ کوئی اس کے کھانسنے پینے سونے کے متعلق اپنی رائے قائم کر رہی ہے
 مرض ہر ایک پناہناگ لاتی ہے۔ نہایت مضرت ہے۔ کیونکہ ایک ان میں سے اپنے ہمارے
 ان خیالات نفسانہ کہ بھڑکتی ہے۔ پس اس رات میں واجب ہے کہ کوئی عورت اسکو
 پاس آئے۔ صرف چند آدمی اس کے اہل و احباب سے ہونے چاہئیں جیسا کہ یوسپ میں واضح
 ہے۔ یہ ماسات یا آٹھ دن تک جینی چاہیے۔ اس کے بعد اگر عورت کی سمت اچھی ہو
 تو چند سرے لوگوں سے بھی نہایت کر سکتی ہے۔ پھر کل ہفتہ یا کل بلور کا خیال نہ دیا

یا کچھ مہری کا شربت پانا چاہیے پھر چند ٹھنوں کے بعد پانی کی گور باجو دیں۔ اور جب دوت
 کو دن میں بھوکہ لگے وہی شور بہ دیویں۔ دقہر سے تیسرے چوتھے روز بھی ایسا ہی کریں۔ اور
 ہر دن دو دفعہ شور بہ پلا دیں۔ پھر آہستہ آہستہ غذا کی مقدار بڑھادیں۔ شروع شروع میں عورت
 کی غذا بڑھا کر مضر ہے کیونکہ معدہ جب بھرا جاتا ہے۔ اور زیادہ جوتا ہے تو نفاس کا خون بہہ
 ہو جاتا ہے۔ اور اس سے رحم اور مہضم کی نالی میں التهاب پیدا ہوتا ہے جس سے دودھ نہ نکلا
 جاتا ہے۔ پھر دودھ نہ نکلتا تو عورت کو بیمار ہو جاتا ہے جبکہ دودھ کا بخار کھٹے رس جی لین
 اس میں عورت کے پستان پھول جاتے ہیں۔ پس اگر شکو عادت نیچے کو خود دودھ پلانے کی ہو تو وہ دودھ کو
 کو پلا دے۔ ورنہ اپنے نفس کو گرم رکھے۔ اور عرق کھل جوش دیا جو اور تھوڑا سا شہہ کا پانی ملا دیا
 دیں۔ یا جو کا جو شاخہ پلائیں یہ عادت کہ عورت کو ولادت کے دن سے۔ ساتویں یا آٹھویں دن
 تک کپڑے بدلنے نہیں دیتے بہت بُری ہے۔ کیونکہ کپڑے میلے ہو کر متھن ہو جاتے ہیں۔ اور
 نکی عورت کی نشوونما کھلنا ہٹ کا موجب ہوتی ہے۔ اس واسطے مناسب ہے کہ کپڑے
 فی الفور بدل دیئے جائیں۔ اور ساتھ ہی سردی سے بچانی پادے۔ ولادت کے بعد ہی عورت
 کو طبی سے گھر کے کام کاج میں نہ لگنا چاہیے۔ سات یا آٹھ یوم تک سوائے ضروری کام
 کے چار پانی سے نہ اٹھنا چاہیے۔ میں یہ خیال کرنا ہوں کہ جب عورتیں میری یہ نصیحتیں سنیں
 تو شرب پانی لگی۔ اور بعض کہیں لگی کہ میں نوجوان ہوں تندرست ہوں مجھے کسی قسم کا مرض نہیں
 ہے۔ پھر کیوں چار پانی پر لٹیٹی ہوں۔ اور وہ میری نصیحت سے انکار کر کے اپنے کام میں
 مشغول ہو جائیں گی۔ مگر جب ایسا کریں گی تو اپنے نفس پر ظلم کریں گی۔ کیونکہ کہیں ایسے ہرگز
 لاحق ہو جائیں گے جن کا دور ہونا مشکل ہو جائے گا۔

دوسرا حصہ ان تدبیروں میں جو ولادت کے بعد بچے کو لیے ضروری ہیں

نات کاٹنے سے پہلے ضروری ہے کہ بچے کو ایک نرم کپڑے میں سردی سے بچائے۔
 کے لیے کوئی کپڑا شیرازم پانی یا کھن یا روغن زیتون سے تر کر کے اس پر بھیر لگا دے اور
 جتنا حصہ ناز و کانچ رہے وہ ایک گدی میں جو روغن زیتون یا کھن تازہ میں ڈبونی ہو۔
 ڈبونی جا دے۔ اور نہایت احتیاط کی جائے۔ پھر بچے کو موسم کے مطابق لباس پہنا یا
 جائے۔ لباس تنگ نہ ہونا چاہیے تاکہ بچہ اپنی حرکات کو تمام کر سکے۔ اور ناف کی نالی بیٹھنے

ناظر کا خاصہ ہے کہ چوتھے یا پانچویں دن گرجاتا ہے اور بعض اوقات انھوں دن تک رہتا ہے۔ مگر اس کو گرانے کے لیے کھینچنا نہ چاہیے۔ کیونکہ کھینچنے سے خون جاری ہوگا۔ اور بعض اوقات فتن پیدا ہو جائے گی۔ اس کے گرجانے کے بعد نائے پر ایک کپڑا تھون یا کسی دوسرے تیل میں ڈبو کر کھنا چاہیے۔ ماں کے لیے لازمی ہے کہ ان شرائط کی جو ہم پہلے بیان کر آئے ہیں احتیاط رکھے۔

چھٹا فصل ان امراض کے بیان میں جو عورتوں کو ولادت کے بعد ہوتی ہیں مثلاً رحم سے خون کا آنا۔ بیہوشی اور رحم کا درد و رحم کی سوزش اور پردہ صفاق کی سوزش اور پستانوں کی بندش اور خلیشیں کا رخم اور آکا پھٹنا۔ اس فصل میں سات حصے ہیں۔ پہلا حصہ رحم کے خون کے بیان میں۔

کبھی ولادت کے بعد فی الفور بہت سا خون شروع ہو جاتا ہے۔ جس سے عورت کمزور ہو جاتی ہے۔ اور سبکی اور نہایت پست ہو جاتی ہے۔ اور غشی اور بھوشی کی نوبت پہنچتی ہے۔ اگر جلد ہی علاج نہ کیا جائے تو مر جاتی ہے۔ اس واسطے مایہ کو لازم ہے کہ جب ان میں سے کوئی علامت یا تمام علامات مشاہدہ کریں۔ تو اسی وقت عورت کے پیٹ پر ٹھنڈے پانی میں کپڑا بھگو کر رکھ دیں یا پانی اور سرکہ اور زنگ سلفاس (نک تلعی) اگر اس سے بھی بند نہ ہو تو پیٹ کو تہہ بہ تہہ لٹکا جائے تاکہ پیٹ سکڑ جائے۔ کیونکہ خون اکثر اوقات رحم کی کمزوری سے پیدا ہوتا ہے۔ اور اس سیکٹر سے دم کی نمایاں تنگ ہو جاتی ہیں اور خون ختم جاتا ہے۔ مگر اس سے بھی بند نہ ہو بلکہ زیادہ ہو جائے۔ تو یہ عمل کھنا چاہیے۔ کہ کسی نازک کپڑے کو کسی قابض رباتی میں ڈبو کر ہیل کو بند کڑیوں اور ٹھنڈی چیزوں پر پیٹ پر رکھتے جائیں۔ جب خون بند ہو جائے۔ تو اس کپڑے کو جلد ہی سے نہ اٹھانا چاہیے۔ اور اگر دیر اس کام میں ماہر نہ ہو۔ تو کسی طبیب کو بلانا چاہیے۔ جیسا کہ کام سے ماہر ہو۔



دوسرے حصہ میں بیوشی میں جو عورتوں کو ولادت کے بعد ہوتی ہے۔

جو عورت کمزور ہو۔ وہ ولادت کے بعد تھک جاتی ہے جس سے عام کمزوری پیدا ہو کر ایسا معلوم ہوتا ہے۔ گویا بیوشی ہے۔ جب یہ حالت پیدا ہو۔ تو اس کو اپنے فرقی سے پار پانی پر کاغذ کے لیے چھوڑ دینا چاہیے۔ اور اس کے نزدیک شور و غل نہ ہونا چاہیے۔ اور تھکائیوں باتوں سے ساری تھک یا روح نوتا اور سونگنا چاہیے۔ اور اس کے چہرے پر پانی چھڑکنا چاہیے۔ اس ترکیب سے بیوشی بہت جلد رفع ہو جاتی ہے۔ یہ حالت اس حالت کی نشانی ہے۔ جو کثرت خون سے پیدا ہوتی ہے۔

تیسرا حصہ رحم کے دروبیان میں جو مصری بان میں کہتے ہیں

کبھی عورتوں کو ولادت کے بعد رحم میں درد پیدا ہوتا ہے کبھی خفیت ہوتا ہے۔ کبھی خدیدہ اور وہ رحم کے سکڑنے اور اپنے آپ پر پیچ کھانے سے تاکہ اس میں سے خون اور قیر خارج ہو کر باہر سے پیدا ہوتا ہے۔ اس کے دور کرنے کے لیے پیٹ کو آہستہ آہستہ ملنا کافی ہے۔ اور سپر گرم کپڑا رکھنا چاہیے۔ اور نارنجی کے پتے یا گل زنبشہ یا گل تابونہ کا جوشاوندہ پانا چاہیے۔

چوتھا حصہ التهاب رحم کے بیان میں

کبھی عورت کو درد ذہ زیادہ دیر رہنے اور تکلیف اٹھانے سے رحم میں التهاب پیدا ہو جاتا ہے۔ کیونکہ رحم کو اس حالت میں اپنی طاقت سے زیادہ کام کرنا پڑتا ہے۔ کبھی لپیز کے بند ہونے یا جسم میں سردی کی تاثیر ہونے یا لافہ پاؤں کے ٹھنڈے ہو جانے یا کھانے کو کثرت یا اس کیفیت سے جو جاہل و ایدخلہ یک گرانے سے لیے کرتی ہیں۔ التهاب رحم ہو جاتا ہے۔ اور یہ بات اس طرح معلوم ہوتی ہے کہ پیٹ پختل سے رحم کے مقابلے میں سخت درد پیدا ہوتا ہے۔ اور یہ درد باطن سے بڑھتا ہے۔ اور نفاس کا خون بند ہو جاتا ہے۔ درد بڑھ جاتا ہے۔ پستان بہت ہو جاتے ہیں۔ غصہ تیز اور مرتفع ہو جاتی ہے۔ اور عورت متوج اور غم مقررہ سی اور سخت بخار لاحق ہوتا ہے۔ یہ التهاب اگرچہ خطرناک ہوتا ہے لیکن گھبراہٹ نہیں چاہیے۔ بلکہ محنت و علاج میں مصروف ہونا چاہیے۔ اس

طرح کہ عورت کو بالکل آرام دیں اور محلول شربت پلائیں اور طبیعت خفہ کریں اور مریضہ کی جسمانی قوت و
اندرض کے لحاظ سے عموماً تھوڑا بار بار دھو لیں۔ اگر ان تدابیر سے فائدہ نہ ہو۔ تو پیٹ
یا فرج پر چند جوئیں لگائی جائیں۔ جو تریا پکپس یا ساٹھ کے ہوں۔ اور ان تدابیر کے بغیر گرم
پانی میں جلانے سے مدد کی جائے جس کی مدت آدھ گھنٹہ سے دو گھنٹہ تک ہوتی ہے۔ جب تک کہ اہل
ذریعہ کرتے ہیں۔

پانچواں حصہ پیردہ عناق کے التهاب کے بیان میں ۶

یہ التهاب جینہ رحم کا التهاب سا ہوتا ہے جو عناق تک پہنچتا ہے۔ یہ کہ کوئی دوسرا التهاب
نہیں ہے۔ اور علامات بھی یہی ہوتی ہیں۔ جو التهاب رحم میں ہوتی ہیں۔ مگر زیادہ سخت ہوتا
ہے۔ اس میں پیٹ پھول جاتا اور درد کرتا ہے۔ چونکہ مرض اس حالت میں یک ہی وقت میں
دو عوارض (۱) رینے رحم پر دہ پیٹ کو گھیری ہوئی ہوتی ہے۔ اس واسطے زیادہ خطرناک ہے
۔۔۔ اس کے علاج بہ نسبت سابق کے قوی ہونا چاہیے۔

چھٹا حصہ مرد و پستانوں کی بندش کے بیان میں۔

کبھی عورت کے مرد و پستان دو دھ کی کثرت اور نیچے کے ناچونے کے باعث بند
ہو جاتے ہیں۔ اور ان میں التهاب ہو جاتا ہے اور کبھی یہ التهاب ایک خاص وجہ سے
حوادث عام کی عورتوں سے مخصوص ہوتی ہے۔ اور کبھی نیچے کی دودھ پینے کی
بیماری سے پیدا ہوتا ہے۔ اس میں اگر ممکن ہو تو دودھ کا لہنا چاہیے۔ اگر ممکن نہ ہو۔ تو
انہر تخم اسی کی پلٹس یا نمہنی چاہیے۔ مستحکم سے علاج کرنا چاہیے۔ اور عورت کو پانی نہ
کہ کھانے پینے سے روک کر کے بہت تھوڑا کھانے پانے دودھ دے۔ اور
بالی حبس قنور اسایا۔ دوکانک ص کیا ہوا ہو۔ پ میں۔ دراز، اشیر اور سرق فیہا بھی
پناہ دے۔ اس بات میں بچے کو اس کا دودھ نہ پیا جائے۔ کیونکہ دودھ رونی ترکیب
ہو جاتا ہے۔ اور اس وقت دودھ پینے سے بیماری میں زیادتی ہوگی۔ اور ذیاب التهاب
۔۔۔ بڑھ جائے۔ یعنی پستانوں میں ریم پڑ جائے۔ تو تیر دینا چاہیے۔

ساتواں حصہ خرم و اس کے اشتقاق کے بیان میں

یہ بیماری اس عورت کو ہوتی ہے جس کے پستانوں کی جلد رقیق ہو۔ درخیز خوری کا زمانہ پہلا ہی ہو۔ یہ زخم جو پیدا ہونے میں وہ بچے کے دودھ پینے کی طاقت سے پیدا ہوتے ہیں۔ کبھی انکا سبب بیل کا قیام ہوتا ہے اس سے بچنے کے لیے عورت کو چاہیے کہ ولادت کے چند یوم پہلے ننگے پاؤں کے ساتھ پستانوں کی بیویوں کو دھوئی رہے۔ اگر پھر بھی زخم ہو جائے تو کسی طریقے سے علاج کرنا چاہیے۔ اور اچھا طریقہ یہ ہے کہ انکو پورا صاف رکھا جائے۔ اور مرہم غیار سے بیویوں کو ملا جائے۔ یا گندھک کی محلول سے بھرا جائے۔ یا ایک اوقیہ منقط پانی میں روح تو تیا ملا کر دھویا جائے۔ اگر ان سے فائدہ نہ ہو۔ تو کانک لوشن کے مخفف محلول سے دھویا جائے۔ یعنی ایک اوقیہ صاف پانی میں اس کے ایک دو قطرے ڈال کر استعمال کریں۔ مگر اس دوا کے استعمال میں بہت احتیاط چاہیے۔ کہ اس کے استعمال کے بعد پستانوں کو کبھی طرح دھو ڈالیں۔ کیونکہ اگر وہ ۱ مذکور کا کچھ اثر بولی پدہ گیا۔ اور بچے نے دودھ لے لیا تو کچھ کسی خطرناک مرض میں مبتلا ہونے کا اندیشہ ہے۔ اس مرض سے بچنے کے لیے تو اچھی تدبیر یہ ہے کہ بچے کو دودھ پلانے کی کیفیت میں غفلت نہ کی جائے۔ کیونکہ اس غفلت سے زخم اور اشتقاق پیدا ہوتے ہیں۔ اگر اس سے غفلت رہے تو کوئی فائدہ نہ دیگی۔ اگر کچھ اپنے نقصان وہ رضاعت کی کیفیت کو نہ چھوڑے۔ تو پھر بڑا علاج یہ ہے کہ مصنوعی پستان سے اسکو دودھ پلایا جائے۔

ساتویں فصل ان امراض میں جو نوزائیدہ بچوں کو عارض ہوتے ہیں اور جنہ

عوام میں سب سے پہلے کا نام اسفیکسیا یعنی گلا گھوٹنا

کبھی دواوت کے وقت بچے کا ماں کے پیٹ سے اترتے وقت گلا گھوٹ جاتا ہے جس سے اس کا زنگ پھیکا یا بھنگی اور اس کا گوشت ڈھیلہ اور اس کے ماتھے پاؤں ٹپٹ ہو جاتے ہیں۔ اور اس کے دس دن بعد اس کا شناخت اندازیت ہی آتا ہے اس کی حرکت کی تمیز کج ہو جاتی ہے۔ جب یہ حالت ظاہر ہو۔ تو بچے کا سر جو اکی طرف اور نچا رہا کر رہا۔ ایک طرف ٹاٹنا

چاہیے۔ اور اس کے جسم کو لیٹ دیں۔ اور کاندھ اور گال مادہ خارجہ سے صاف کریں۔ اور اس کے
 جسم اور اعضاء پاؤں کو نڈک پنہ کے کیسے کے ساتھ لیں۔ گرین سے فائدہ نہ ہو تو بچے کو شیر گرم پانی
 میں لگی دو لافٹوں تک بٹھا دینا چاہیے۔ اور چہرے کے جسم کو لیں۔ دوسرا مرض سکتہ ہے
 یہ مرض پہلے مرض کے ساتھ مشابہ ہے۔ مگر چند باتوں میں مختلف ملتی ہے۔ اور وہ یہ کہ سکتہ کی لٹ
 میں بچے کا بہرہ گندم گونہ ہوتا ہے۔ اور اس کا سینہ خون سے بھر جاتا ہے
 اور سکی جلد بند ہو جاتی ہے۔ اس حالت میں بلدی سے آدنا ل کو قطع کر دینا چاہیے۔ تاکہ تھوڑا سا
 خون کل جائے۔ جس کو مادہ کر بچے کو شیر گرم پانی میں بٹھانا چاہیے۔ اور تھوڑے تھوڑے سو رہا جائے
 اور اگر یہ تجویز کافی نہ ہو تو اس کے ہر دوکان کے نیچے ایک یا دو جھکیں لگوائی جائیں۔ تیسرا
 مرض تشنج ہے۔ جس کو عصری زبان میں ترمیم کہتے ہیں۔ یہ مصر کے علاقہ میں بہت ہے۔ نہایت خطر
 ناک ہوتا ہے۔ اکثر بچے اس سے مر جاتے ہیں اور جاہل علوی میں خیال کرتی ہیں کہ بچے پر جن سور
 ہے۔ اور یہ خیال غلط ہے۔ اور وہ لوگ اس خیال سے کہ جن اس بچے نہیں چھوڑے گا۔
 اس کا علاج نہیں کرتے۔ حالانکہ بچوں کے امراض میں سے یہ ایک مرض ہے۔ جس کا تعلق
 کے ساتھ ہوتا ہے اور اس کے واسطے سے معدہ اور امعاء کا التهاب یا انٹریوں میں جما ہوا ہے
 ثقیل مادہ پیدا ہوتا ہے۔ اور ایسے ہی انٹریوں میں کیڑوں کا موجود ہونا اس کا موجب ہوتا
 ہے۔ اس سبب مرض سے بچنے کے لیے ماں یا دایہ یا اس کی سرپرست کو لازم ہے۔ کہ بچے
 کی بہت ان اصول کے مطابق کریں جو قانون صحت میں بیان کیے گئے ہیں یعنی بچے کے
 بلنے چھوڑا نہ دے۔ اور غذا وغیرہ امور متعلقہ طفل کا خیال رکھیں۔ کیونکہ یہ پرہیز علاج سے اچھا ہوتا
 ہے۔ لیکن اگر کوئی مرض پیدا ہو جائے خواہ کی سبب سے پیدا ہو۔ پیدا ہونے میں مناسب
 تدبیر نہ لیں۔ اور نہ دیکھنا چاہیے۔ اور اس کے احباب کی نصیحت کرنی چاہیے۔ کہ وہ
 اہل فہم تشخیص سبب ہی سبب سے مقدمہ نہیں ہے۔ مگر تشنج کا باعث اس کا فائدہ نہ دے۔
 جو وقت کہ بچہ کی زبان میں جھکے کہتے ہیں۔ جو کہ تشنج کا باعث ہے۔ اور اس سے
 کے معدہ ہی۔ تاکہ کالنا میں نرم جھنے کے ساتھ جس میں شیر گرم پانی اور تھوڑا
 سا شہد ہو۔ دیکھیں۔ اور ایک اوقیہ شربت کاسنی سے اس میں تھوڑا سا پانی ملا کر چھوڑنے
 چھوڑنے سے بچے کی زبان گھٹنے کا پانی پاتے ہیں۔ اور اس حالت میں بچے کو زودادہ پیدا
 ہو جاتا ہے۔ اور اس کے باقی رہا گیا ہے۔ اور یہ تشنج کا باعث وہ مادہ دیکھنا چاہیے۔

پاناک میں ہوتا ہے تو ہکو فوراً دیکر دینا چاہیے۔ اور اگر وہ تشنج کا مادہ معدے میں ہو تو ان چیزوں کے ساتھ بکا ذکر کیا گیا ہے کالنے کی کوشش کی جائے۔ اگر پیٹ سخت ہو اور ہاتھ لگانے سے درد کرنا ہو تو اسپرٹین خماو کرنی چاہیے۔ یا تین چار جو کھیں لگانی چاہئیں۔ اور اگر تشنج کا باعث اسباب کثروں کا وجود جسکی طامرت تبوع اور منسکی بد بونی اور پاخانہ میں کثروں کا نکلنا ہے۔ تو اس کے کالنے میں کوشش کرنی چاہیے۔

خاشکہ دو مکانہ بچے کے حق میں امراض کثیرہ کا زمانہ ہے۔ اور سب سے خطرناک مرض یہ تشنج ہے۔ اس سے کوئی بچہ نہیں بچتا۔ مگر وہ جوانی ماں کے پیٹ سے دانتوں کے ساتھ پیدا ہوا ہو اس کے دانت ولادت کے بعد دو تین سال کے بعد نکلیں۔ اور یہ مادہ سب بعض عورتیں جب بچے دانت نکالنے شروع کسکتے ہیں۔ تو انکو سخت چیزیں چبانے کے لئے دیتی ہیں۔ اس خیال سے کہ دانت آسانی سے نکل آئیں۔ مگر یہ بات خلاف واقع ہے۔ کیونکہ سخت چیزوں سے مسٹرے سخت ہو جاتے ہیں۔ جس سے دانتوں کی نکالنے میں روک پڑ جاتی ہے جب دانت نکلنے شروع ہونے میں تو مسٹرے سو ج جاتے ہیں ان میں التهاب پیدا ہوتا ہے اور التهاب کے ساتھ سخت پیاس اور بخار اور بقیہ اسی اور بلا پن پیدا ہوتا ہے۔ اور یہ التهاب منہ کے تمام اجزاء اور معدے تک پہنچ جاتا ہے۔ اور کبھی دماغ تک جس سے تشنج مذکور پیدا ہوتا ہے۔ اسوقت ضروری ہے کہ بچے کا معدہ کم کر دیا جائے۔ اور گوند کا پانی جس میں صری ڈالی گئی ہو۔ یا شہد کا پانی پلانا چاہیے۔ اور پانی میں تھوری سی رائی ڈالکر اور شکوہ دیکر پاشوہ کرنا چاہیے۔ اور اس کے کافوں کے پیچھے چار یا چھ جو کھیں لگانی چاہئیں۔

خاشکہ یہ تشنج مذکور ہمیشہ دماغ کے التهاب سے پیدا ہوتا ہے۔ اور یہی ناگہاں پیدا ہو جاتا ہو جسکا کوئی سبب معلوم نہیں ہوتا ہے۔ اسکو چہرے اور اوپر سے ہاتھ پاؤں کا تشنج کہتے ہیں۔ اور بچے ہاتھ پاؤں میں کم پیدا ہوتا ہے۔ اور دوسرے جس کی باری کبھی کم ہوتی ہے کبھی زیادہ ظاہر ہوتا ہے۔ جب ظاہر ہو جائے تو اسکا علاج یہ ہے کہ اسکے دونوں ہاتھوں اور دونوں گورم پانی کے اندر جس میں رائی ڈالی گئی ہو رکھ دیں۔ اور اسکے سر پر ٹمنڈے پانی سے تر کیا ہو کپڑا رکھ دیں۔ اور سب سے اچھی تدبیر اس وقت خون کو سر سے نیچے کی طرف کھینچنا۔ اور سہل تھنوں کا ہتھکان کرنا ہے یا اس کی ڈبر میں پی جو صابون سے تر کی ہوئی ہو۔ داخل کریں کہ اس سے ہضم کی نالی میں حرکت پیدا ہوتی ہے۔ اور پانچانہ کا

ٹھکانا آسان ہو جاتا ہے۔ گرانہ پیردوں سے مارہ نہ ہو تو نیشہ و تیز سائبریت کا سنی یا مل کر
 کی نہ بہت مہیں ایک یا دور کی کیا ولی شان ہو دیں پچھتئی بیماری سہال ہے۔ یہ بیماری
 بچوں کو تین مہینے سے اٹھارہ مہینے تک لاتی ہوتی ہے۔ اس میں سہنریا زرد یا پختا نہ نکلتا ہو
 بچہ حیران ہوتا ہے۔ جاتا ہے۔ اور اس کا جسم کمزور اور دبا ہوتا ہے۔ بعض اوقات تشنج ہو جاتا
 ہے۔ جبکہ سبب سے جلدی مر جاتا ہے۔ اس مرض کا علاج بہت پرہیز سے کرنا چاہیے
 درمیان شربت اور لین ٹنفوں اور پیت پیا سکالیب لگانا چاہیے۔ اور اگر پیت میں گرمی ہو
 اور زبان خشک ہو۔ اور پیت میں درد ہو تو بچے کی طاقت کے موافق جو نکلیں لگائی جائیں۔
 کچھ جو نکلیں پیت پر لگائیں۔ اور کچھ منہ پر۔ بچوں کے امراض روکنے کی سب سے اعلیٰ تجویز
 اور عمدہ علاج شیر گرم پانی سے بنانا ہے۔ اور بچے کو سہا سہا عادی بنانے کے لیے ہلکے
 ہر دن شیر گرم پانی میں تھوہ گھنٹہ یا گھنٹہ بھانا چاہیے۔ جب اس کا عادی ہو جائیگا
 تو خود بخود دھانا پسند کرے گا۔ پانچویں بیماری خناق ہے یہ بچوں کے بچوں کے
 سینہ پر نزلہ تڑنے کے سبب سے لاحق ہوتی ہے۔ یہ ایک قسم کی تشنجی کھانسی ہوتی ہے۔
 جو نوبت سے اٹھتی ہے جس کے ساتھ ایک قسم کی آواز ہوتی ہے۔ جو کہتے کے بچے کی آواز
 یا مرغی کے بچے کی آواز کے مشابہ ہوتی ہے۔ یہ آواز ہوا کی نالی کے تنگ ہو جانے سے
 پیدا ہوتی ہے۔ اور ہوا کی نالی کا تنگ ہونا۔ اس کی جھلی کے سوجنے یا پھوٹی جھلی کے پیدا ہونے
 سے پیدا ہوتا ہے۔ جبکی وجہ سے ہوا کا گذر مشکل ہو جاتا ہے۔ اور بچے کو خناق کی حالت پیدا ہو جاتی
 ہے۔ لیکن یہ حالت ہمیشہ نہیں رہتی۔ بلکہ اس میں مختلف فاصلے ہوتے رہتے ہیں۔ اور کبھی چند گھنٹے
 رہتی ہے۔ اور کبھی چند یوم۔ یہ مرض نہایت تغیر ہوتی ہے۔ اگر مناسب تجاویز سے کام پالی نہ ہو
 تو کچھ جاتا ہے۔ اور مناسب علاج ہے کہ بچے کی گردن کے چاروں طرف چار یا چھ جو نکلیں
 لگادیں۔ اور بار بار لگائی جائیں تاکہ زیادہ خون بھرنے سے بچہ کمزور ہو جائے۔ اور جو نکلوں کی
 ذنگ کی جگہ کو لین ضماد سے ڈھانپا جائے۔ اور بچے کے قدم رانی والے گرم پانی میں کھینچے
 جائیں۔ وہ پانی سے حقہ کیلا جائے۔ یا کسی شربت میں ایک رتی کیلومل ڈال کر ملا جائے تاکہ
 پلٹا نہ جائے۔ درجیب اس حالت میں چھوٹی جھلی پیدا ہو جائے تو بچے کو تھوڑا سا پانی جھیر
 تھے اور چیرٹی بوی ہو پلا دیں تاکہ تے کرے۔ اور اس تے سے اس مادہ فاسدہ کا جو
 جھانڈا میں ٹھکانا آسان ہو جائے۔ اس مرض میں بچے کی بابت احتیاط کی جاوے اور

ہست پر ہیز کر یا جائے۔ اور سوائے چھ نثر تین سیکچر چھپا یا جائے۔

چھٹی مرض خنق صدری۔ یہ مرض بچوں کو بہت لاحق ہوتی ہے۔ انکو یہ سعال ہوتا ہے کہ جس کا حدہ منتظرہ باقائدہ نہیں ہوتا۔ اور سانس لینے کے وقت مزین سے ایک خاص قسم کی سیشی کی سی آواز نکلتی ہے۔ اس کا علاج وہی ہے جو خنق سانس ذکر ہوا۔ مگر اس میں سینے پر مخدر لیب بھی کرنے چاہئیں

ساتویں مرض قلاع۔ یہ چھوٹی چھوٹی پھنسیاں ہوتی ہیں جو حلق کی دھیمت اور زبان پر نمودار ہوتی ہیں۔ یہ پھنسیاں کبھی تو چوٹی اور آہٹیں ملی ہوتی ہیں۔ جن سے ایک چھوٹی تھلی سے پیدا ہوتی ہے۔ اور بچے کے منہ میں سخت التهاب پیدا ہو جاتا ہے۔ بچہ دو دو حد نہیں لی سکتا۔ زبان اور حلق کی پھت سفید ہو جاتی ہے۔ یہ حالت گردیز تک۔ جب تو بچہ نہ ہو جاتا ہے۔ اور بہت دُلا ہو جاتا ہے۔ اور بعض اوقات جلدی مرتب ہوتا ہے۔ اس کا علاج یہ ہے کہ حلق دھیمت اور زبان پر دھن باواکم شمریں۔ اور لعاب بہا نہ ملا جائے۔ اگر اس سے اچھا نہ ہو۔ تو حلق کی چھت اور زبان پر پھنکڑی بریاں۔ اور مرضی کا مٹوٹ بنا کر چھڑکا جائے اور پانی میں سرکہ ملا کر زبان پر ملا جائے۔ اور کبھی اس میں سرکے اگلے حصے کو داغ دیتے ہیں۔

آٹھویں مرض بندری۔ انکو سب لوگ جانتے ہیں۔ اور کبھی یہ مرض بالی طرح پھیلتی ہے اور اس حالت میں۔ اکثر اوقات مصر کے اندر سردی کے موسم میں ہر سال طاعون آتی ہے اور اس سے بھی طاعون کی طرح ضرر پہنچتا ہے۔ بلکہ اس سے زیادہ۔ کیونکہ اکثر بچے ہلاک ہوتے ہیں۔ اکثر اوقات یہ مرض بچپن میں ظاہر ہوتی ہے۔ اور بعض اوقات اس کے بچے بھی۔ بلکہ کبھی کبھت یا خجوزت کے زمانے میں ظاہر ہوتی ہے۔ اور بعض لوگوں کو یہ بیماری ہرگز نہیں ہوتی۔ اور یہ نادر ہے۔ یہ مرض قسم کی ہوتی ہے۔ ایک کا انجام اچھا ہوتا ہے۔ اور دوسری کا انجام بد ہوتا ہے۔ جب تک انجام اچھا ہوتا ہے وہ متفرق طور پر ظاہر ہوتی ہے۔ لیکن اس سے بکلی حرارت اور غبار پسلی اور معدے میں تھوڑا سا درد اور کبھی تھوع اور کبھی شخ اور مد ظاہر ہوتا ہے ان اعراض کے ظاہر ہونے کے دو دن بعد تیسرے یا چوتھوں چھوٹے جھوٹے سرخ ذرست قثورے اُٹھتے ہوئے ظاہر ہوتے ہیں۔ پھر بہتہ بہتہ بڑھتے جاتے ہیں۔ اور ایک دوسرے سے جدا ہوتے ہیں۔ پہلے پہل چہرے اور ناک اور منہ کے گرد ظاہر ہوتے ہیں پھر سینے میں پھر ماتھ پاؤں میں۔ یہاں تک کہ سارے جسم کو گھیر لیتے ہیں

ان کے ظاہر ہونے کے چوتھے یا پانچویں دن بعد انکا منہ سفید ہو جاتا ہے۔ پھر زرد ہو جاتا ہے اور درمیان سے وہ جلتے ہیں۔ سامہ گیارہویں دن اپنی نہایت کوہنچ جاتے ہیں۔ پھر کل جلتے اور بھٹ جلتے ہیں۔ اور چہرے اور ہلکوں کا ورم کم ہو جاتا ہے۔ اور جبکا انجام بد ہوتا ہے اسکے دانے ایک دوسرے کے ساتھ ملے ہوئے اور ایک دوسرے چڑھتے ہوئے ظاہر ہوتے ہیں۔ اسکے اعراض ویسے ہی ہوتے ہیں گراس میں نہرین اور عام کزوری زیادہ ہوتی ہے۔ اور اسکے دانے جلدی سے ظاہر ہوتے ہیں۔ سامہ ایک دوسرے سے ملے ہوئے گویا ایک ہی دانہ معلوم ہوتا ہے۔ شوقت نیچے کی شکل بد نما خوفناک معلوم ہوتی ہے۔ اگر میں ریم پڑ جاتی ہے۔ پھر خشک ہو کر چھلکے اترتے ہیں۔ اور یہ بات کہتیں دن یا اس سے بھی زیادہ دنوں میں حاصل ہوتی ہے۔ اور ان دہ اقسام کے بعد میان بہت سے مارج ہیں بعض زیادہ خطرناک ہیں اور بعض کم۔

فائن وہ چھبک جبکا انجام نیک ہے اس میں شکل سے تین فی صدی ہلاک ہونے اور دوسری قسم جبکا انجام نیک نہیں ہوتا۔ اس میں ہلاکت زیادہ ہوتی ہے۔ شکل سے تین فی صدی نجات پاتے ہیں۔ انکا چہرہ بد نما سیاہ ہو جاتا ہے۔ کوئی اندھا ہو جاتا ہے۔ کوئی امور ہو جاتا ہے۔ کسی کے ماتھے پاؤں بھڑ جاتے ہیں۔ علاج۔ نیک انجام جلدی کا علاج آسان ہے۔ اس میں پرہیزی کافی ہے۔ اگر مریض مشیز خواہ ہو۔ تو دودھ نہ دینا چاہیے اور طین شربت پلائیں۔ لیکن یہ بات اعراض کے دور ہونے یا کم ہونے کے بعد ہونی چاہیے۔ اگر حد سے میں ورم معلوم ہو۔ تو اسپرچ نکلیں گوائیں۔ اور اس کے پیچھے طین لپیٹ رکھیں۔ اور اگر بھکنے میں نگی ہو۔ تو گردن پر ٹھوسی کے پیچھے نکلیں گوائیں۔ اس بیماری میں بچے کو معتدل مکان میں رکھنا چاہیے۔ اور دوسری قسم کا علاج بھی پہلی کی طرح ہے۔ مگر اس میں علاج قوی ہونا چاہیے۔ اس حرح پر کہ جو کیں زیادہ لگائی جائیں۔ اور مریض کی قوت اور اعراض کی شدت کا لحاظ کر کے دوبارہ مستہ بارہ لگائی جائیں۔ چونکہ زیادہ اعراض دماغ کو حاصل ہوتے ہیں۔ اس لیے مناسب ہے کہ جو کیں دونوں کانوں کے پیچھے لگائی جائیں۔ اور دماغ کا بہت خیال کیا جائے بعض اوقات بہت مددیر کا نہ نہیں دیتیں بلکہ مرض بڑھتا چلا جاتا ہے۔ اس واسطے بعض اطباء ان کے خطر سے اور دود کو کم کرنے کے لیے بہت سے تجربے کرتے ہیں۔ اور سب سے آسان یہ ہے کہ دانتوں کے ظاہر ہونے کے بعد ان کے میں حجر جنم یعنی سوڈا کا شکر کے دانوں

کون سے کون انہوں نے منابرہ کیا ہے کہ جب داغ دیا جاتا ہے تو بیماری کی زیادتی ظہور
جاتی ہے۔ وورد کم ہو جاتا ہے۔ یہ مرض ان ایام میں یورپ کے اندر میں پائی جاتی ہے۔
تاکہ کسی وقت میں وہاں سب سے زیادہ تھی۔ اور اس کی وجہ چھپک کا ٹیکہ ہے۔ جس کا ذکر
ہم پہلے کرینگے۔ اس مرض سے کات ایسی ہی پیدا ہوتی ہے۔ جیسے امراض جلدیہ حادثہ
اس واسطے اس کی طرف زیادہ توجہ کرنی چاہیے۔ کیونکہ تھوڑا سا سبب مثلاً ہوا کا رنگ جانا
یا غصہ کی زیادتی خطرناک اعراض کا موجب ہو جاتی ہے۔ مثلاً امراض دماغ و سق و صدر و لطف
کا باعث ہو جاتی ہے۔ اور اسی سے تشنج یا استقاپید ہونے کا اندیشہ ہوتا ہے۔ پس اس
نیال سے کہ کچھ کسی اعراض میں مبتلا نہ ہو۔ ضروری ہے کہ اسکو ایک ہی جگہ جہینہ یاد و
چھینے رکھنا جائے اور ہوا کی سختی سے بچایا جائے۔ اور خفیف طعام مثلاً شوربا۔ جس میں چربی
دیا جائے۔ اور کھانے پینے میں بہتہ بہتہ ترقی کی جائے۔

نویں مرض حماق۔ جسکو چھوٹی جدری کہتے ہیں۔ یہ مرض بھی ایک قسم کی جدری ہے
مگر بعض اوقات اس میں التباس اور شک ہو جاتا ہے۔ مگر تھوڑے قاتل سے معلوم ہو جاتا
ہے کہ جدری ہے۔ اور بڑی مشاخص اسکی یہ ہے کہ یہ اس اور ریم سے متعدد نہیں ہوتی
اور اسکے اعراض ترقی جدری سے خفیف ہوتی ہیں۔ یہ ذرے چھٹے یا ساتویں دن پست
ہو کر گر جاتے ہیں۔ اسکا علاج صرف مریض کو چند دن پر مہر کرانا ہے۔ اور محلل ہشیار
کا دینا اور سردی وغیرہ سے چند دن بچانا ہے۔

دسویں مرض سنوئی جدری۔ جسکو چھپک کا ٹیکہ کہتے ہیں۔ اس کی کیفیت
یہ ہے کہ وہ مادہ جس سے ٹیکہ لگایا جاتا ہے۔ گائے کی قنوں کی پھنسیوں سے
جس کے بستالوں کی جوانی پر جدری کی مانند ظاہر ہوتی ہیں۔ سیاہ تانبہ۔ یا ایجاد انگلستان
میں برصغیر ہندی بھری کے شروع میں ہونی تھی۔ اور اس وقت سے ٹیکہ لگانے کا سبب
ہو گیا۔ جن اطباء نے دیکھا کہ جو لوگ اس گائے کے قنوں پر سب سے پہلے میں ہوتے
ہیں۔ وہ لوگ جلدی جدری میں مبتلا نہیں ہوئے۔ اور انکی انگلیوں میں تین با جاردانے ویسے
ہی تھا ہر ہوتا ہے جس میں سے وہ جدری سے بچ جاتے ہیں۔ پس سب سے پہلے انکی طبیعت کو
بیماری کے وہ نہ کو انسان پر آزمائیں انہوں نے بار بار تجربہ کیا ہاں تک کہ انکے ظن کی
تائید ہو گئی۔ اور معلوم ہو گیا۔ کہ یہ طریقہ حقیقی جدری سے بچنے والا ہے پھر یہ طریقہ

یہ حالت ہو تو یکا دو بارہ سہ بارہ یا اس سے بھی زیادہ لگانا چاہیے۔ اور کبھی ٹیکا لگانے سے آگے
داہنے نو داڑھوں پر ہوتے ہیں۔ جو چھٹے نہیں ہوتے۔ اور نہ درمیان سے دبے ہوئے۔ ہکو جہر
بقری کا ذب کہتے ہیں اس کے داہنے چھٹے دن سے آٹھویں تک خشک ہو جاتے ہیں۔ اور جلدی
سے کرجلتے ہیں اور پھر نشان باقی نہیں رہتا۔

فائل کا ٹیکا ہر عمر میں لگانا درست ہے اور جس شخص کو جلدی طبعی نہ ملے ہو۔ اس کو لگانا واجب ہے
بچے کو چار چھینے سے پہلے چھینے تک ٹیکا لگا سکتے ہیں۔ اور اگر جلدی وبائی کا نزو ہو۔ تو لاوان
سے تھوڑے دیر بعد ٹیکا لگا سکتے ہیں۔ جوان۔ اوڈر۔ اور بوڑھے کو بھی ٹیکا لگانا منع نہیں۔
وہ مادہ جس سے ٹیکا لگایا جاتا ہے۔ اگر ایسے بچے سے بھی لیا جائے۔ جو امراض متعدیہ مثلاً
خارش وغیرہ سے بیمار ہو۔ تاہم دوسرے بچے کو ایسے ٹیکے سے کوئی مرض پیدا نہیں ہوتی
لیکن پرینکرنایہ تر ہے۔ اور سب سے اچھا یہ ہے کہ مادہ کسی مضبوط تندرست لڑکے سے
لیا جائے۔ اور اس شخص کا خیال جو کہتا ہے کہ جسم کے لیے جلدی کا کھٹنا ضروری ہے اس کو
بھگنے سے انسان احتلاط سے پاک ہو جاتا ہے۔ اور جبکہ نکل آئے۔ اور اچھا ہو جائے۔ ہلکی
صحت جیسی ہو جاتی ہے غلط ہے۔ کیونکہ مشاہدہ اس کے خلاف ہے۔ کیونکہ جو ٹیکا لگایا جائے
اور وہ شخص جبکہ وقت العمر چھبک نہیں نکلی انکی صحت نسبت اس کے جو اس میں مبتلا ہوا ہے
اچھی ہوتی ہے۔ کم از کم یہ تو ضرور ہے۔ کہ ٹیکا لگانے سے انسان بہت مہولی اور بھونڈی شکل
سے بچر جاتا ہے۔ فائل کا ٹیکا لگانا بطرح زندگی کے تمام مدارج میں صحیح اور درست ہے
ایسے ہی سال کے تمام فصلوں میں جائز ہے۔ لیکن بہتر یہ ہے کہ سخت گرمی میں نہ لگایا جائے کیونکہ
بچے اس فصل میں بوجہ اپنے اعضائے نرم ہونے کے تکلیف اٹھاتے ہیں اگرچہ اس سے تھوڑا
بی بخار ہو۔ مادہ حاصل کرنے اور ہلکی حفاظت کی کیفیت زخموں کے بیان میں فصل تحریر کی
جائے گی۔ اکثر اطباء کا قول ہے۔ کہ ٹیکے کا مادہ ضروری ہے مگر مادہ پہلے ٹیکے سے چار پانچ
سال اور ہونا چاہیے۔ اس مادہ سے ضرر نہیں۔ اور صرف خفیف اعراض پیدا ہوتے ہیں۔
جب لگائے سے مادہ نہ لیا جاتا تھا۔ اس وقت لوگ جلدی کے مادے سے بچوں کو ٹیکا کراتے
تھے۔ مصر میں ہیکہ نجاد کہتے ہیں یونیس میں شرا کہتے ہیں لیکن اب یہ فریقہ متردک ہو گیا ہے
کیونکہ اس سے اچھا مادہ دست یاب ہو گیا ہے۔

کیا رھویں مرض حبشہ ہے۔ اس مرض میں اکثر بچے مبتلا ہوتے ہیں۔ اور ادھیڑوں میں

اس کا خطرہ کم ہوتا ہے۔ غالباً اس کا انجام بخیر ہوتا ہے۔ اس کے ساتھ دیگر امراض شامل ہو جاتی ہیں۔ اس وقت یہ مرض قاتل ہو جاتی ہے۔ اس کو حصہ خبیثہ کہتے ہیں۔ جمعہ سے تین چار یوم پہلے بخار شروع ہوتا ہے۔ اور مریض کو زکام لگتا ہے۔ اور آنکھیں سُرخ ہو کر آنسو جاری ہو جاتی ہیں۔ حلق جلتا ہے۔ سر درد پیدا ہوتا ہے۔ زبان سُرخ ہو جاتی ہے۔ کبھی سبب ذیابیط سح مریض ہوتا ہے۔ پتھر پتھر سے یا چوتھے دن جلد پر سُرخ سُرخ ذرے پھیلے پتھر سے ہونے پیدا ہوتے ہیں۔ جو نظر سے معلوم نہیں ہوتے بلکہ ٹوٹنے سے معلوم ہوتے ہیں پہلے پیل چہرے پر ظاہر ہوتے ہیں چہرہ گردن اور پھر سینے پر پھر ہاتھ پاؤں پھر تمام بدن پر۔ اور یہ ذرے متفرق ہوتے ہیں پھر اگلے ہونے میں۔ اس کی مدت اکثر اوقات بارہ سے پندرہ دن ہوتی ہے پھر چہرے سے بھوسے کی طرح خشک ریشہ ہو کر اتر جاتے ہیں۔ اور کبھی اس سے بھی زیادہ دیر تک رہتے ہیں۔ اور دور ہونے کے بعد مدت تک کھانسی اور زحمت الصوت اور آنکھ کی سُرخی باقی رہتی ہے۔ اس کا علاج خفیف ہے۔ تخم کنان اور قمر ہندی کا جو شائدہ اور صمغ عربی۔ علاج میں شہد یا نکر ڈال ہونی ہو۔ کافی ہے۔ ساعتی مناسب پر مینر ہونا چاہیے۔ اور ایسے مکان میں جو گرمی اور روشنی میں معتدل ہو آرام کرنا چاہیے۔ کیونکہ روشنی کی کثرت رمد کو بڑھاتی ہے۔ یہی علاج کرتے رہنا چاہیے۔ یہاں تک کہ ذرے خشک ہو جائیں۔ اس کے بعد تدریجاً غذا کی مقدار زیادہ کرنی چاہیے۔ بعض اوقات حصہ دفعہ غائب ہو جاتا ہے۔ اور اس سے خطرناک عوارض پیدا ہو جاتے ہیں۔ اس حالت میں مریض کو شیر گرم پانی میں بٹھا کر چاہیے یا اس کو جاتا پہنچانی چاہیے۔ اگر اس سے بھی ذرے ظاہر نہ ہوں۔ تو اس کے جسم کے اکثر حصے پر چند جگہ لگانا چاہیے۔ اور علاج امراض کی شدت اور مریض کی قوت کے لحاظ سے ہونا چاہیے۔ چونکہ یہ مرض متعدی ہے۔ دوسرے بچوں کو مریض سے دور رکھنا چاہیے۔

بارھویں مرض۔ قمر فریب۔ یہ بھی ایک قسم کا حصہ ہے اس کی امراض بھی ویسی ہی ہوتی ہیں۔ مگر جنبہ باتوں میں اختلاف ہے۔ آدلیہ کہ اس کے دانے زیادہ چوٹے اور آب پیسے لے ہوئے ہوتے ہیں۔ دوم یہ کہ انکارنگ احمر زاصع ہوتا ہے۔ اس کے چھلکے چوڑے ہوتے ہیں۔ اور زبان قمری رنگ کی سُرخ ہوتی ہے۔ اس کی مدت اور معالج حصہ کا سا ہے۔

تیرھویں مرض۔ رمد ہے یہ اکثر نوذیدہ بچوں کو لاحق ہوتی ہے۔ اور سخت ہوتی ہے۔ یہاں تک کہ بچے کی آنکھوں سے پیپ جاری ہو جاتی ہے۔ اس کو رمد پیری کہتے

میں۔ یہ مرض کبھی ولادت کے چند دن بعد پیدا ہوتی ہے۔ اور ایک سال یا اس سے زیادہ تک
 رہتی ہے۔ اور اسکا سبب وہ آتشک ہوتی ہے جو اسکی ماں کو ہو۔ اور کبھی اسکا سبب ولادت
 کے وقت سردی کا لگ جانا یا میل یا دودھ پلانے والی کا گندہ دودھ یا غذا کا سردی ہونا
 ہوتا ہے۔ اسی واسطے اس مرض میں اکثر غریب لوگ مبتلا ہوتے ہیں اس کی علامات
 آنکھوں کی سرخی اور ایک ایسے مادے کا جاری رہنا جو دودھ کی پھٹکیوں کے مثل ہوتا
 ہے۔ پھر یہ مادہ جلد ہی ہی بیپ کی شکل میں آجاتا ہے۔ اور پلکیں ایک دوسرے سے لمبائی
 میں۔ اور آنکھوں میں التهاب شروع ہو جاتا ہے۔ اور انکی ترکیب میں فساد آ جاتا ہے۔ اور
 بخار کا موجب ہو جاتا ہے۔ جب یہ اعراض محنت ہو جائیں۔ تو ان سے بخار اور بد ہضمی وغیرہ
 پیدا ہو جاتا ہے۔ اس حالت میں علاج کے واسطے جلد ہی کرنی چاہیے۔ تاکہ اسکا زور کم
 ہو جائے۔ اور علاج مناسب پر ہیز اور پلکوں پر ایک یا زیادہ جو نکوں کا لگانا۔ یا ایک تہ
 کیلہل سے سہل دینا۔ یا تھوڑا سا کسٹریل شربت کاسنی میں ملا کر دینا ہے۔ اور آنکھوں کو
 ٹھنڈی یا نیم گرم پانی سے دھونا چاہیے۔ اور آنکھوں میں عرق گلاب جہیں پھٹکڑی روح توتیا
 حل کیا ہو ڈالنا چاہیے۔ اور اگر پردہ قرنیہ میں زخم یا سوراخ ہو۔ تو کاشک لوشن تنہا یا
 تھوڑا سا شرکاپانی ملا کر ڈالنا چاہیے۔ اور کاشک کے لفظ سے ماہرین چاہیے
 کیونکہ نام کا کوئی عمل نہیں ہے بلکہ دار مدار اس کے کام پر ہے۔ کیونکہ مدت سے نیک نام نام
 کا قبیح ہوتے ہیں اور بہت سے بدنام انکے کام اچھے ہوتے ہیں۔ یہ بھی اسی قسم کا ہے
 اگرچہ بدنام ہے مگر کام اچھا دیتا ہے۔ کیونکہ اس سے اکثر اوقات اچھے نتائج پیدا ہوتے
 ہیں۔ جو دوسرے میں نہیں پائے جاتے۔ یہ چاندی اور اسین سے بنایا جاتا ہے۔
 اور اگر یہ خفیف ہو۔ تو تھپکڑی تو تیا اور تھری سے علاج کرنا چاہیے۔ کیونکہ یہی مینوں اجزاء
 اس زمانے کے موجودہ نسخوں میں ڈالے جاتے ہیں۔ اس کے علاوہ اور چیزیں ہی ہیں
 کہ جو انہی شہروں سے مخصوص ہیں۔ جیسے انوہت اور ششم۔ لیکن ان کو باہر
 کر کے استعمال کریں۔ ورنہ بچانے فائدے کے نقصان ہوگا۔
 چوہویں بیماری خناریم کی بیماری ہے۔ جسکو معری زبان میں خنسریر غنہ بتایا جاتا ہے
 میں۔ یہ مرض فالسا نام مزاج والوں کو پیدا ہوتی ہے۔ جبکہ لب موٹے ہوتے ہیں خصوصاً
 اوپر کی لب۔ پھر اگر یہ لوگ اگر سفید رنگ کے ہوں تو انکی جلد سفید اٹھی ہوئی اور انکے جگر پر

اور قوی عقلیہ زیادہ ہوتے ہیں۔ اگر سیاہ رنگ کے ہوں تو مقابلہ برعکس ہوتا ہے اس مرض کے
کئی قسمیں ہیں کبھی یہ مرض ان غدودوں میں جو جلد کے نیچے یا ان غدودوں کو جو بیٹھ مینٹی
میں ماضی ہوتی ہے اور کبھی نڈیوں میں پیدا ہوتی ہے۔ اگر جلد کے غدودوں میں ہو۔
تو ان میں گہریدر جاتی ہیں یہ خصوصاً گردن میں وہ گرمی بڑھتی بڑھی بند کہ جیسے ہو جاتی ہیں
پھر آہستہ آہستہ اور بڑھتی جاتی ہیں اور کبھی یہ گویاں آپس میں جڑا ہوتی ہیں۔ اور کبھی ملی موی
اسطرح پر کہ بڑے حجم والا ورم پیدا ہو جاتا ہے۔ اکثر انکا وجود نسل کے نیچے۔ اور چھتروں
کے مابین ہوتا ہے۔ اگر آہستہ آہستہ اور کبھی بہت مدت تک ایک حال پر قائم رہتا ہے۔ اس وقت
لمس کرنے سے مریض کو درد ہوتا ہے۔ اور انکار رنگ سرخ یا بنفشی ہوتا ہے۔ اخیر میں
بیٹ بڑھ کر پھٹ جاتا ہے اور اس سے سرخ رنگ خبار آدودہ یا شفاف پتل پتل نکلتی ہے
اور اسکا خاصہ یہ ہے کہ وہ پیپ نہ سفید ہوتی ہے اور نہ غلیظ اور اس کو کھلیانے سے مختلف
زخم پیدا ہوتے ہیں جو کئی مہینے بلکہ سالوں قائل رہتے ہیں۔ اور نہیں ملتے اور اکثر اوقات انکو
دوسرا ورم پیدا ہوتا ہے جو پہلے کے قریب پوٹ جاتا ہے۔ اور نئے نئے زخم پیدا ہوتے
جائے ہیں جنکا بلانا مشکل ہوتا ہے۔ اور اس سے زینتی ہوتے ہیں کہ عقول سے سبب سے پھٹ
جاتے ہیں یہ مرض بچوں کو درجہ تسنیں دینے جب کے دانت دودھ کے ہوتے ہیں یا بچہ
تبدیل کے ابتدائے دینے جب غسل کے دانت نکلنے لگتے ہیں اس میں لاحق ہوتی ہے۔ اور کہوت
کے زمانے میں نادر ہوتی ہے۔ اگر یہ مرض تنہا ہو اور اس کے ساتھ کوئی اندرونی مرض نہ ہو تو
غالباً اسکا انجام بخیر ہوتا ہے۔ یہ باوعت کے زمانہ میں ہوتا ہے۔ اور اگر یہ مرض بیٹ
کی غدودوں میں ہو۔ تو پیش سخت ہو جاتا ہے۔ اور ٹوٹنے والا اپنے ہاتھ کے نیچے مختلف
ورم محسوس کرتا ہے۔ اور یہ اور ام غدودوں کی بندش سے پیدا ہوتے ہیں جیسے گردن میں
اس قسم میں اکثر پٹ پٹا ہوتے ہیں جس سے کچھ نخیٹ ہو جاتا ہے۔ کچھ ہاتھ پاؤں پٹے
ہو جاتے ہیں۔ اور اکثر اوقات مکی دق ساتھ ہوتا ہے۔ غالباً اس سے نجات نہیں ہوتی۔
اور اگر یہ مرض نڈیوں میں ہو۔ تو وہ نرم و بیالی ہوتی ہیں موی ہو جاتی ہیں۔ ان میں گرمی
پڑ جاتی ہیں یہ بہت مرض چوں کو انکا بچہ یا سات سال میں لاحق ہوتی ہے۔ اس حالت
میں نیک کا سر او جو بڑ بڑ۔ ہوتا ہے اس کے اعضا میں گرمی پڑ جاتی ہیں۔
اسکی بندلی کی نڈیاں نرم ہو جاتی ہیں۔ اور مڑ جاتی ہیں اور اس کی پیٹھ کے غدودوں کا سلسلہ

کی جگہ کچھ ہو جاتا ہے۔ اور کہ کی بڑی بانہر گل آتی ہے۔ ساتھ ہی نخل اور جوزوں کی غددوں میں گرہ پڑ جاتی ہے یہ مرض مریض بہت رکازوں میں زیادہ غلبہ کرتی ہے۔ اسی واسطے اسکا چوڑا معصر کے علاقہ میں زیادہ ہے۔ کیونکہ اس میں حوض اور ولدل بکثرت پائے جاتے ہیں۔ تنگ قرار یکم طوب بہت محلوں میں رہنے والے اس میں زیادہ مبتلا ہوتے ہیں۔ اور اسکا بڑا سبب دایہ کے دودھا اور اغذیہ کا ردی ہونا ہے۔ اس مرض کے تمام فسام کا علاج ان اسباب کو دور رہنا ہے۔ جنہیں یہ پیدا ہوتی ہے پس جو شخص ردی محلوں میں رہتے ہیں انکو مناسب ہے کہ فرخ محلوں میں چلے جائیں جنہیں ہمیشہ تازہ ہوا آتی ہو۔ یا سرسبز و شاداب زمین میں یاد کیا۔ کے کنارے۔ اور بڑی بڑی نہروں کے کناروں پر رہائش اختیار کر لیں کیونکہ ان جگہوں کے رہنے والے اس مرض میں مبتلا نہیں ہوتے۔ اور بچے کو ریاضت کرائی جائے حمام کرایا جائے۔ اور عمدہ غذا میں دی جائیں۔

فاسل کا نام محرک چیزیں مزاج یسفاوی کو ضعیف کرتی ہیں۔ اور غفلی و عجبی مزاج کو طاقت بخشی ہیں۔ اس واسطے گھیلنے کو دینے گھوڑے اور گدھے کی سواری اور تیرنے کے لیے حکم دینا چاہیے نیز معتدل حرارت و صوبہ میں بیٹھنا بھی مفید ہے۔ اور اگر بچے بیٹھ کے جہروں کا سلسلہ باہر کی طرف نکل آوے تو بیٹھ کے بل سولانا چاہیے۔ اور عمدہ سرخ بھونے ہوئے گوشت سے غذا ہونی چاہیے۔ اور آہن تابانی پلانا چاہیے۔ اور اس کے جسم پر خشک مالش کرنی چاہیے اور کپڑے پشم کے ہونے چاہئیں تاکہ جلد ہمیشہ بیدار رہے۔ اور سردی اور رطوبت کی تاثیر سے محفوظ رہے اس مرض میں ٹنڈ سے بانی خصوصاً دیا کے پانی میں جانا سب سے بھریا علاج ہے۔ خنازیر کے خمار ہوتے ہی اس جگہ کا نمہ لینا چاہیے۔ یہ بے ہر بختہ محل و دم پر دو تین سے پانچ تک جو نکس گوانی چاہیے۔ غالب امید ہے کہ یہی کج مزاج اور ام کے زائل کرنے کے لیے کافی ہو جائے گی۔ پھر آٹے ڈگوں پر صابون کی چھانٹا یا نوٹادہ رکھی۔ یا سرخم جو دی لگانی چاہیے۔ اور زخموں کی مرہم سے درست کرنا چاہیے۔ اور کبھی زخموں کو سوڈا کا شک کے ساتھ داغ دینا پڑتا ہے۔ اور تھکے پڑ جائیں تو مریض کو محض شربت اذیس اور کھانے میں پوپا پر مہر کیا جائے۔ اور اسکے پیٹ اور مقعد پر جو نکس گوانے کرے۔ اور خنازیر یہ سے بیویوں میں نرمی پیدا ہو جا تو قدامت کے مطابق علاج کرنا چاہیے۔ اور بیویوں کے پس کرنے میں مناسب پیش

کے ساتھ کوشش کرنی چاہیے۔

پندرہویں بیماری۔ یرقان ہے۔ یہ پیدہ نوزائیدہ بچوں کو ولادت کے وقت یا اگر بعد لاحق ہوتی ہے۔ بچہ زرد ہو جاتا ہے۔ یہ بیماری غائبہ جگر یا ہضم کی نالیوں سے پیدا ہوتی ہے۔ اس طرح پرانہ دونوں سے مادہ صفراویہ عادت سے زیادہ اٹک جاتا ہے۔ جگر ان کی رگیں چوس رہتی ہیں۔ اور وہ سارے جسم میں پھیل جاتا ہے۔ یہ مرض خطرناک نہیں ہے۔ اس کے علاج میں صرف شہد کا پانی یا گل آڑو کا شربت ہی کافی ہو جاتا ہے۔ اور اکثر اوقات بغیر کسی علاج کے بخوڑی ہی مدت میں بشرط قلت طعام اچھا ہو جاتا ہے۔ الحمد للہ اس کتاب کے دو باب ختم ہوئے۔ اور تیسرا باب شروع ہوتا ہے۔

تیسرا باب امراض باطنیہ

پہلے باب میں ہم نے وہ وسائل بیان کیے ہیں۔ جو امراض سے بچاتے ہیں۔ اس باب میں امراض اور اس کی تشخیص اور ان کے علاج کی کیفیت بیان کرتے ہیں۔ اور اس باب میں چند تفصیل ہیں۔ پہلی فصل مرض کی تعریف میں۔ اور اس میں چند شاخیں ہیں۔ پہلی شاخ مرض کی تعریف میں۔ مرض ایک حالت ہے۔ صحت کی منافی۔ جو ایک عضو یا اکثر اعضا میں غیر ہونے سے پیدا ہوتی ہے۔ جس سے اس عضو یا اعضا کے کام میں خلل پیدا ہو جاتا ہے۔ اور اس کا علاج مرض عضو کی حیثیت سے ہونا چاہیے۔ یعنی اگر عضو اعضا سے تعلق سے ہو مثلاً۔ دماغ۔ دل۔ جگر۔ اس میں زیادہ کوشش ہوتی چاہیے۔ پھر امراض دو قسم میں۔ ظاہری۔ اور باطنی۔ ہر ایک ان میں سے یا خاص ہے یا عام۔ اظہار کی عادت ہے۔ کہ مرض کا نام مرض عوض کے نام پر رکھتے ہیں۔ مثلاً کہتے کہ التهاب المخ، التهاب الکبد۔۔۔ التهاب رتاجہ۔ یعنی خلل قلب اور شلخ اسباب عامہ کے بیان میں یاد رہے۔ کہ بعض امراض ایسے ہوتے ہیں۔ جن کا سبب مجہول ہوتا ہے۔ اور بعض کے اسباب معلوم ہوتے ہیں۔ اور جن کے اسباب معلوم ہوتے ہیں۔ ان میں سے بعض ایک قسم کی ہوتی ہیں۔ بعض کئی اقسام کی اور بعض خاص مزاجوں کے ساتھ مخصوص ہوتی ہیں۔ اور بعض صنعت و دست کاری کے اعتبار سے ہوتی ہیں اور بعض ان اصول کی جتنی مدت میں بیان کی گئی ہیں۔ تا بعد ازیں نہ کرنے سے پیدا ہوتی ہیں۔ اور

بعض کا سبب ان باسب کی امراض ہوتی ہیں۔ یعنی موروئی ہوتی ہیں۔
 تیسری شاخ۔ امراض کے اعراض کے بیان میں۔ ہر ایک مرض کے ایسے اعراض ہوتے
 ہیں جنہے مرض شہادت کی بات ہے۔ لیکن یہ اعراض ضعف و قوت میں مختلف ہوتے ہیں
 اسی واسطے امراض بھی اپنی مت ابتدائی تہائی اور خطرناک ہونے کے لحاظ سے مختلف ہوتی
 ہیں۔ پہر مرض اگر ایک عوض کو لاحق ہو۔ تو اُسے بسیط کہتے ہیں۔ اور اگر دو یا زیادہ کو لاحق ہو
 تو اسکو مرکب کہتے ہیں اگر ایک ہی دفعہ لاحق ہو۔ اور نیز کم مدت والی جسکے ساتھ سخت بخار ہو۔ تو
 اسکو حاد کہتے ہیں۔ اور اگر تعزیناً شروع ہو۔ اور زمانہ لمبا ہو۔ ساتھ سخت بخار نہ ہو تو مزمن
 کہلاتی ہے۔ اور اگر ماں باپ سے اولاد کو ورثہ میں پہنچی ہو تو موروئی کہلاتی ہے۔ جیسے
 سلی مرگی جنون وغیرہ وہ امراض جنکا علاج سوت ہے فاشد کہ بعض امراض سے پہلے
 ہاتھ پاؤں میں سُستی اعضا۔ کالوٹنا بھوک کا کم ہونا۔ بیکراری کی کثرت پسینہ یا پسینہ نہ
 آنا لڑنے یا تشہیرہ وغیرہ کا پیدا ہونا۔

چوتھی شاخ۔ تشخیص امراض میں مرض کی حقیقت اور اس کی جنس و نوعیت و اسباب کا
 جاننا تشخیص کہلاتا ہے۔ اسکا جانا طبیب کے لیے نہایت ضروری ہے۔ کیونکہ مرض کی
 حقیقت و نوعیت معلوم ہو جانے سے طبیب کو علاج میں بڑی مدد ملتی ہے۔ اس کے
 بغیر اندھیرے میں تھپتھپ کر چلنا ہے تشخیص نہایت مشکل کام ہے۔ طبیب کو بڑی عقلندی
 اور غور و رجوع سے کام لینا چاہیے۔ جب اس کام میں ماہر ہوگا۔ تو مرض کی حقیقت بروقت
 ہو ناممکن ہے۔ اسواسطے ضروری ہے کہ امراض کی تکلیف اور ان کے محل اور ان کے
 وقت اور ان کے سبب سوال کرے۔ پھر ان علاماتوں کے ذریعہ سے جو اعضائی ملے
 اعضائی ہضم اعضائے دورہ اعضائے تنفس میں اپنی جاتی ہیں مرض کی نوعیت کو سمجھ
 اور علاج میں مصروف ہو۔

پانچویں شاخ۔ اعضائے ہضم کی علامات میں۔ طبیب کو لازم ہے کہ زبان اور منہ
 کو دیکھے۔ اور کچلے مادوں کی کیفیت کمر ضروری ہے۔ کیونکہ زبان کی حالت کی شناخت
 مرض کی شناخت میں مدد دیتی ہے۔ کیونکہ زبان صحت کی حالت میں آسانی سے ہٹی
 ہے۔ اور نرم نازک مرطوب اور بخورری سی سفید صاف ہوتی ہے اور اسکی حرارت جسم
 کی بقید حرارت کی طرح ہوتی ہے اور مرض کی حالت میں اس کا رنگ بگڑ جاتا ہے۔ اور یہ

ایک قسم کا قہور اس پر از رو یا سفید ملتہ تھا باقالت۔ پس گرد در بیان سٹے اور کنار سے سرچ ہوں تو
دانی اتقائی بخاریا وجع مفاصل پر دلالت کرتی ہے۔ اور اگر سرخ خشک ہو تو اعضا بضم کے
التهاب پر دلالت کرتی ہے۔ یہ سنا تپ منہ کی تلخی اور بھوک کے کم ہونے یا تھ او قبض اور
اس سے جو ہیٹ میں ہوتا ہے بھی معلوم ہوتا ہے۔

چھٹی شاخ ان علامات کے بیان میں جو اعضا سے دورہ کے التهاب پر دلالت کرتی ہیں۔ ان
علامتوں میں سے ایک تو نبض کا متغیر ہونا ہے۔ کیونکہ یہ تغیر شرائین کی ضربوں کا نتیجہ ہے
اور نبض ٹوٹنے کا طریقہ یہ ہے۔ کہ اندھ کے قبض سے ٹوٹی جاوے۔ کیونکہ اندھ کی شرائین
جلد کے نیچے رکھی ہوئی ہیں فاشلہ صحت کی حالت میں عمر کے لحاظ سے نبض کی ضرب
مختلف ہوتی ہیں۔ بچے کی شرائین ایک منٹ میں سو سے ایک سو بیس تک ضربات
لگاتی ہیں۔ اور جوان کی شرائین سو سے سو تک۔ اور آدھیڑ کی شرائین پچترت سے
تک اور بھڑے کی شرائین ساٹھ سے پچتر تک۔ اگر کسی شخص کی ضربات اس کی عمر کے
لحاظ سے اس قاعدے کے مطابق نہ ہوں تو یہ حالت مرض پر دلالت کرتی ہے۔
اگر ضربات اس نسبت سے بڑھ جائیں تو نبض کو متواتر کہتے ہیں۔ اور اگر زور سے بڑیں
تو نبض کو صلب کہتے ہیں۔ اگر ضربات مساوی ہوں تو ہلکو متساوی کہتے ہیں۔ ورنہ غیر
متساوی۔ اور اگر نبض کے حالات مساوی ہوں تو منتظم کہتے ہیں ورنہ غیر منتظم۔ سی واسطے
امراض حادہ میں نبض قوی ہو جاتی ہے۔ اور امراض مزمنہ میں ضعیف ہو جاتی ہے اور کمزوری
کے بخار میں مرتفع متواتر ہو جاتی ہے۔ اور حالات نفسانیہ میں بھی نبض کے حالات میں تغیر
ہو جاتا ہے۔ اس واسطے ان حالات میں طبیب کو نبض نہیں دیکھنی چاہیے۔ دل کی ضربات
نبض کی ضربات کے مطابق ہوتی ہیں۔

ساتویں شاخ۔ ان علامات کے بیان میں جو اعضا سے نبض میں پانی جاتی ہیں صحت
کی حالت میں سانس مختلف ہوتا ہے۔ بچوں کو ایک منٹ کے اندر چھبیس سے سانس
ساتھ آتا ہے۔ اور آدھیڑ میں اٹھارہ سانس تک۔ جب اس سے مختلف ہو جائے۔ تو
بخار یا دوران خون کی روکا دہ یا سانس کی خرابی پر دلالت کرتا ہے۔ اور سانس کبھی چھوٹا
بھی پانی بھی زرد دارہ وغیرہ ہوتا ہے۔

آٹھویں شاخ۔ ان علامات میں جو دلخ میں پانی جاتی ہیں۔ دماغ کے کام میں کئی طرح سے

تغیر و قح ہو جائے۔ در یہ بات سرور ہدیان بن خدائی تیز حواس و حرکت و راندہ پاؤں کے درو
اور درو کو دگر وغیرہ سے معلوم ہوتی ہے۔ جب حبیب ان باتوں کو غور سے ملاحظہ کرے گا تو تشخیص
کامل ہو کر علاج میں کامیاب ہو گا۔

نویں شاخ۔ انذار دینے ڈرانا کے بیان میں۔ حبیب کا مرض اور ہسکی مدت اور ہسکی انتہا
وغیرہ تغیرات پر حکم لگانا کہ فلاں فلاں وقت میں فلاں فلاں حالت پیدا ہوگی ہسکو انذار کہتے
یہ حقیقت میں تشخیص کا نتیجہ ہے کیونکہ مرض کی جگہ اور ہسکی طبیعت اور سبب جان جاتا ہے۔ وہ
س کی رفتار اور مدت اور انتہا کو بھی معلوم کر سکتا ہے۔ مگر یہ انذار بہت مشکل ہے۔ طبیب
کو یہ حکم لگانے سے پرہیز کرنا چاہیے۔ کیونکہ ایک ہی مرض مختلف اشخاص کے لحاظ سے
مختلف ہو جاتی ہے۔ پس اگر کسی شخص کو سخت مرض میں مبتلا پایا جاوے تو اس کو ادھر موت
کا فتویٰ نہ لگاؤ اور اس سے علاج نہ چھوڑو۔ کیونکہ اوقات مشاہدہ ہوا۔ ہے۔ کہ کسی
مریض جو کسی سخت مرض میں مبتلا تھے اور طبیب نے انکی موت کا فتویٰ دیدیا تھا وہ شفا
پا گئے۔

دسویں شاخ مرض کی طبیعت میں۔ اکثر لوگ ظن کے ساتھ مرض کی طبیعت میں خوص
کرتے ہیں۔ اور یہ جیسے کہتے ہیں کہ یہ افراط کافراط یا انکی زیادتی کے سبب سے ہے۔
اور اخلاط ان کے نزدیک صفراء و خوق۔ بلغم۔ سودا۔ ہیں۔ اور بعض کہتے ہیں۔ کہ وہ
طبعی ہوا میں ہیں۔ مگر علمائے کو چاہیے کہ ان میں سے کسی کے قول کا اعتبار نہ کرے۔ اور
تامل کرے کہ اس قول کی غلطی معلوم ہو جاوے۔ کیونکہ جسم اجزاء سے ساکنہ و جزائے صلبہ
سے مرکب ہے اور اجزاء سے صلبہ زیادہ ہیں۔ اور تجربہ سے معلوم ہوا ہے کہ بڑے بڑے
امراض انہی اجزاء سے صلبہ کے رنگ و ریشہ میں ہوتے ہیں۔ اور اجزاء سے ساکنہ میں امراض
کا ہونا نادر ہے۔ کیونکہ یہ تغیر اولی و بذاتہ نہیں ہوتا۔ بلکہ رنگ و ریشہ کے تغیر کے تابع ہوتا
ہے۔ سو جسے ہسبات کا جاننا نہ ہوتا ہے۔ کہ کتنا ہی امراض میں مبتلا ہوتے ہیں
اور یہاں اعضا و باطن۔ کہ پھر اول و آخر و انہی سے اسباب باطنیہ و پھر اعضا و باطن
خارجہ ہوتے ہیں۔ اکثر ان اعضا میں انتہا پیدا ہوتا ہے۔ یعنی التهاب اس مرض کا نام
ہے جو موت جو جن سے عارض ہوتی ہے۔ و غرضت کی مرض نامہ ہوتی ہیں۔ اور یہ بھی
کثیر التهاب کی تابع ہوتی ہیں مثلاً پچھلے کے التهاب میں ہنر کا نکلنا زیادہ ہوتا ہے۔ جو

چیز زیادہ کل رہی ہے وہ مرض میں مبتلا نہیں ہے۔ بلکہ پچھرا مرض میں مبتلا ہے۔ اور بلغم کی زیادتی اس عضو کے مریض ہونے کا نتیجہ ہے تا یہ کہ وہ خود مرض ہے۔ جیسا کہ صفحہ کی زیادتی جگر یا ہضم کی نالی کے التهاب پر دلیل ہے۔ اس اصول کا جان لینا جو ہم نے بیان کیا ہے۔ کہ اجزائے سائلہ مریض نہیں ہوتیں۔ بلکہ اجزائے صلبہ مریض ہوتی ہیں۔ تمام اعضاء کے مناسب علاج کی جڑ ہے۔ پس جس شخص کو کھانسی ہو یا اسہال یا سرفہ ہو۔ شکوہ گرم یا مقوی دوا نہیں دینی چاہیے۔ کیونکہ اس سے مرض بڑھ جاتی ہے۔ چہ جائے کہ مرض کو زائل کرے اس قسم کا علاج کرنا غلطی ہے۔

دوسری فصل التهاب کے بیان میں

التهاب ایک حالت ہے جس کے سبب مریض عضو میں فوت حیات بڑھ جاتی ہے۔ جبکہ نتیجہ سر عضو کی سُرخی یا حرارت یا درد یا ورم ہوتا ہے۔ اس کی حقیقت بیان کرنے کے لیے ہم ایک مثال بیان کرتے ہیں کہ اگر کسی شخص کے بدن کے کسی حصے میں کاٹنا ہو جائے تو وہ جگہ فی الفور بیدار ہو جاتی ہے۔ اور شاخون اس کی طرف آ جاتا ہے۔ جس سے وہ جگہ سُرخ ہو جاتی ہے۔ چول جاتی ہے۔ گرم ہو جاتی ہے۔ درد سے نہیں بڑھ جاتی ہے اور اگر کانٹا اس میں رہ جائے تو پھپھ بڑھ جاتی ہے۔ یہی مثال تمام اقسام کے التهابات کا اثر باطنیہ پر صادق آتی ہے۔ ایسے ہی اگر آنکھ میں ریت کا دانہ پڑ جائے تو فی الفور جوش آتی ہے۔ اور درد پیدا ہو جاتی ہے۔ سطح روشنی یا حرارت کی کثرت اور جوش اور نیزوں کا جبر بگائنا یا اندر داخل کرنا۔ یا جل جانا۔ یا چیرنا پھاڑنا کہ ان سب صورتوں سے اس عضو میں جبر تکلیف واقع ہوئی ہے۔ التهاب شدید پیدا ہو جاتا ہے۔ کبھی اعراض نفثہ یا سر میں درد کی زیادہ تاثیر سے دماغ میں التهاب آ جاتا ہے جیسے کہ زیادہ گرم یا سرد ہوا یا ایسی ہوا سے جس میں اجسام غریبہ ملتے ہوئے ہوں یا زیادہ ہلنے یا گالنے سے پچھلے میں التهاب ہو جاتا ہے ان مثالوں سے معلوم ہو گیا کہ التهاب کبھی ظاہری ہوتا ہے۔ کبھی باطنی۔ وہ جن اسباب سے التهاب ظاہری پیدا ہوتا ہے کبھی ان سے تمام رنگ و ریشہ کا التهاب ایک ہی آن میں پیدا ہو جاتا ہے۔ جیسا کہ مار پیٹ اور ٹپنے اور زخم لگانے سے اور وہ اسباب جن سے التهاب باطنی پیدا ہوتا ہے وہ اکثر اوقات ایک ہی عوض میں اثر پیدا

ہوتے ہیں۔ وہ اسباب بہ نئے التهاب بالطنی پیدا ہوتا ہے۔ کھانے پینے کی کثرت اور بخار کھینے والی اشیاء کا استعمال اور سخت محنت کا کام اور سخت اعراض نفسانیہ میں۔ اور تمام قسم کے التهاب کے ساتھ اعراض عامہ مثلاً نبض کا ستواتر ہونا چمڑے کی جلد کی حرارت اور ایام کلیف کا محسوس ہونا۔ پیدا ہو جاتی ہیں ان اعراض کا نام بخار ہے۔ اور التهاب کی بات شدت اور نفث کے لحاظ سے مختلف ہوتی ہے۔ لیکن ظاہری التهاب کا خاتمہ پیپ پڑ جانے یا اس کے تحلیل ہو جانے یا اس عضو کے مرنے سے ہوتا ہے۔ اور التهاب ظاہری یا تو اپنے اختیار و مدت میں غیر منتظم ہوتا ہے۔ اور اکثر یہی ہے۔ اور کبھی منتظم ہو جاتا ہے۔ اور بہ قلیل ہے۔ بخلات باطنی کے کہ وہ اکثر اوقات ایک جیسے زیادہ نہیں رہتا۔ اور مختلف التهاب کے سبب اس میں بھران ہوتا ہے۔ کوئی بھران پسینے سے ہوتا ہے۔ اور کوئی کھیر سے۔ کوئی تھے یا اسہال سے جب بہہ۔ بھران ہو چکتا ہے تو التهاب دور ہو جاتا ہے۔ اور اکثر اوقات تحلیل سے ہوتا ہے۔

معالجہ تمام التهابوں کا علاج آرام اور پرہیز اور مناسب تدبیر اور محل شربتوں سے ہونا چاہیے اگر کوئی چیز ان سے فائدہ مند ہے تو بھی ضد عام یا اس جگہ کے ضد سے علاج کرنا چاہیے۔ اور بیرونی طرف اشیاء بلینہ لگانی چاہئیں۔ دور مریض کی قوت اور شدت اعراض کا لحاظ کر کے دوبارہ شدت بارہ ضد لینا چاہیے۔ اگر التهاب ظاہری ہو تو مریض عضو کو پورا آرام پہنچانا چاہیے۔ اس طرح یہ کہ ہرگز حرکت نہ کرے۔ اور دبا یا نہ جائے اور سپر پلین اور محل لپ لگائے جائیں۔ جنکا ذکر جراحی کے حصے میں آئے گا۔

تیسری فصل حمیاس کے بیان میں

اس میں چند حصے ہیں پہلا حصہ بخار کے بیانی میں

مقدمین اطباء ہمیشہ سے بخار کے اسباب اور اسکی جگہ کے تعلق مختلف ہے میں اور ہر ایک اپنی اپنی رائے رکھتا ہے۔ جسکی وجہ سے طب قدیم میں بہت مذاہب پیدا ہو گئے ہیں۔ لیکن طب متاخرین بخار کی تعریف کی ہے کہ وہ کوئی مستقل مرض نہیں ہے۔ بلکہ عضو مریض کا عرض ہے۔ دلیل اسکی یہ ہے کہ اکثر اوقات ظاہری التهاب میں خواد وہ شریخ بادہ ہو۔ یا چوڑا ہو۔ یا آنکھ کی سرخی ہو۔ یا حلق کا درد ہو مشاہدہ ہے

کو ان کے ساتھ تو اتنے جس قدر بلکہ کی عوارث اور عام کمزوری اور ہاؤں کا ٹنٹناہٹ کا خشک ہونا
 اور پیاس وغیرہ عرض عامہ ہوتے ہیں۔ چونکہ بخار بھی انہی امراض کا نام ہے اور یہ مرض
 ان امراض موجودہ میں موجود ہوتے ہیں۔ اس واسطے معلوم ہوا کہ بخار کوئی مرض نہیں
 ہے۔ بلکہ عرض ہے۔ اور یہ اعراض حقیقت میں عضو مریض کے التهاب سے پیدا ہوتی ہیں۔
 اسی واسطے جب التهاب زائل ہو جاتا ہے۔ تو اعراض بھی دور ہو جاتے ہیں۔ اس اصول کے
 مطابق جب سخت بخار پایا جاتا ہے۔ اور ظاہر میں اس کا کوئی اثر نہ ہو۔ تو یہ اسباب کی دلیل
 ہوگی۔ کہ کسی باطنی عضو میں التهاب ہے۔ التهاب باطنی میں بخار سخت ہوتا ہے۔ کیونکہ ہمسایہ
 باطنیہ بہ نسبت اعضائے ظاہریہ کے زندگی کے واسطے زیادہ ضروری ہیں۔ اگر کوئی اعراض
 کرے کہ تمہارے خیال کے مطابق بخار صرف التهاب کی دلیل ہے۔ اور التهاب کا سبب
 تمہارے اصول کے مطابق قوت حیات کی زیادتی ہے۔ تو بخار واسطے کو ضعف شدید کہاں
 سے آ جاتا ہے۔ یہ جواب یہ ہے کہ وہ ضعف اعضائے قوت حیات میں اعتدال ہمسائیہ سے
 سے پیدا ہوتا ہے۔ کیونکہ قوت مذکورہ جب کسی ایک عضو میں زیادہ ہو جاتی ہے کہ تو دوسرے
 میں کم ہو جاتی ہے۔ اور اس سے ضعف پیدا ہو جاتا ہے اور صحت اس وقت کامل ہوتی ہے
 جبکہ اعضائے قوت ایک نسبت سے معتدل اور مساوی ہو جائیں۔ بخار کے مریض کو
 جو ضعف ظاہری ہوتا ہے یہ عارضی ضعف ہے۔ نہ کہ حقیقی۔ کیونکہ اگر حقیقی ہوتا۔ تو کلا اور
 معوی اور دیر سے وہ التهاب اور بخار جو اس سے پیدا ہوا تھا دور ہو جاتا۔ مگر مشاہدہ اسکی
 برخلاف ہے۔ بلکہ التهاب ایسی چیز کے استعمال سے دور ہوتا ہے جو عضو کو کمزور کرے
 مثلاً قصہ عام پر پتھر تمام ملین اور محلل شربتوں سے۔ کیونکہ ان سے قوت زائدہ دور ہو
 جاتی ہے۔ اور اس کے دور ہونے سے اعراض دور ہو کر شفا دور ہو جاتی ہے۔ اطباء
 متقدمین کے غلطی تھی۔ کہ وہ ادویہ خوی کے ساتھ مانع کرتے تھے۔ اور اس اصول سے
 جو باطلہ ہوا ہے۔ وہ ضعف نہ سے کسی واسطے ان کے ہاتھوں سے بخار واسطے کم شفا یا پ
 نہ سے شفا ہوتی تھی۔ ان کے طبیعوں کے۔ کہ یہ سبب التهاب کی مخالفت اور یہ سے
 مدد کرتے ہیں۔ کہ مایہ باب ہوتے ہیں۔ بہت مخلوق ان کے ہاتھوں سے شفا
 پاتی ہے۔

دو سرحستی دوید بیان میں (میسریا)

اس بخار کے سبب حوضوں دلدلوں وغیرہ گندے پانیوں کے بخارات میں اسی واسطے
 بہ بخاران مرطوب جگہوں میں جہاں کہ اس قسم کے پانی بکثرت ہونے میں زیادہ ہوتا
 ہے خصوصاً مصر میں اس کی وجہ تسمیہ یہ ہے کہ یہ بخارات میں درجوں یا دوروں سے آتا
 ہے پہلا درجہ برودت کا دوسرا درجہ حرارت کا تیسرا درجہ ایسے کا۔ ان درجوں کے واسطے
 جو کہ راحت کا زمانہ ہے جسم صحیح و سلامت ہوتا ہے۔ مگر کسی قدر تغیر ہوتا ہے۔ جمی دور
 کی کئی قسمیں ہیں ایک کا نام جمی یو یہ ہے یہ وہ ہوتا ہے جو چوبیس گھنٹے کے بعد
 آتا ہے۔ دوسرا جمی غب یہ وہ ہے جو ایک دن آتا ہے اور ایک دن نہیں آتا تیسرا
 جمی ثلاث۔ اور یہ وہ جو دو دن نہیں آتا۔ اور تیسرا دن آتا ہے۔ جمی ربوہ اور یہ وہ
 جس دن غائب رہتا ہے۔ اور چوتھے دن آتا ہے۔ اور یہ سب سے زیادہ نقصان دہ ہے
 یہ کبھی غیر منتظم ہوتا ہے۔ یہ کبھی غیر منتظم کہتے ہیں اور کبھی منتظم ہوتا ہے۔ اسکو منتظم کہتے ہیں
 کبھی اسکے ساتھ سخت اعراض جو دماغ یا معصک یا پھیپھڑے یا دل سے تعلق رکھتی ہیں شامل
 ہوتی ہیں۔ یہ کبھی کہتے ہیں۔ جمی دور یہ کی اعراض غالباً سرد اور درد کم اور ہاتھ
 پاؤں کے ٹوٹنے سے شروع ہوتی ہیں۔ اور اسکی نوبت دوسری نوبت تھوڑی سی مدت
 کے ساتھ بد ہوتی ہے اس مدت کو فتر کہتے ہیں اور ہر نوبت میں دو دنوں سے جیسا ہم ذکر کر
 آئے ہیں مرکب ہوتی ہے برودت کے دورے میں تشریرہ جو کبھی مستہد یا بد ہوتا ہے۔ اور
 کبھی خفیف حاصل ہوتا ہے۔ اور ہر ایک دن میں سے یا طویل المدت ہوتا ہے یا قلیل المدت
 اور غالباً وہ دورہ نصف ساعت سے زیادہ نہیں ہوتا ہے۔ کبھی سردی یہاں تک
 شدید ہوتی ہے کہ مریض کا سارا جسم کانپتا ہے۔ اور حرارت کے درجے میں سخت حرار
 پیدا ہوتی ہے جو چند روزہ منت یا آدھے گھنٹے یا اس سے بھی زیادہ تک رہتی ہے۔ اس دورہ
 میں مریض کو سخت پیاس اور خلط میں خشکی سرد رہتا ہے۔ بعض مرتبہ اور متواتر ہو
 جاتی ہے۔ یہاں تک کہ تیسرا دور شروع ہوتا ہے جسکو دور العرق کہتے ہیں۔ یہ دورہ
 دسینہ کبھی بکثرت ہوتا ہے۔ اور کبھی کم اور کبھی نوبت ختم ہو جاتی ہے۔ اور دسینوں میں
 کی مدت چار گھنٹے تک اور کبھی چوبیس گھنٹے تک ختم ہوتی ہے اسکے بعد مریض کو

آرام ملتا ہے۔ اسے معلوم ہوتا ہے کہ وہ تندرست ہے۔

معاہکہ اس بخار کا علاج نوبت اور مدت نوبت کے لحاظ سے مختلف ہے۔ اگر مریض
برودق کے درجے میں ہو تو اسکو اچھی طرح کپڑوں سے ڈھانپ دیا جائے۔ اور خفیف مریض
ادویہ مثلاً گل لبسان گل تنفشہ۔ یا گل خلی یا زیرہ یا زیری کا خاندہ پلائیں۔ اور اگر حرارت کے
درجے میں ہو تو ٹھنڈے شربت مثلاً لیوں یا سنگتر یا ٹھنڈا پانی پلائیں۔ اور کپڑے اس سے
دور کر دیں۔ اگر اس کے ساتھ اعراض شدید ہو مثلاً دلخ یا معدے وغیرہ کا التهاب تو ایسی حالت
میں ان اعراض میں سب علاج کرنا چاہیے۔ اور اگر نبض سریع ہو تو قصد عام کرنا چاہیے۔ اور
اگر پسینے کے درجے میں ہو تو بھی اثر پہ مذکورہ ملانے چاہئیں۔ مگر ان سب حالتوں میں مریض کو تپانی
چار پانی پر لیٹے رہنا چاہیے۔ جب یہ نوبت زائل ہو جائے تو پھر کین چاہیے۔ کین کا کھانا
تین طرح بر ہے۔ یا جوش دیکر یا پس کر یا اس کے جل کو نین کا نمک (کو نین سلونس) دینی چاہیے
اور اس کے جوش دینے کی کیفیت یہ ہے۔ کہ ایک وقیمہ آدھ کسیر پانی میں جوش دیا جائے
اور فترت کے زمانے میں دو دفعہ پانی چائے۔ اور اگر پس دیں تو نصف وقیمہ دینا چاہیے
اور اگر اس کے جل کو نین دیکھائے۔ تو چھ رتی سے بارہ رتی تک بجائے۔ اور ان ادویہ کا
استعمال نوبت سے چند گھنٹے پہلے ہونا چاہیے۔ اور بہتر یہ ہے کہ نوبت کے بعد استعمال
کیجائیں۔ اور اگر کہیں نہ مل سکیں تو ان کے عوض پوست بلوط یا پوست سفصاف یا پوست
خوریازیتون کے پتے پانی میں جوش دیکر استعمال کئے جائیں۔ لیکن کین۔ یا دہ مغیہ ہے۔
اور علاج کے زمانے میں مریض کو آرام دینا چاہیے۔ اور خفیف غذا اور ترش اشربہ مثلاً تمر بندہ
کا خاندہ دینا چاہیے یا مار اشعیر جس میں تھوٹا نمک لاگیا ہو۔ دینا مناسب ہے۔ اور کمزوری
کے زمانے میں مریض کو چاہیے کہ سردی سے پرہیز کرے اور تمام اشیاء سے دور رہے۔

تیسرے حصہ حمی دائمی کے بیان میں

بخار خطرناک بخار ہے۔ جو غالباً معدہ اور اسما و قبض کے التهاب سے پیدا ہوتا ہے
اور اس کے کئی اقسام ہیں پہلی قسم حمی التهابیہ۔ اس قسم کا بخار ان لوگوں کو ہوتا ہے۔ جو دموی
مزاج اور مضبوط بدن ہوتے ہیں۔ اور یہ اکثر اوقات ہضم کی نالی کے التهاب پر دلالت کرتا ہے۔
اور غالباً سخت محنت جسم میں سردی کی تاثیر جبکہ پسینہ آیا ہو یا زیادہ کھانے پینے پھر

سردی کا اثر

رنج و غم وغیرہ سے پیدا ہوتا ہے۔ اس قسم کے اعراض یہ ہیں کہ ابتدائے میں قشریہ و شریع ہوتا ہے۔ اُس کے بعد فی الفور سخت حرارت سرد و پیاس بھوک کی کمی منہ کی خشکی زبان کی سُرخی گاہے قمع اور تھے لاحق ہوتی ہیں اور بغض مرغفع متواتر ہو جاتی ہے جس سے عام کزوری ٹانھ کا ٹوٹنا۔ امد و دم عارض ہوتا ہے اکثر اوقات اُس کے ساتھ بول کی قلت اور اسکا مکدر ہونا ظاہر ہوتا ہے۔ علاج اس بخار کا علاج تیموں یا الشعیر یا الصمغ وغیرہ مبرد اثر سے ہونا چاہیے۔ اور مریض کو کامل آرام دینا چاہیے۔ اکثر اوقات پہلے تجاویز اس کے علاج میں کافی ہو جاتی ہیں۔ بلکہ اکثر اوقات بغیر علاج کے بذریعہ بھران زائل ہو جاتا ہے اگر یہ تدابیر نہ کافی ہوں اور بخار برقرار ہو بلکہ بڑھ جائے تو ضد عام یا چونکوں یا حجامت سے علاج کرنا چاہیے۔ مگر یہ علاج مریض کی قوت اور علاج کی شدت کے لحاظ سے ہونا چاہیے۔

دوسری قسم حمی صفرادیہ۔ یہ بخار غالباً معدہ اور بکرا اور امعاء کے التهاب سے پیدا ہوتا ہے۔ اور اکثر گرجی کے موسم میں ظاہر ہوتا ہے۔

اور کبھی دیرمضم اخذیہ کے ہستعال سے اور کبھی اعراض نفسانیہ کے جوش سے پیدا ہوتا ہے۔ اس کے اعراض بھی پہلی قسم کے بخار کی طرح ہیں۔ قشریہ سے شروع ہوتا ہے۔ اس کے نیچے جلد میں سخت حرارت اور خشکی پیدا ہوتی ہے۔ بغض میں تو اثر پیدا ہو جاتا ہے۔ پیشانی میں درد اور داغ تھ پاؤں کا ٹوٹنا منہ کی تلخی اور فشیان۔ تہوع تے ظاہر ہوتی ہیں۔ اور باز پر ایک زرد پردہ سا چھا جاتا ہے۔ اور مریض کو غم معدہ میں درد محسوس ہوتا ہے۔ جو دباؤ سے بڑھتا ہے اور ایک دن کے اندر بخار میں ایک دن بعد یا دو دفعہ زیادتی ہوتی ہے۔ اس قسم میں صفر بہت زیادہ خارج ہوتا ہے۔ یہاں تک کہ بعض اوقات سارے بدن میں پھیل جاتا ہے۔ اور جلد زرد زعفرانی ہو جاتی ہے۔ جب یہ حالت ہو تو سمجھنا چاہیے کہ بخار میں التهاب ہے اس حالت کے ساتھ قبض بھی ہوتی ہے اور بول کبھی سُرخ ہوتا ہے۔ جیسے کہ پہلی قسم میں۔ اور کبھی ایسا مد ہوتا ہے۔

کہ اگر اس میں کوئی سفید چیز ڈال دی جائے تو زرد کہی جائے اس قسم کا علاج بھی پہلے قسم کے علاج کی طرح ہے۔ یعنی تیموں سنگترہ وغیرہ سرد ترش ہشیا کا پلانا۔ یا ما الشعیر کا دینا۔ پس انما اعراض التهابیہ دور ہو جائیں۔ در صرف صفرادیہ باقی رہ جائیں تو مریض کو تھے آمدادیہ پلانی جائیں۔ کہ زرد صفر کھجالت اور مرض کی تیزی کو دقت

تقویات و مسہلات کا دینا مناسب ہیں۔

تیسری قسم حمی باغمیہ کے بیان میں

یہ قسم مسک اور امعاء کے التهاب سے پیدا ہوتی ہے۔ اور یہہ بخار اکثر باغمی مزاجوں کو لاحق ہوتا ہے۔ نیز بچوں اور کمزور عورتوں کو بھی عارض ہوتا ہے اور اکثر اوقات قلیل ویرہنم ہشیا کے کھانسنے اور مرطوب پست مکانوں اور اعراض نفسانیہ سے پیدا ہوتا ہے۔ اس کے اعراض نیند کا پھیکا ہونا، نواب کی کثرت اور غفیان اصرٹے ہے۔ کبھی نیند میں پھنسیاں سی کل آتی ہیں یہ تمام علامتیں معدے کی مخاطی جھلیوں کے التهاب پر دال ہیں۔ معالج اس کا علاج انثرہ مملہ مثلاً مارا شعیر۔ تیموں۔ اور سنگترہ سے کرنا چاہیے اگر بخار زائل ہو جائے اور اعراض باغمیہ باقی رہ جائیں تو مرین کو خفیف مسہل مثلاً۔ وخن۔ زئد۔ دینے کٹر ایل یا سالٹ یا تر ہندی کا خساندہ یا خیار شنبیر کا جوشاندہ دینا چاہیے یا چھہلے سے دس رتی ناکسوق الذہب یا نصف رتی سے تین رتی تاک قطر طیر مقنی دیوں۔

چوتھی قسم حمی خبیثہ

یہ سب سے زیادہ خبیث ہے۔ اسکو مصر میں نومتہ کہتے ہیں یہ قسم معدے اور انترائیوں کے اعلیٰ حصے کے التهاب کا نتیجہ ہے۔ اس کے کئی اسباب ہیں۔ ایک ان میں سے مرطوب مکانوں میں رہنا جنگی ہو اور دی ہو۔ یا جنہیں تازہ ہو آسانی سے نہ آ سکے۔ دوسرا سبب بہت سے لوگوں کا ایک مکان میں جمع ہونا مثلاً جیل خانہ یا پھانسی یا صطبل وغیرہ۔ تیسرا متنبہ دل یا متعفن مکانوں مثلاً نریج اور مدینہ۔ سے قریب سکونت اختیار کرنا۔ یا ناک خبہروں میں رہنا۔ چوتھا سبب اسماں شاد سے خاک جانا اور اعراض نفسانیہ وغیرہ ہیں۔ یہ قسم طاعون سے مشابہ ہے۔ اعراض اس مرض کے ابتدا میں سباط اور غام کمزوری لاحق ہوتی ہے۔ اور مرین کو سوائے پیٹھ کے بل بیٹھنے کے آرام نہیں آتا۔ اور زبان کا خشک ہونا اور ایک نریج رنگ کے طبعے سے پوشیدہ ہونا جو اس کے بعد سیاہ ہو جاتا ہے۔ اور زبان لکڑی کی مانند خشک ہو جاتی ہے

ریض پر ظلم کرنا دشوار ہوتا ہے۔ اور اتوں سوڑوں اور دونوں ہونٹوں پر ایک قسم کا طبقہ جو
 زبان کے طبقے کے مشابہ ہوتا ہے چھایا جاتا ہے۔ یہ ایک مادہ مخاطیہ ہوتا ہے جو شدت استہاب سے خشک ہو جاتا
 ہے مریض کو سخت پیاس لہو اور قے پیشہیں درو اور قراقرض ہوتے ہیں کبھی لہو ہو جاتا ہے اور کبھی
 پسہ پل قبض ہو جاتا ہے اور پھر اس سال شروع ہو جاتا ہے جس کا مادہ بدبودار سودا یا صفر ہوتا ہے۔ ان اعراض
 کے ساتھ جلد میں حرارت اور ریض کا تواتر یا نبض کا صغیر پیدا ہو جاتا ہے۔ کبھی ہڈیاں اور سات اور پیشانی
 ظاہر ہوتی ہے اگر یا عارض ہمیشہ رہیں تو مریض شدت اعراض کے ساتھ کمزور ہو کر مر جاتا ہے معالج کا علاج
 ضعیف کرنیوالی اشیاء سے کرنا چاہیے اور مریض کی عام کمزوری کا طبی اظہار نہیں کرنا چاہیے کیونکہ کمزوری مریض
 مدنی کمزوری ہوتی ہے جسکی دلیل ہے کہ جب مقوی گرم دواؤں سے علاج کیا جاتا ہے تو مریض تھک جاتا ہے
 اور جب ضعیف کرنیوالی اشیاء سے علاج کیا جاتا ہے تو اسکی نفی کی امید ہوتی ہے۔ بلکہ اکثر مریض شفا پا جاتے
 ہیں اور سب سے زیادہ مفید دوا فصد عام اور بار بار مریض کی قوت اور شدت اعراض کی موافق جو کمیں لگانا
 اور کامل پر پیر اور اثر مجملہ شلا شیرہ بادام اور تخم راسا ٹھنڈا پانی اور مارشمالس اور برگ سنگتہ یا گل نقشہ
 کا ضیاء ہے۔ اگر مریض کو قبض بھی ہو اور دین دن تک پاسا خانہ نہ آیا ہو تو خمیزہ یا بذر گمان کو جو سنگتہ
 سے حفرہ لینا کرنا چاہیے۔ اور اگر دماغ کے اعراض سخت ہوں تو دماغ اور پیٹ کے التہاب کا ایک ہی وقت
 میں علاج کرنا چاہیے۔ اس طرح کہ دونوں کا نوں کرے چھ جو کمیں لگائیں یا سر پر تھکنے لگائیں یا شیرہ سر دیا
 کمیں لگائیں یا ایک دھیم کا بخار ہو یا جو پینچھڑ اور دل کے التہاب سے پیدا ہوتا ہے جسکو ہم اس کے باب میں بیان کریں گے
 پانچویں قسم طاعون کا بخار جو طاعون ایک قسم کا حیثیت بخار ہے اور اسکا سبب اعراض بائیس کے
 سبب کی طرح ابھی تک معلوم نہیں ہو سکا۔ کیونکہ ممکن نہیں ہے کہ جذری اور سبب رذو سنطاریہ کا سبب جبکہ
 دباؤی طور پر غلبہ کریں معلوم ہو سکے۔ اتنا معلوم ہوا کہ مرض موسم سرما کے اخیر میں ظاہر ہوتی ہے اور موسم
 گرما کے ابتدا تک ہستی جو یہ مرض ممالک مشرقیہ میں مشہور و معروف چلی آتی ہے تو رات میں بھی اسکا ذکر
 مصر میں کبھی طاعون غصیف ہوتی ہے کہ بعض لوگ مبتلا ہوتے ہیں اور بعض نہیں ہوتے لیکن اکثر اوقات
 دباؤی ہوتی ہے اس حالت میں اکثر لوگ ایک ہی وقت میں اس میں مبتلا ہو جاتے ہیں اعراض اس کے
 اعراض عام کمزوری یا تھکاوٹ میں تھکے اور خشیان توں میں دوسرے یا غیر دن نفل یا اور دہلیزی ہوتے
 یا گردن یا کسی اور جگہ میں ایک ٹکڑی سی ظاہر ہوتی ہے اور تمام بدن میں خچکاٹیاں سی پتی معلوم ہوتی
 ہیں اور کبھی ٹکڑی ظاہر نہیں ہوتی بلکہ صرف جلد میں خچکاٹیاں یا ایک قسم کے ٹکٹے سے معلوم ہوتی
 ہیں مامہ چرخہ اور کمزوری بھی جاتی ہے مریض جان نہیں سکتا جب چرخہ کا ارادہ کرتا ہے تو شرابی کی طرح

خور کریں کھانا ہے انکیس گرجاتی ہیں زبان خشک ہوجاتی ہے جسم کمزور ہوجاتا ہے اور مر جاتا ہے۔
 یہ مرض ہڈی کی ابتدا میں اکثر قائل ہوتی ہے۔ اور اس میں مبتلا ہوئیوالا جو بلیس یا اثرنا بلیس گنٹھ کے
 بعد مر جاتا ہے۔ گویا کہ اس پر عمل کر گئی۔ یا سکتہ ہو گیا۔ اس سے ظاہر ہے کہ موت کی سرعت شدت اس
 کا نتیجہ ہے کیونکہ اسباب تمام اعصاب اعصاب مضمر تمام غدودوں میں سمیت پیدا اگر دیتے ہیں
 اس حالت میں طبابت و علاج فائدہ نہیں دیتا لیکن جب لیزری دور ہوجاتی ہے تو اعصاب آہستہ
 آہستہ متحمل ہوجاتے ہیں۔ مرض کی رفتار بلی ہوجاتی ہے سو وقت علاج بھی سفید ہوتا ہے
 اور وباؤ کے انتہا میں بیمار کا زور و خفیف ہوجاتا ہے۔ سو وقت اس میں مبتلا ہونے والے بغیر
 علاج کے اچھے ہوجاتے ہیں علاج ہسکا علاج بھی پہلے بخاروں کی طرح کرنا چاہیے یعنی اثر
 محلہ لیموں۔ بزرگتان کا جوشاندہ یا شیرین یا برگ سنگتہ کا فیضانہ و شیرہ بادام وغیرہ
 سے کرنا چاہیے۔ مگر علاج قوت مر یعنی اور شدت امراض کے لحاظ سے ہونا چاہیے۔ گھٹس کا
 علاج جو کہیں لگوانے یا ملین پیس سے کریں جب یم پڑ جاوے تو چیر دیں تاکہ ریم خارج ہو
 جاوے فائدہ اکثر اطباء کا قول ہے کہ یہ مرض متعدی ہے اور لمس کرنے سے ایک سے
 دوسرے کی طرف منتقل ہوجاتی ہے خصوصاً یورپ کے طبیب بہت ہی قائل ہیں میں سیواسطے
 انہوں نے اسکے لیے کرشین اختراع کی ہے اس لفظ کے معنی چالیں کے ہیں یعنی جس شخص
 پر ظن ہو اسکو اس جگہ میں چالیں دن تاکہ کھتے ہیں اور مخصوص شہار سے ہٹوا دیا اسکے
 اکبروں کو دہولی دیتے ہیں تاکہ اس سے سلامت رہیں اور جب ایسی لوگوں کی بات جو اس کے
 متعدی ہونیکے قائل نہیں ہیں سنتے ہیں تو انکے قول کو ایک قسم کا رکابہ و دعویٰ بے دلیل
 سمجھتے ہیں۔ کیونکہ مشاہدہ ہوا ہے کہ حمی جینیہ اور دوسرے نظریہ اور باقی امراض و باریہ ایک
 شخص سے دوسرے شخص کو لگتی ہیں یہ ہوائے سوکھنے سے یا انکے سینہ وغیرہ سے پس طاعون
 بھی سراپا کرتے ہیں انہی امراض کی طرح ہے اور جو لوگ اسکے متعدی ہونیکا اعتقاد نہیں رکھتے وہ
 کہتے ہیں کہ امراض باقاعدہ لگنے سے منتقل نہیں ہوتی اور اسکا سبب بیان کرتے ہیں جو رطوبت میں
 ایسے اسباب پیدا ہوجاتے ہیں جسے ایک وقت بہت سے لوگ مبتلا ہوجاتے ہیں وہ لوگ کرشین
 کا انکار کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ ان میں کوئی نفع نہیں لیکن احتیاط و پرہیز و جب سے کیونکہ شارع
 علی السلام نے پرہیز کرنے اور احتیاط کرنے کا حکم دیا ہے جہاں فرمایا ہے کہ جب تم سنو کہ وبا کسی زمین
 میں نمودار ہوئی ہے تم وہاں مت جاؤ جب تمھاری زمین میں اتراؤ تو وہاں موت نکلو بعض

محققین نے کہا ہے کہ زمین سے صرف زمین ہی نہیں ہے بلکہ کھر میں شامل ہیں یعنی جس کھر میں باڑے ناس میں داخل
ہونا چاہیے نہ لگتے۔ اور حضرت علیہ السلام کا قول کہ (لا مدوی) یعنی سرایت کچھ چیز نہیں ہے پستقل کے منافی
نہیں ہے۔ کیونکہ درجہ کے معنی یہ ہیں کہ مدوی فی نفسہ مؤثر نہیں ہے ممکن ہے کہ جسے جو اسہ جات پیدا کروے
کیونکہ تاثیر اس کے اختیار میں ہو۔ نہ کہ واسطے مدوی کے اور آپکا عدم دخول کے لیے حکم دینا یا تو ضعیف البتین
کے لیے ہے بلکہ اگر وہ اہل جگہ داخل ہو جائے۔ اور اتفاق سے مبتلا ہو جائے تو وہ مدوی کی تاثیر خیال کر دیکھا۔ نیز
طاعون کی جگہ میں داخل ہو کر اہل اپنے نفس کو ہلاکت کے لیے پیش کر کے دیا ہے اس شخص کا ماند جو بغیر اختیار
اور آلات حرب کے مہمان جنگ میں داخل ہو جائے اور اسی قسم کے حضور علیہ السلام کا یہ قول ہے کہ تندرست کو ہتھ
ہر اور مریض کو تندرست پر داخل نہ کرو۔ اور جائے آق حضرت عمر رضی اللہ عنہ کا فیصلہ جو انہوں نے ابو عبیدہ کو ساتھ
حک شام میں کیا تھا مشہور و معروف ہے۔ پس اس سے ظاہر ہو کہ حکم کا کر تھیں کے لیے حکم دینا نہایت ضروری ہے۔
کیونکہ وہ اپنی رعیت پر دیار کے منتشر ہونے سے خائف ہو۔ کیونکہ وہ ملائی ہے اور ہر ملائی اپنی رعیت کے واسطے
سوال کیا جاتا تھا اس واسطے اسکا فرض ہے کہ وہ رعیت کے واسطے مفید مصالحت تلاش کرے اور ان کو نقصان
سے بچائے۔ اور باوجود اس کے صحت اور مرض اور موت اور حیات اور نفع اور نقصان اور افعال کے مانع
میں ہو۔ طالع وغیرہ صرف ظاہری اسباب ہیں

چوتھی قسم حمی و ق کے بیان میں اسکو مزمنہ اور ضعیفہ بھی کہتے ہیں ۲

حمی و ق کا لفظ ایسے بیمار پر اطلاق ہوتا ہے جس کے ساتھ مزمنہ لاحق ہوتی ہیں یہ بخاری فی نفسہ کو مستقل
مرض نہیں ہے۔ بلکہ ایک مقامی مرض مرض کی علامت ہے اور وہ مزمنہ مقامی سلطہ سے اور جگر اور اسعہ اور
کود اور مثانے کا التباب مرض ہوتا ہے یا کوئی ایسے پرانے رخم جن کو بکثرت ریم جاری ہو اسعہ اصل اس کے اعراض
تو اثر مبتلا اور اسکا پھوٹا ہونا اور بھوک کا کم ہونا یا سر سے نہ ہونا اور بعضی اور سردی اور گرمی کا کچھ بعد دیکرے
آنا۔ اور جسم کا اٹل ہونا اور دھن ہاتھوں کی سببیل اور دونوں قدموں کی حرارت اور چہرے کے رنگ کا پھیکا ہونا
اور خشک کھنسی اور صلب کی خشکی اور پسینے کا نہ آنا اعصاب کو بھار کی زیادتی اور غینہ میں بیکاری۔ پھر لمبہ اور سینہ
کا بکثرت آنا۔ پھر اسہال پھر موت ہیں **علاج** اس بخار کا علاج مہلک اور دوا اور زود بختم طعام مثلاً دودھ
حریرہ اور پانی میں ابلے ہوئے جادو اتانے سے ٹٹے اور سہریات سے کیا جائے اور قہوہ جائے اثر بہرہ و غیرہ
مستحبیت کر پر ہیز کرنا چاہیے۔ کیونکہ یہ چیزیں ریم کی طبعی ہلاکت کا موجب ہوتی ہیں۔ اگر گرمی کا موسم ہو تو
نصرت سے پانی سے نکلنا چاہیے اور اگر سردی کا۔ موسم ہو تو گرم پانی سے اور اولی کپڑے پہنائیں۔ اگر تہ۔

مذاک جاری ہے تو بخیر راضی ہو جاتا ہے۔ کیونکہ اکثر مشاہدہ ہوا ہے کہ جو لوگ سل وغیرہ جوعظمتا کے
امراض میں مبتلا تھے انکو اس قدر پرہیز و احتیاط عمل کرنا پڑا کہ کئی سالوں تک سویرا کوئی صحت نہ
کئی سال ہوا اس مدت میں مریض کو صرف دو دفعہ اور پانی میں جوشیدہ چا دل دینے چاہئیں اور سب
سے اچھی تدبیر اس مرض میں معتدل ہونا اور کثیر الشہار و کثرت میں مہربانی ہے۔

ساتویں قسم مریضہ جسکو مصر میں موائے صفر کہتے ہیں

یہ مرض نہایت خطرناک ہے کیونکہ مریض کبھی دو گھنٹے کے اندر مر جاتا ہے۔ یہ امراض بانیہ میں سوجھ بھاد
ہند میں قدیم الایام کو تھی لیکن کچھ سالوں سے زمین کی باقی اطراف میں بھی پھیل گئی ہے۔ اور بیشمار
مخدق تباہ ہوئی ہے اور مصر میں یہ مرض شہرہ بھری میں نمودار ہوئی تھی اور جو بزرگ علماء و فاضلین اس وقت
پر بھی حملہ ہوا تھا۔ اور حاجیوں کو مصر میں آنے سے روکا گیا تھا۔ اور بہت سے لوگ جان بحق تسلیم
ہوئے۔ لوگوں کو دل و پیڑ خون عظیم چھایا گیا۔ اکیس دن تک بڑی زور شور پر رہی۔ پھر کم ہونی شروع ہوئی۔ یہاں
تک کہ صانع ہو گئی۔ یہ بھی ایک امراض بانیہ کی طرح مجہول السبب ہے۔ اور جو کچھ معلوم ہوا ہے وہ یہ ہے کہ انکو
دو اقسام میں یہ نشید اور یک جنبیت جب وہ موجود بلکہ زمانے میں نہ ہو۔ بلکہ اسکا سبب دی نیکلیہ وغیرہ
کا استعمال جو در جنبیت وہ موجود بلکہ زمانے میں نہ ہو۔ یہ اکثر قتل ہوتا ہے اور جو ان میں نہ یاہ مبتلا
ہوتے ہیں اعراض سارا جسم تھنڈا ہو جاتا ہے۔ بعد ڈھیلی پڑ جاتی ہے۔ آنکھیں گڑ جاتی
میں پیاس سخت ہوتی ہے۔ لگاتار لگ رہتی ہے۔ اسہال کثرت آتے ہیں جو چا ولوں کی کچھ
کی طرح ہوتے ہیں۔ بعض نہایت ضعیف ہو جاتی ہے۔ یہاں تک کہ بعض اوقات محسوس نہیں ہوتی
اور ہاتھ پاؤں میں تشنج ہو جاتا ہے۔ پریت میں سخت درد اور گہرا اسٹ ہوتی ہے۔ یہ تمام اعراض یا
ناگہان پیدا ہوتے ہیں یا ایک بعد دیگرے پھر بڑھتے جاتے ہیں یہاں تک کہ مریض تھوڑے وقت میں
بلک ہو جاتا ہے علاج یہ اعراض اعضا و ہضم میں تغیر عظیم پر دلالت کرتے ہیں۔ اگر انکا سبب
اور ماہیت معلوم نہیں ہوتی چونکہ یہ مرض سخت زور آور اور تیز رفتاری سے ہوا سے ہکا ملا
نہایت قوی ہونا چاہیے اس طرح کہ ان اعراض کے پیدا ہوتے ہی مقعد اور فم مدہ پر چند جو کھیر
لگا دی جائیں اگر جو کھ نہ ملو تو پریت پر گہرے پچھنے لگائے جائیں اگر ممکن ہو تو قصہ عام کیا جاوے
اور کہ سے پچھنوں کی تہہ پر سلی دکائی جاوے۔ اور خون اترنے کے بعد اس کے پریت پر تھنڈے
پانی کے پانی لگیں۔ کھس جاویں۔ اگر پریت سے ہاتھ پاؤں لپٹے جاویں اور تھنڈے پانی

سے حقنہ کیا جائے اگر پانی طلب کرے تو ہر دفعہ حقنہ بخور، حقنہ راتھنہ ایاقی دیا جائے پھر گرم حمام میں رکھا جائے تاکہ جسم پر حرارت نکلا جائے۔ اگر غمے اور اسہال برابر جاری ہوں۔ تو آدھ سیر پانی میں پندرہ سے بیس قطرے لودھم کے ملا کر گھونٹ گھونٹ پلا دیں۔ نئے رخ اگر پی نہ سکے تو اسی سے حقنہ کریں۔ اور مرکیض کو کھانا نہ دیا جائے۔ اگرچہ وہ مانگے۔ اور وہ صیب سخت غلطی کرتے ہیں۔ جو ظاہری اعراض کو دیکھ کر گرم اور مقوی ادویہ سے مریض کا علاج کرتے ہیں۔ اس سے بچتے نفع کے نقصان ہوتا ہے۔ نئے اعراض برمیائے ہیں۔ مریض کی رفتار تیز ہو جاتی ہے۔ اور کم ہی آدمی اس علاج سے شفا پاتے ہیں بخلاف پہلے علاج کے **فائدہ** جب یہ مریض بھیلی تھی تو اکثر اطباء کا خیال تھا کہ متعدی ہی ہے مگر تجربے اور مشاہدے کے بعد معلوم ہوا۔ کہ متعدی نہیں ہے۔ لیکن اس خیال سے کہ ایسے مریض کے دیکھنے سے دل کانپ جاتا ہے۔ غم پیدا ہوتا ہے۔ اور کمزور دل والوں کو مناسب نہیں ہے کہ ایسے مریض کو دیکھیں۔ جہاں تک ہو سکے اس سے دور رہیں۔ کیونکہ مشاہدہ ہوا ہے کہ بعض لوگ مریض کو دیکھنے سے خود مبتلا ہو گئے۔

آٹھویں قسم اسہال کے بیان میں

اور ذیوسنظار یہ بھی اسی قسم سے ہے

اسہال اور ذیوسنظار یہ ایک ہی مرض ہے فرق صرف شدت و خفت اعراض کا ہے۔ اسہال میں اعراض خفیف ہوتے ہیں۔ اور ذیوسنظار یہ میں خفیف اسہال کے عوض پاخانے کا نرم اور تپلا آنا ہے۔ اسکے اسباب بہت ہیں اور سب سے بڑا سبب دیر ہضم یا خراب کیفیت اوردی چربا راتھنہ اور کچے میوؤں کا کھانا۔ اور خراب پانیوں کا پینا ہے۔ اکثر اذکا ظہور سخت گرمی کے موسم میں ہوتا ہے۔ اور اس کی بڑی بھاری علامت بیت کا درد اور مروڑ ہے جس کا نتیجہ اسہال ہوتا ہے اور سردی اور بخار جو شدت اور قوت میں مختلف ہوتا ہے۔ ذیوسنظار یہ بھی اسہال میں لیکن سخت اس کی علامت مقعد میں درد اور سوزش اور زحیر اور اسہال کے مادے کی کثرت اور بار بار آنا ہے۔ بعض اوقات ایک دن میں پندرہ سے ساٹھ دفعہ تک پاخانہ آتا ہے۔ اور بھی اسکے ساتھ بخار آتا ہے اور کبھی نہیں۔ اس سبب

جی وہی ہیں جو اسہال کے میں۔ لیکن سہ سے بڑا سبب سردی کا گنا ہے۔ جبکہ جسم گرم ہو
 ہو۔ اور غیر مستوف مکانات میں سونا سا اور کھانے پینے کی سخت اور سہلات قویہ کا استعمال ہے
 چونکہ مرض ایسے مکانات میں ظاہر ہوتا ہے کہ جہاں لوگوں کا مجمع ہوتا ہے۔ خدا قید خانے سے
 خانے جنگی جہاز جہاں کئی کئی طبیبوں نے خیال کر لیا کہ یہ متعدی ہے لیکن اگر انسان مریض
 کے پانچ لے کی ہو اسے نہکے اور اس کے مکانات سے پرہیز کرے تو خوف نہیں۔ ہاں اگر
 اُس سے معاشرت رکھے اور اُنکے مواد سفلیہ کی چوا سکی ناک میں پھونپھے جھومنا و بارکے
 وقت تو البتہ اندیشہ ہے۔ مگر یہ بھی متعدی نہیں ہے۔ جیسا کہ بعض خیال کرتے ہیں۔

علاج جب اسہال خفیف اور بہت دیر کے نہ ہوں یا اسکا سبب ہضمی یا غذیہ ردیہ کا استعمال ہو
 تو کامل پرہیز اور محلولہ اشربہ مثلاً چاولوں کا پانی اور محلول الصمغ اور بزرگ سنترہ کی فساندہ سے
 علاج کرنا چاہیے اگر اسہال پانچ دنوں جو دو سنطار کی تک پہنچ گئے ہوں تو اس حالت میں
 مذکور سے فائدہ نہیں ہوتا۔ اس وقت مریض کی متعدی پر چند جو کھیں لگانی چاہئیں۔ جنگی گنتی مریض
 کی عمر اور قوت اعراض کے مطابق ہو نیز مریض کو شیر گرم پانی سے آبن کرانیں اور ہیٹ پرگدی
 لگیں اور ہشیرہ محلولہ جب ختم اسی کا پانی اور مار اشیرہ لگائیں۔ اگر ساتھ بخار بھی ہو تو نصف عام
 کریں۔ اور جب بخار کے اعراض زائل ہو جائیں اور صرف اسہال کے اعراض باقی رہ جائیں
 تو روحانیوں کے دس قطرہ سے تیس تک پانی میں ملا کر گھونٹ گھونٹ پلائیں۔ اور
 چاولوں کا پانی تشاستہ روحانیوں پر پست ششاش سے حقنہ کریں اور ہیٹ پر طین
 فساد کریں۔ اور ہیٹ ویز تک ٹھنڈے پانی میں آبن کرانیں اور سب سے اعلیٰ تدبیر یہ ہے
 بیشفا پا جائے تو مریض کو چاہیے کہ پھر زیادہ کھانے سے پرہیز کرے ورنہ مر جائے گا۔
 اور غذا ایستہ البضم بناتی ہوئی چاہیے۔ اور دو سنطار یہ کے مریض کو جہاں تک ہو سکے
 سردی سے بچنا چاہیے۔ اور اگر سردی موسم ہو تو اونی کپڑے سے ڈھکنا ہے۔ اور پاؤں
 میں جرابیں رکھے اور پاؤں کو گرم پانی سے دھو دے۔ اگر یہ علاج نفع نہ دیوے۔ اور
 دو سنطار یہ مزمنہ ہو جائے تو مریض کسی معتدل البوا شہ میں چلا جانا چاہیے کیونکہ اس
 نفع عظیم شاذ ہوا ہے۔

چوتھی فصل اس مرض میں جو اعتدال و اسعار سے تعلق رکھتی ہیں

اس کے کئی حصے ہیں پہلا حصہ معدے کے التهاب میں

یہ التهاب اکثر واقعہ ہوتا ہے۔ اور اس کے حصول کے کئی اسباب ہیں۔ جو کچھ جراثیم اور محرک اخذیہ اور قہوہ اور جال وغیرہ ہست بہ روجہ سے پیدا ہوتے ہیں۔ معدے کی ترکیب نہایت لطیف ہے۔ یہ ہر ایک چیز کو آسانی سے قبول کرتا ہے۔ اور سب اعضاء سے زیادہ کلیف اٹھاتا ہے کیونکہ یہ ہمیشہ کھانے پینے کے مضم کرنے میں لگا رہتا ہے اسی واسطے اکثر لوگ معدے کے التهاب میں حواہ حاد ہو یا مزمن مبتلا ہوتے ہیں۔ کبھی یہ التهاب سہلت یا مقلیات یا ادویہ مقویہ یا محرک کے استعمال سے پیدا ہوتا ہے۔ اور کبھی غصے گرمی سے سردی کی طرف چلے جاوے یا خون یا پسینہ کے بند ہو جانے سے پیدا ہوتا ہے اعراض زبان کا کناروں سے سرخ ہونا اور سفید یا زرد پڑے سے پوشیدہ ہونا۔ اور منہ کی خشکی اور غلیظ اور سخت لباس بھوک کی کمی اور نسیان قے اور تھوع اور نفہ معدے کا درد دبانے سے بڑھتا ہے۔ اور طبع کی حرارت اور نبض کا لوا تر سخت بخار اور سردی بخوابی آنکھوں کا صنف وغیرہ اعراض مانغیہ میں یہ اعراض کبھی سخت ہو جاتے ہیں یہاں تک کہ ایک ہی وقت میں معدے اور دماغ میں التهاب پیدا ہو جاتا ہے علاج اس التهاب کا سب سے بڑا علاج کال پرینز ہے۔ اور محلول الصمغ۔ لیٹوں شنگترہ۔ آ۔ الشعیر۔ جو شامہ تخم کتان اور خاندہ نر مند دی وغیرہ اشربہ بخلا ہے۔ اگر بیماری بڑھ جائے اور یہ تدریجاً فائدہ نہ دیوے تو نفہ معدے پر جو کچھ لگائی جاہیں۔ جو تیس سے ساٹھ تک لگائی جاسکتی ہیں۔ اور کھانے گرنے کے بعد انکی ٹکصوں پر طین صفا کرنا چاہیے۔ پھر پورا آرام دینا چاہیے۔ اگر سہ بخار بھی ہو تو توت مرین اور شندہ اعراض کے لحاظ سے مکرر قصد لینا چاہیے۔ اور شور بہ وغیرہ اشربہ محرکہ نہ پلائے جائیں۔ اگر مزمن مزمن ہو۔ کھانے یا مزمن ہو جائے تو اعراض وہی رہتے ہیں۔ لیکن کم ہو جاتے ہیں۔ اور علاج ایک ہی ہے۔ اور کبھی معدے پر سرکہ یا کوئی مادہ سے کہ باہر کلنے والی چیز یا دواغ دینے کی ضرورت پڑتی ہے۔ مگر طبیب کو مناسب نہیں ہے۔ کہ مریض کو مقویات کا استعمال کرائے۔ کیونکہ اس میں خطرہ ہے۔ بلکہ بعض وقت التهاب مزمن سے عاود بن جاتا ہے۔

دوسرا حصہ نئی ہندوستانی کے بیانی میں

تخمہ ہضمی کا نام ہے۔ اس کے ہمت سے اسباب میں ان میں سے چند اسباب متاثر ہوتے ہیں۔ اسباب متعدہ اور اسباب متعدہ اور عصبانی متعدہ سے کا درد وغیرہ ہیں اسراض اس مرض کی علامت نہ کی غلی زبان کا حلقہ مخاطیہ سے پوشیدہ ہونا بھوک کی کمی۔ ٹکاروں کا عادت سے زیادہ آنا۔ اور سردی و خصوصاً سر کے اوپر کے حصے میں۔ اس کے اسباب زیادہ کھانا یا زیادہ میٹھا کھانا اور پیرو تیرہ کا استعمال کرتا ہے بعض جہاں طبعی خیال کرتے ہیں کہ ہضمی متعدہ کی کمزوری سے پیدا ہوتی ہے۔ اور اسکو ضعف کی امراض میں شمار کرتے ہیں مگر یہ غلطی ہے۔ اگر وہ سوچتا تو معلوم کرتا کہ یہ مرض متعدہ کی سوزش یا التهاب مزمن کا نتیجہ ہے علاج جو کہ ہضمی متعدہ سے پیدا ہوتی ہے۔ اس سے مناسب علاج پر ہیز کامل اور ہیشہ بہ محلہ اور آرام ہے۔ اگر یہ امراض متعدہ سے پیدا ہونے لگے ہوں تو گرم پانی سے تھکے کرانی چاہیے۔ تھکے آنے سے مرض دور ہو جائے گی۔ اگر مرض بڑا ہی ہو جائے تو فم متعدہ سے پردہ لیں جو کون سے میں جو کون تک لگانی چاہئیں۔ باقم پچھنیا لگائیں۔ اور کبھی ہضمی متعدہ یا اسہال لینے سے زائل ہو جاتی ہے۔

تیسرا حصہ متخصیص کے بیان میں

منص مذکور مختلف اشخاص کے لحاظ سے مختلف ہوتی ہے بعض قسم متعدہ میں جلدانے والا درد محسوس کرتے ہیں۔ جو خلق تکسید چاہے یا اور بعض قسم میں گبرہ درد اور بوجھ اور حرارت محسوس لے ہیں اور بعض بچے والا درد محسوس کرتے ہیں۔ اور وہ شخص نہایت کمزور ہو جاتا ہے اور بعض سخت بھوک اور عام کمزوری محسوس کرتے ہیں۔ یہ درویں نسبت سے الٹی ہیں کبھی منتظم ہوتی ہیں اور کبھی غیر منتظم سخت کبھی نرم اس بیماری کے اسباب اچھی طرح معلوم نہیں ہوئے کہ لیکن اکثر اوقات یہ مرض کھانے پینے کی کمزوری یا عوارض نفسانیہ یا اثر بروجیہ کے استعمال یا مخدرات کے استعمال سے پیدا ہوتی ہے اسراض اس کی علامات یہ ہیں کہ مرض کا درد محسوس کرنا۔ اور متعدہ سے کا منطبق ہونا تھکے کا ہمیشہ ہونا اور سخت پیاس اور بھوک کی کمی۔ اور ایسی چیزوں کو کہ دن چاہنا۔ جسکی عادت نہ ہو۔ کبھی بھوک متعدہ سے

زیادہ بڑھ جاتی ہے اور کبھی درد پہانگ تیز ہوتا ہے کہ مریض کو معلوم ہوتا ہے کہ وہ گویا گرم ہو رہا ہے۔
 سداع دیا جاتا ہے۔ کبھی ان اعراض کے ساتھ سخت سردی یا بیہوشی بھی ہوتی ہے جو معالج کے اس
 مرض کا سب سے اچھا علاج ہے۔ پھر تمام درد بیرکال ہے۔ یعنی غذا ایسی ہوتی چاہیے جو سرد و ہضم
 خفیف نہایت ہو۔ یا دودھ اور شور بہ امان اسباب سے جو اسکے موجب ہیں۔ پھر لازم
 ہے۔ اور مساندہ ترمندی و جوشاندہ تخم کتان و مارشعیر وغیرہ اشربہ محلول استعمال کریں
 بس حالت میں مریض کو سخت بھوک محسوس ہو اس وقت کھانا نہیں دینا چاہیے۔ کیونکہ اس حالت
 میں نہایت مضر ہے اس وقت سوئے مارشعیر اور شیر بادام اور دودھ کے کچھ نہیں دینا
 چاہیے۔ اور اگر دودھ زیادہ ہو تو پیسے کی چیزوں میں تھوڑا سا روغن فسیون یا روغن خستہ پتی
 پلانا چاہیے۔ اور کبھی نم معدہ پر جو کچھ لگا لیں۔ اور اشربہ محلول پیتے۔ اور طعام پر پھر
 کرنے سے کال شفا حاصل ہوتی ہے۔ بعض لوگ صرف عمدہ نمید کے پینے سے فائدہ اٹھا
 سکتے ہیں۔ اور بعض نم معدہ پر بوتلیں لگانے یا گرم لوہے کے ساتھ داغ دیے جانے سے
 شفا پاتے ہیں۔ اور صرف نیم گرم پانی کے استعمال سے شفا یاب ہوتے ہیں۔

بیک نمک

چوتھا حصہ قے کے بیان میں

قے چند امراض کے لئے عرض ہے۔ نہ کہ مستقل مرض۔ اور ہضمی یا معدہ میں دیدان
 کے پائے جانے۔ یا خود معدے کے مریض ہونے۔ یا مریض امعاء یا فرض و مانع یا بخار
 سے پیدا ہوتی ہے۔ اور کبھی گندی چیز کی طرف دیکھنے اور بدبودار چیز کے سونگھنے۔ یا
 گندی چیز کے کھانے۔ یا کسی گاڑی یا کشتی پر سوار ہونے سے پیدا ہوتی ہے۔ اگر ہمیشہ
 و جو ہر معدہ کا فساد پر دلالت کرتی ہے۔ علاج جب قے ہضمی کا نتیجہ ہو تو گرم پانی سے
 استفراغ کرنا چاہیے۔ جب معدہ خالی ہو گائے منقطع ہو جاوے گی اور اگر اسباب زمانہ
 کا نتیجہ ہو تو صرف نمڈ پانی یا اس پر چند قطرے روغن فسیون یا عرق کلاب یا سرکہ یا عصافہ لیموں
 کے نیا دہ کر کے پلاویں۔ اور اگر اعراض نفسانیہ کا نتیجہ ہو تو مریض کو عرق کلاب یا عرق نعناع
 کا کلاس بھر کر پلائیں۔ اور کبھی قے نہایت سخت ہوتی ہے جو ان تدابیر کو نہیں مانتی۔ اس وقت
 نم معدہ پر پتھرنے جاوے کہیں یا کوئی پلاستر لگا دیتے۔ اگر اس سے بھی فائدہ نہ ہو۔ تو لوہا
 گرم کر کے اس کا انگارہ نم معدہ پر رکھنا چاہیے۔ اور اگر معدہ کے درد

یا معدے اور جگر کے التهاب سے پیدا ہو۔ تو ان ہشیا سے علاج کرنا چاہیے۔ جس سے ان امراض کا علاج کیا جاتا ہے۔

پانچواں حصہ منہ کی ترشی کے بیان میں

بعض لوگ منہ میں ترش ذائقہ محسوس کرتے ہیں اور انکو ڈکار آتے ہیں۔ اسکا سبب یا کھانا۔ یا ٹکین یا تیز طعام کا کھانا ہے۔ اور کبھی یہ معدے کی کسی مرض سے پیدا ہوتی ہے ان سبب حالات میں پہ پہلے دیکھنا چاہیے۔ چھینے کی تغیر اور اسے بہ محلول سے علاج کرنا چاہیے۔ اگر یہ کافی نہ ہو۔ تو صبری کے شربت کے ایک گلاس میں ایک درم کنشیا حل کر کے پلائیں۔ اس سے کہ بہت دیر اس مرض کے زائل کرنے میں کافی ہو جائے گی۔

چھٹا حصہ التهاب کے بیان میں

یہ التهاب اکثر اوقات التهاب معدے یا امعاء کے بعد پیدا ہوتا ہے۔ کبھی تنہا ہوتا ہے۔ یہ گرم ملکوں کے امراض میں سے ہے۔ اس کے سبب اب اثر روحیہ اور انفعالات نفسانیہ انتشار و غم غصہ غضب ہیں۔ اور کبھی جگر پر کوئی چوٹ لگنے یا کسی چیز پر گر پڑنے یا کسی خون کے بند ہو جانے۔ یا کسی جلدی مرض سے پیدا ہوتا ہے۔ اس عارضہ میں جگر میں ایک گہرہ درد ہوتا ہے۔ تینہ نہیں آتی۔ یا بائیں طرف سونا شکل معلوم ہوتا ہے۔ اور انگلیاں اور تقووع اور تھکے جھکا مادہ صفراء ہوتا ہے ستاتا ہے اور جگر کا درم اور ہسکی حرارت اور جلد کا نمد ہونا اور انگلیوں کا سفید ہونا اور نبض کا تواتر اور زبان کا زرد ملتے سے پوشیدہ ہونا۔ اور بول کا میلا ہونا پھر عفرانی ہو جانا اور پچھلے مادوں کا سفید ہو جانا۔ یہ بھی اسی مرض کی اعراض میں سے ہیں اس مرض میں اکثر قبض بھی رہا کرتی ہے۔ اگر یہ اعراض بڑھ جائیں تو حتمی خبیثہ کہہ دیا جاتا ہے اور سینے یا بول یا زخاف وغیرہ کے ایک بحران سے شفا ہو جاتی ہے علاج نہ کہ یہ مرض خطرناک ہے جکا نتیجہ جگر میں یہ بڑھانا۔ یا موت ہوتی ہے۔ اس واسطے اس کے علاج میں بہت جلدی کرنی چاہیے۔ یعنی کمال پر پہنچ کر ان میں۔ اور بار بار قوت و نبض اور شدت اعراض کے لحاظ سے نفسہ عام کوں اور اسے بہت حد تک ہضم سنگتہ پلائیں اور جو نہیں لگا کر اس جگہ پر ملین فساد رکھیں اور بہت دیر تک سیر نہ پانی میں نہ لائیں۔ اگر یہ تندرستی کافی

تغییر

نہ ہو۔ اور کبھی رچ بھر جائے۔ تو ہلکے کھولا جائے۔ کبھی مریض اس تدبیر سے نفا پاتا ہے۔ اور کبھی مریض حاد سے مزمن ہو جاتی ہے۔ یعنی بخار کے اعراض زائل ہو جاتے ہیں۔ صرف عام زردی اور ردیاتی رہ جاتا ہے۔ اور کبھی ہستقا ہو جاتا ہے۔ مزمن کا علاج بہ نسبت حاد کے تھیل و آسان ہوتا ہے۔ یعنی اس میں بیکے میں جو ٹکوں کے دتل لگانی کافی ہیں۔ بہ علاج بار بار کرنا چاہیے۔ اور نہ بہ مسہلہ خفیفہ پلانے چاہئیں۔ مثلاً ریونڈینی یا تمر مندہ یا خیار شنبہ کا خاندہ دینا چاہیے۔ اور اگر ہضم کی نالی صحیحہ سالم ہو تو کیلول اور سقمونیا کا مرکب مسہل دینا چاہیے۔ اور خضوں کا استعمال اس مرض میں مجرب علاج ہے۔ مگر یہ تدبیر کافی نہ ہوتی تو نمعدہ پر کوئی پلاستر یا داغ دینا چاہیے۔ بہ مرض خواہ حاد ہو مزمن سب سے برا علاج پرہیز کامل ہے۔ اور بہت مدت تک اس پر عمل کرنا ہے۔ اس اثنا میں اسٹریہ محللہ اور ہر وہ دیکھ چاہئیں۔ اور ہسپر کئی جہینے بلکہ سالوں تک قیام کرنا چاہیے۔

ساتواں حصہ یرقان کے بیان میں

یہ نفا اس مرض پر بولا جاتا ہے جس سے جلد اور دونوں آنکھیں زرد ہو جاتی ہیں۔ اور بول کا رنگ عفرانی ہو جاتا ہے۔ اور کبھی پسینہ بھی زرد آتا ہے۔ اور کبھی مریض کی بہ حالت ہوتی ہے کہ وہ تمام چیزوں کو زرد خیال کرتا ہے۔ اس مرض میں اکثر وہ لوگ مبتلا ہوتے ہیں جو انتہاب کبد میں مبتلا ہوں یہ مرض ہمیشہ انتہاب کبد یا اسکے تحریک سے پیدا ہوتی ہے۔ کیوں کہ انتہاب سے صفرا زیادہ خارج ہوتا ہے۔ اور چونکہ جلد اس صفرا کو جو سہتی ہے اس واسطے سارا جسم زرد ہو جاتا ہے۔ علاج چونکہ یہ مرض جگر کے مریض ہونے سے پیدا ہوتی ہے اس واسطے اسکا علاج وہی جو انتہاب کبد میں مذکور ہوا۔ پھنے پرہیز تمام۔ اسٹریہ محللہ پھر اسٹریہ مسہلہ پھر نم بکر پداغ پلاستر وغیرہ کشا۔ مہر دلا گانا بشرطیکہ یہ تدبیر سابقہ کافی نہ ہو۔

آٹھواں حصہ منصف کے بیان میں

منصف ایک قسم کا درد شکم ہے۔ شدت و ضعف میں مختلف ہوتا ہے۔ اور کبھی جلد ہوتا ہے۔ اگر دہوتی ہے۔ اور کبھی تمام کھجوں میں ہوتا ہے۔ جب یہ درد ہوتا ہے تو مریض حاد و ثقیلہ کو نکلتا ہوا محسوس کرتا ہے حالانکہ وہ نہیں نکلتا یہ درد کبھی سخت ہوتا ہے۔ اور اس سے قے اور سخت

قبض لاحق ہوتی ہے۔ اس کے کئی اسباب ہیں۔ دفعہ گرمی سے سردی کی طرف منتقل ہونا۔
 ناقصہ پوں کا خشنہ (ہوتا ۳) زیادہ گھٹانا (۴) کچے میوؤں کا کھانا (۵) مواد تغلیہ کا اجتماع۔
 (۶) غلیظ اسعار میں ہوا کا بند ہونا۔ اور کبھی طبی پارہ مانجے وغیرہ معادن کے نفس سے یہ درد
 پیدا ہوتا ہے۔ علاج۔ سب سے اعلیٰ طریق پرہیز کامل اور ہر بہ مطلقہ مثلاً صبح عربی یا ہشیمہ اور
 چاولوں کا پانی ہے۔ اگر اس سے دوسرے موموں مرض کی جگہ پر جو نکلیں لگائی جائیں۔ اور بہت
 دیر تک پانی میں نہایا جائے۔ جب یہ مرض نرمن ہو جائے تو افندیہ طیفہ شہ پانی میں ڈالے
 ہوئے چاول یا کھنڈی اور تازہ دند اور چوڑا کا گوشت وغیرہ بیکار غذاؤں سے علاج کیا
 جائے پہلے ان کی مقدار تھوڑی ہو پھر چیزوں کی مقدار بڑھائی جائے۔ یہاں تک کہ معتاد
 غذا تک پہنچ جائے۔ اگر اس سے بھی فائدہ نہ ہو تو حقنہ طیفہ مسکنہ جباری اور پوست سے
 بنایا ہوا اور حبیب قحور اسار و ح فسیون ڈالایا ہو استعمال کریں۔ اور اگر یہ مرض مواد
 تغلیہ کی بندش سے ہو تو حقنہ مسہلہ استعمال کرنا چاہیے۔ اور اگر ہوا کے اجتماع سے ہو
 تو قحور سے سے مطلب یا درمنہ ترکی یا بابونہ یا زیرے کا دوشاندہ پلاویں۔ اور اگر معادن
 کے ذرات کے سونگھنے سے ہو تو ضروری ہے کہ پہلے اس سبب کو دور کیا جائے۔ پھر
 قبض کٹمانی کے لئے مسهل خفیف مثلاً کسٹرائل یا گنیشیا دیا جائے۔ حقنہ کے واسطے ایک
 اوقیہ اور پینے کے واسطے نصف اوقیہ۔

نواں حصہ قبض کے بیان میں

قبض کے معنی مواد تغلیہ کا مشکل سے خارج ہونا ہے۔ یہ بات کبھی طبی ہوتی ہے اور
 کبھی کھانے پینے۔ اور کبھی بیرونی حرارت کے وجہ سے یا مضمر کی ناکی کھر قبض ہونے
 سے پیدا ہوتی ہے۔ اگر طبی ہو تو اس سے کوئی ضرر نہیں پہنچتا۔ بلکہ مکہ صحت کی عمدگی پر
 دلیل ہے۔ ہاں جب مدت تجاوز کر جائے۔ تو ضرر پہنچاتی ہے۔ اور کبھی ناقصہ سوداؤں مثلاً
 یتیموں کھانا مارا۔ تبھی۔ اور سبب کھجور کے استعمال سے پیدا ہوتی ہے۔ اور کبھی سہل
 کی کثرت سے اور کبھی زیادہ حرارت سے بہت پسینہ آتا ہے۔ اور غشا مخاطی کا زیادہ کھلنا
 کم ہو جاتا ہے۔ جس سے قبض پیدا ہوتی ہے جس شخص میں اس مرض کی قابلیت زیادہ ہوتی
 ہے اس میں التهاب معدی کی استعداد ہوتی ہے۔ علاج جب قبض طبعی ہو تو انسان کو

چاہیے کہ چوبیس گھنٹہ میں ایک دفعہ ٹی بٹانے کی عادت ڈالے اس سے اسکی صحت اچھی رہے گی
 اگر یہ کافی نہ ہو تو ہر منہ دی یا خیار شنبہ کا دوشاندہ دیتا چاہیے۔ اگر اس سے بھی فائدہ نہ ہو تو
 مضمر اور ریونڈ کی مرکب گولیاں دینی چاہئیں۔ یہ ترکیب اکثر قبض کے واسطے مفید ہوا کرتی
 ہیں لیکن ہمیشہ استعمال نہ کریں۔ کبھی کبھی ناندھ بھی کر دیں تاکہ عادت نہ ہو جائے۔ کبھی گویہ
 کی بجائے روغن زیتون اور سالٹ اور خبازی کے دوشاندے سے حقنہ کرتے ہیں مگر قبض
 سد سے یا معائ کے التهاب سے ہو تو ان اشیاء سے علاج کریں جن سے ان امراض کا
 علاج ہوتا ہے۔

دسواں حصہ

اندرونی ہواؤں کے بیان میں

بعض لوگوں کے ادپیہ یا نیچے سے بہت ہوا نکلتی ہے۔ لیکن یہ ریچ مستقل مرض نہیں ہوتی
 بلکہ سد سے یا معائ کے التهاب معمن کا نتیجہ ہوتی ہے۔ مگر کبھی اس قسم کی ریح کرب اور
 پیاز لوبیا کے کھانے سے پیدا ہوتی ہے۔ علاج اگر یہ مرض کسی التهاب کا نتیجہ
 ہو تو پرہیز طعام اور ہشہرہ محللہ سے علاج کرنا چاہیے اور اگر ان چیزوں کے کھانے
 سے ہو تو ان کو تلیں کرنا چاہیے۔ اور اگر یہ مرض طبعی تو برگ سنگترہ و بابونہ و درمنہ ترک
 کے خاندے سے علاج کرنا چاہیے۔

گیارہواں حصہ

انتفاخ بطن یعنی پیٹ کا پھولنا

یہ انتفاخ غالباً پیٹ میں جو کے جمع ہونے سے پیدا ہوتا ہے۔ اور ہوا کا اجتماع
 بطن کی نالیوں میں ہواؤں کے پیدا ہونے سے یا صفاق بطنی میں ہواؤں کے پیدا
 ہونے سے پیدا ہوتا ہے۔ اور ایک قسم کا انتفاخ امتلا بطن سے پیدا ہوتا ہے
 اور ان میں فرق یہ ہے کہ جو نفع امتلا بطن سے پیدا ہوتا ہے پیٹ پر مانتھ مارنے
 سے صحت میں اس سے ایک ٹھوس آواز پیدا ہوتی ہے۔ اور دوسرے نفع میں جو
 نفع ہوا سے پیدا ہوتا ہے پیٹ کو کنگھٹانے سے طبل کی آواز سنائی دیتی ہے۔

طلاج اگر یہ مرض مسکے یا اس کی کوئی مرض کا نتیجہ ہو تو ن ششیا سے طلاج کرنا چاہیے نہیں ہے۔
مرض معد نے یا معا کا علاج کیا جاتا ہے۔ اور صفاق کے اندر ہو تو بیٹ پر جو گیس نکال
کال پر تیز دھڑک م کریں۔ اور ہیشہ یہ عملہ پلا دیں۔ اور اگر بھوک کی بانی کے مسئلہ جو دوسرے
ہو ا دل کے اجتماع کو سبب ہو تو حقنہ طینہ استعمال کرنا چاہیے۔

بارھواں حصہ

صفاق بطنی کے التهاب میں

ابن سینا وغیرہ طب قدیم کے محققین کی کتابوں میں صفاق بطنی کا نام بطون لکھا ہے۔
یہ ایک پتلا سا پردہ ہے جو پیٹ کی دیواروں اور ان اعضا کو جو اس کے اندر بند ہیں فاصلہ
ہوئے ہے اس سے شیر ذرہ مادہ نکلتا رہتا ہے جس کا نام پیٹ کی سطح کو تر رکھتا ہے۔ جب
یہ کمزوری حرکت کو آسان کرنا ہے یہ پردہ ہمیشہ التهاب کا شکار رہتا ہے اس پر دیکھے التهاب
میں اکثر عین میں مبتلا ہوتی ہیں۔ بلکہ مردوں کو یہ مرض بہت ہی کم پیدا ہوتی ہے اگر کسی
مرد کو ہو بھی جائے تو اس کا سبب ضرر یا سقظہ یا زخم یا فتق ہے اور کبھی یہ مرض ان اعضا
کی امراض کے تابع ہوتی ہے جو جو لیف بطن میں بند ہوں یہ مرض غالباً سخت بخار
اور جھلانے والی درد اور سارے پیٹ میں یا صرف مریض حصے میں ٹیس پڑنے سے
شروع ہوتی ہے۔ نبض متواتر ہوتی ہے۔ کبھی صغیر ہو جاتی ہے۔ کبھی قوی ہو جاتی
ہے۔ حرارت سخت اور تپ اور سخت قبض ساتھ ہوتی ہے۔ کبھی دماغ بھی شریک
ہو جاتا ہے اور یہ امراض کبھی جلدی جلدی بڑھتی شروع ہوتی ہیں۔ اور درشت
ہوتا ہے یہاں تک کہ مریض اپنے پیٹ پر ذرا سی چیز کی برداشت نہیں کر سکتا۔ اور
اگر دو تین دن بلا علاج چھوڑا جاوے تو ہلاک ہو جائے علاج چونکہ یہ مرض سخت
خطرناک اور تیز رفتار ہے۔ اس کے علاج میں شروع سے ہی قوی علاج سے مصروف
ہونا چاہیے۔ مثلاً اس خاص جگہ کا فصد یا فصد عام بار بار لیا جائے۔ اور خاص جگہ
پر پیٹ کے اوپر پچاس جو ٹکوں سے اتنی جو ٹکوں تک لگائیں۔ اور ان کے اتر جانے کو
بعد ان کے ڈنگوں پر لیٹن ڈھا دیا جائے۔ اگر مریض متحمل ہو سکے ورنہ ٹکور کی جانب سے
اور مریض کو بہت دیر تک نرم حمام میں رکھا جائے اور ساتھ ہی پورا پر تیز اور آہستہ

معدہ استمال کی جائیں۔ اگر التهاب دور ہو جائے، تو بعض باقی رہ جائے تو مریض کو قحط کشیدہ تر مہینہ کی
یا غیر ششہ کا دورہ یا ترنجبین کو دودھ میں پکا کر پایا جائے یا ان چیزوں سے جنکا ذکر پہلے
ہے مضر نہیں ہوتا۔ اور اگر دیش کے مادہ جو جانے کا اندیشہ ہو۔ یا حاد ہو چکی ہو۔ تو پیٹ پر پاستہ
لگا یا دوسے۔ اور پارے کی مرہم یا جربہ بنائی جائے۔ دیش کی جاوے۔

تیسرا سوال حصہ

استفازتی کے بیان میں

یہ لفظ پیٹ میں پانی جمع ہونے پر بولا جاتا ہے۔ اس کے کئی سبب ہیں جب بڑا
سبب خون کا دورہ رک جاتا۔ یا صفایا بطنی یا جگر یا گردے یا ہضم کی نالی میں التهاب مزمن
کا پایا جاتا ہے۔ طبع کو ماہر ہونا چاہیے۔ تاکہ استفازتی کا ورم پیٹ کے درمے سے لپٹس نہ ہو
جائے۔ اور ان میں فرق یہ ہے کہ استفاز کا ورم یکساں اور یکدور ہوتا ہے۔ اگرچہ پیٹ چل
ہوا نہ ہی ہو۔ اور مریض کی وضع بدلنے سے ورم کی حالت بھی بدل جاتی ہے۔ اگر کوئی شخص اپنا
ایک وقت ورم کی ایک طرف رکھے اور دوسرا لمحہ دوسری طرف تو ان دونوں کے درمیان
پانی جھلکنا ہوا محسوس کرے گا۔ جبکہ یہ مرض پُرانی ہوتی جاتی ہے۔ جبکہ ورم خشک ہو۔
بعض صغیر متواتر پیاں زیادہ ہو جاتی ہے اور ہاتھ پاؤں سینے سے تر رہتے ہیں۔ اور کبھی
جہرہ اور صفیں بھی۔ پھر امراض بڑھ جاتی ہیں۔ سانس میں تنگی آ جاتی ہے۔ اور مریض نہ ہی سانس
میں مر جاتا ہے۔ علاج یہ مرض مشکل ہے اچھی ہوتی ہے تھوڑے ہی شفا پاتے ہیں نہ دیر
جیکہ مزمن ہو جائے۔ کیونکہ یہ مرض اکثر ہر اعضا کے نفاذ کا نتیجہ ہے۔ اگر ابتدا میں مناسب
علاج کیا جائے تو اکثر شفا ہو جاتی ہے۔ مناسب علاج بشرطہ خللہ میں۔ بشرطیکہ ہضم کی
نالی مریض ہو۔ اگر سایہ ہو تو مناسب علاج بول کی اور راکر کرنے والی چیزیں میں مثلاً بارود کا
نک پیاں غسل وہ جیالائے جال ٹوٹا اور قدحوں کا ملنا ہے۔ اور اگر جگر یا پیٹ سے یا گردوں
کی بندش ہے۔ تو ہی علاج کرنا پڑتا ہے۔ بن صفا کی امراض کا کیا جاتا ہے۔ اگر کسی معنہ و خون
کے بند ہو جانے سے ہو تو اسکو اپنے محل کی طرف رجوع کرنا چاہیے۔

چودھواں حصہ گردے کے التهاب میں

یہ مرض صرف ایک کمرہ میں یا دو فل گردوں میں پیدا ہوتی ہے۔ بچہ مریض کے روم
 میں ایک کونچہ لگا دیا اور دھوئے دیا جاتا ہے۔ اور کبھی نیند کی طرف توجہ دینا چاہیے کہ
 مریض بستر سے اٹھ کر باہر نہ جاسکے۔ وہ درخت کے نیچے یا جگہ پر جاتا ہے۔
 اور کھانا کھاتا ہے۔ یا خون آلودہ ہو جاتا ہے۔ عراض سخت ہو جائیں تو اس کے
 ساتھ ہی سخت بخار اور تھکاوٹ اور غشیان لاحق ہوتا ہے۔ بھوک ختم ہو جاتی ہے۔ ان مرض
 میں جہاں اور دھیر زیادہ مبتلا ہوتے ہیں۔ وہ شخص جو جمع معاصر میں مبتلا ہو یا جو شخص جوانی
 نڈ زیادہ کھاتا ہو۔ ایسے ہی جو شخص جماع کی کثرت کرتا ہو۔ نیز گردوں کے منہ پر پستیک کے لک
 جانے سے بھی یہ مرض پیدا ہوتی ہے۔ اور یہ مرض کبھی دوسرے سے آتی ہے اور مریض
 کے گردوں سے میں ریت پیدا ہو جاتی ہے۔ چاہے وہ بچہ یا بزرگ ہو۔ اس کے علاج میں
 قوی علاج کے ساتھ معرکات ہونا چاہیے۔ اگر مریض طہ قوت ہو تو قوت مریض اور شدت اس
 کے لحاظ سے بار بار فصد مام لینا چاہیے اور درود کی جگہ پر مقدمہ پر جو نکلیں نکالنی چاہئیں۔ کمال
 پر مہر کرنا چاہیے اور شربت لطیفہ تلاء، الشیریں میں تھوڑا سا ناک بارود اضافہ کیا گیا ہو
 بلایا جائے۔ اور ساتھ ہی نرم مام میں ایک یا دو کھٹے ٹھیرا چاہیے۔ گردوں کے منہ پر
 طین لپ لگائیں۔ اگر ضرورت پڑے تو حقنہ طین یا مسہلہ بھی کام میں لادیں۔ اگر درود کی شدت
 ہو تو مہری کے شربت کا ایک گلاس حبس ۲۰ یا ۳۰ قطرے روح افیون کے ہوں بلادینا
 چاہیے۔ اگر مرض مزمن ہو جائے تو اعراض کی شدت کم ہو جاتی ہے۔ لیکن مزمن ہونے
 سے گردوں میں پتھری پیدا ہو جاتی ہے۔ علاج ایک ہی ہے مگر تدبیر لطیف کام میں لانی
 چاہیے۔ اور محلول صغیر یا شیرہ بادام شیرہ کہ وجہ پتھری اس کا نور زیادہ کیا گیا ہو پتھری
 کو ان تدبیر سے بھی مکاری دور نہ ہو۔ تو اس جگہ پر دستہ سے دافع دیا جائے۔ قدیر
 تدبیر کی جائے۔

پندرھواں حقہ

بواسیر کے بیان میں

بواسیر ہوتی رہے کانا مریض۔ جو حقہ کے درود پیدا ہوتی ہیں۔ اور بہہ گریں
 کثرت کا بہہ ہوتا ہے۔ یہاں تک کہ درد و غلظت ہوتا ہے۔ اور مریض ہوتی ہیں۔ یہاں تک

خون خارج کی طرف بہتا ہے۔ کبھی خشک ہوتی ہیں اور کبھی تر۔ جسے خون کہتے ہیں۔ اور خون بہنا کبھی ایک قاعدہ اور انتظام سے ہوتا ہے کبھی بغیر انتظام کے یہ مرض ملاقہ مصر میں بہت ہوتی ہے۔ اور روئی یا پشتم سے بھری ہوئی گدیوں پر پیدا ہوتی ہے۔ کیونکہ یہ گدیاں گرم ہوتی ہیں۔ خون کو قاعدہ کی طرف کھینچتی ہیں۔ نیز مقعد کو اس حالت میں جبکہ پسینہ آیا ہوا ہو۔ اور قاعدہ پانی سے دھونا بھی اس مرض کا باعث ہوتا ہے۔ اور کبھی بشر بہ روجید یا اغذیہ محرکہ کے استعمال سے بھی پیدا ہوتی ہے۔ اس مرض میں اکثر اذھیٹر اور بوڑھے مبتلا ہوتے ہیں۔ جوانوں کو کم ہوتا ہے۔ اور ختنوں کے ہستوال اور سخت قبض اور اشتقاق مقعد سے بھی پیدا ہوتی ہے۔ اور کبھی عورتوں کو حمل کی حالت میں ہو جاتی ہے۔ یہ مرض ان امراض میں سے نہیں ہے جو صحت کے لیے مضر ہوں۔ بلکہ بعض حالات میں خون بوا سیر کا نکلنا ضروری ہوتا ہے۔ جب ایسی حالت ہو تو اس مرض کا علاج نہیں کرنا چاہیے۔ اور جب کبھی خون کم نکلے یا بالکل منقطع ہو جائے۔ تو ادرام پر جو ٹکیں لگانی چاہئیں۔ تاکہ پھر خون کا نکلنا آسان ہو جائے۔ اگر بوا سیر دکھ دینے والی ہو۔ یا اس کثرت سے خون نکلنا ہو۔ کہ انسان کو ضعیف کر دے۔ تو اس حالت میں مناسب پرہیز اور ہشتر بہ مطلبہ سکے مثلاً شیر بادام جس میں غصہ ری سی ہسیون اضافہ کی گئی ہو۔ سے غلیف کرتی چاہیے۔ ادرام پر مرہم خیار یا روغن بادام لگانا چاہیے۔ سب سے زیادہ مفید اس مرض میں گندہ ناکا پانی پینا۔ یا بوا سیر پر رکھنا اور اس کا بوا سیر پر لگانا ہے۔ اگر یہ تدابیر ہی فائدہ نہ دیں۔ تو مسوں کو کاٹ دینا چاہیے۔ جیسا ہم فن جراحت میں بیان کریں گے۔ اگر مریض کمزور ہو اور خون کثرت جاری ہو۔ تو اغذیہ جدیدہ ہشتر بہ قابضہ و مقویہ سے علاج کرنا چاہیے۔ اور خون نکلنے کی جگہ پر کوئی قابض مرہم لگانی چاہیے۔

پانچویں فصل امراض صدر کے بیان میں

اس کے چند حصے ہیں

پہلا حصہ نہ صدیہ کے بیان میں

بہترہ خفہ یا س کی مایوں میں ہونے کے لحاظ سے مختلف ہوتا ہے۔ اگر خفہ میں ہو۔ تو مریض حلق میں خیرش اور گردن کے اگلے حصے میں درد محسوس کرتا ہے۔ اور تہ تبدیل ہو کر

میٹھ جاتی ہے۔ اور اس کی نالیوں میں ہو۔ تو ضیق النفس اور آواز میں غرغراہٹ اور کھانسی عارض ہوتی ہے۔ ساتھ ہی مادہ مخاطیہ خارج ہوتا ہے۔ جو پہلے شفاف ہوتا ہے۔ پھر زرد یا مہر ہو جاتا ہے۔ ہر حالت میں مرض یا خفیف ہوتی ہے یا ثقیل اگر خفیف ہو تو اسکی امراض نہ کمرہ بالا ہوتی ہیں۔ اور اگر ثقیل ہو تو ان امراض کے علاوہ جلد کی گرمی اور بنفص کا مرتفع ہونا اور سر درد اور پیاس اور بھوک کی کمی وغیرہ امراض بھی ساتھ ہوتی ہیں علاج اگر زرد خفیف ہو تو اس کے علاج میں بدن کا گرم رکھنا اور آرام اور مناسب پرہیز اور پسینہ آوردہ آئیں مثلاً گل بنفشہ یا برگ سنکڑہ یا گل خبانی یا گل بابونہ کا چوشا ہی کافی ہے۔ اگر مرض قوی ہو تو فصد عام لینا چاہیے اور سینے پر جو نمکیں لگائیں اور ساتھ ہی شیر بادام جیسے تھوڑا سا روح افیون یا جنگلی خس کا خلاصہ افصادہ کیا گیا ہو استعمال کریں۔ اگر بخار زائل ہو جائے اور بھرم کی نالیاں تندرست ہوں تو سہل خفیف دینا چاہیے۔ اس مرض کے آخری دور میں بخار دور ہونے کے بعد قے آمد و اکا دینا بھی مفید ثابت ہوا ہے۔ اگر یہ مرض مزمن ہو جائے تو دوبارہ استعمال کرنی چاہئیں۔ جو مادے کو اندر سے باہر کی طرف کھینچ لائیں مثلاً خرقہ نعروں مل مقص۔ سرکہ۔ بہر چیز میں تنہا استعمال کریں۔ یا افیون کے ساتھ ملا کر۔

دوسرا حصہ

تھوک اور کھانسی کے بیان میں

کھانسی اور تھوک کوئی مستقل مرض نہیں ہے۔ بلکہ امراض صدر کے کسی مرض سے پیدا ہوتی ہیں مثلاً پھیپڑے یا اس کی نالیوں کی مرض سے کھانسی خشک ہوتی ہے یا تر۔ اور ہر ایک ان میں سے یا کثیر ہوتی ہے یا نلیل یا دوائی ہوتی ہے یا فوجی۔ اگر سخت ہو تو جسم میں بہت تکلیف پیدا ہوتی ہے۔ کھالتے کھالتے چہرہ سرخ ہو جاتا ہے۔ کیونکہ خون سر کی طرف متوجہ ہو جاتا ہے اور اس سے سخت سر درد پیدا ہوتا ہے۔ کھانسی کی کثرت مریض کو تھکا دیتی ہے ہوا سٹے مڑا کر چاہیے۔ کہ جہاں تک ہو سکے کھانسی کے ٹھہرانے میں طبیب سے حلقہ چکرائے۔ اس طرح ہر کہ طبیب کے حکم کی مخالفت نہ کرے اور جہاں تک ہو سکے ہکود کر لے کی کوشش کرے۔ اور کھانسی کے روکنے کی بروا اشت کرے تاکہ شفا یاب ہو مثلاً اگر کوئی مریض ایک گھنٹے میں پھر دفعہ کھانسی نہ ہو تو ہکود ایسی کوشش کرنی چاہیے۔ کہ جب تک سانس میں تلخی نہ آئے پندرہ دفعہ کھانسی کی کوشش کرے پھر دن تک لائے کی سعی کرے۔ پھر پانچ پھر تین یا سب تک کہ بالکل

اور قصہ عام اور سینے پر جو کون کا لگانا اور اشیرہ مثلاً برگ مسکترہ یا گل نقشہ یا گل خبازی و خطی
یا مارشیر یا تم تان یا شیرہ بادام وغیرہ ہشیا، مٹلا کا پینا ہے۔ اور مریض کی موت و خفت
اعراض کے موافق قصہ عام یا خاص لیا جاوے۔ اگر اس مرض کے ساتھ دماغ یا معدے
کے اعراض بھی شامل ہوں تو ہر دو قسم کے اعراض کا ایک ہی وقت علاج کرنا چاہیے۔
اگر قبض بھی ساتھ ہو۔ تو حقہ ملینہ کرنا چاہیے۔ جب التهاب کی اعراض زائل ہو جائیں
اور صرف خون کا آنا اور درد باقی رہ جائے تو مریض کے سینے پر کوئی آبلہ خیر دوا، سینے
کے عرض میں لگانا چاہیے۔ اور مریض کو چاہیے کہ ہر وقت رب السوس چوستا رہے
تاکہ تنہو ک آسانی سے نکلے۔ اس اثنا میں جب تک کہ تمام اعراض زائل نہ ہو جائیں کوئی
کھانے کی چیز نہیں دینی چاہیے۔ اور جب زائل ہو جائیں تو تھوڑی سی چادروں کی کچھ دینی
چاہیے۔ بھر وہ طعام دینا چاہیے کہ سبب تشات کے اجزاء زیادہ ہوں اور مقدار طعام
آہستہ بڑھانی چاہیے یہاں تک کہ اپنی اصلی عادت تک پہنچ جائے۔ اور کمزوری کے زائل
میں اس عرض کے اسباب سے پرہیز کرنا چاہیے۔ کیونکہ یہ مرض پھر جلدی سے عود
کراتی ہے۔ اور شل مشہور ہے کہ مرض کا لوٹ آنا کمزوری سے بہت برا ہے۔

پانچواں حصہ التهاب صفاق یعنی ذات الحیز کے بیان میں

صفاق معدری ایک مٹلی ہے جو سینے اور تمام اُن اجزاء کو جو اُس کے اندر ہیں ڈھانپے
ہوئے ہے۔ اسکی ماہیت معلیٰ ہے یعنی اُس کے ایک قسم کا شیردار مادہ نکلتا رہتا ہے
یہ التهاب کے قابل ہے۔ اور جب التهاب کو قبول کر لیتا ہے۔ تو مریض اپنے سینے کے
ایکے طرفوں میں سخت درد محسوس کرتا ہے۔ ساتھ ہی سانس ننگ ہوتا ہے اور سانس لینے
اور سینے کی حرکت بلکہ تمام وقت مریض سے یہ درد پیدا ہوتا ہے اس کے ساتھ التهاب ریہ یا کوئی
اور مرض ہی شامل ہوتی ہے۔ اور کبھی تنہا ہوتی ہے۔ اس مرض کی بڑی علامت یہ ہے
کہ مریض باطن پر سہ نہیں سکتا تندرست طرف یا اپنی پیٹھ پر سو سکتا ہے جب یہ مرض سخت ہو
جاتی ہے۔ تو سخت اعراض مثلاً جلد کی حرارت نبض کا تو اتر سخت پیاس بے قراری مادہ کمزوری
سخت سرور پیدا ہو جاتا ہے۔ اگر علاج میں غفلت کی جائے تو اسکا انجام یا استعفاء ہوتا ہے
یا موت جب مرض اشد میں ہو تو قوی علاج مثلاً قصہ عام اور سینے پر جو کون کا لگانا

اور جو غلی خاڑی کا جو شانہ دینا چاہیے جب بخاکی عراض زائل ہو جائیں تو سینے پر اعرض طین یا بلخیزدور کھنی چاہیے۔ تاکہ مادہ اخذ سے باہر کی طرف نکل آئے اور ساتھ ہی پریز کال کرنا چاہیے۔

چھٹا حصہ استسقاء صدی کے بیان میں

استسقاء کے معنی سینے کے جوف میں پانی کا جمع ہونا ہے۔ یہ مرض غالباً صفاق مہ کے التهاب مزمن سے پیدا ہوتی ہے یہ مرض کبھی حاد صفاق کے التهاب کی تابع ہوتی ہے اور مزمن وہ ہے جو اسکے پیچھے آتی ہے یا التهاب مزمن سے پیدا ہوتی ہے۔ اعراض سانس کی نگی عام کمزوری اور سینے کی ایک دو طرفوں کا بڑا ہونا ہے۔ جب مریض ہوتا ہے۔ تو اپنے سینے میں پانی اچھلنے کی آواز سنتا ہے۔ کبھی اسکے ساتھ خشک کھانسی ہوتی ہے۔ اور کبھی سخت سانس کی نگی یہاں تک کہ مریض کو نیند نہیں آتی۔ اور ہمیشہ بیٹھا رہتا ہے۔ یہ مرض خطرناک ہے۔ مشکل سے شفا ہوتی ہے۔ اور بہت دیر تک رہتی ہے۔ علاج اس کا علج حاد اور مزمن ہونے کے لحاظ سے مختلف ہے۔ اگر حاد ہو۔ تو قصہ عام اور خاص اور شہرہ لطف سے علاج کرنا چاہیے اور اگر مزمن ہو تو جو کے جو شانہ سے میں دس رتی شورہ قلی اور ایک درہم کنجبین غصلی ملا کر دیا جائے۔ یا برگ جیپال اور ریونہ چینی سے گولیاں بنا کر ہر گولی کا وزن تین دتی ہو استعمال کریں۔ اور ایک دن میں چار سے دس گولی تک استعمال کریں۔ اگر مضم کی مالی تندرست ہو تو پہلے کشر ایل یا دو د میں ترنجبین ڈال کر دینا چاہیے پھر شہل قوی یا سیلویل یا ستونیا دینا چاہیے اور سینے پر عراض میں کوئی آبلہ خیزدور لگانا چاہیے پھر اس جگہ پر مرہم زہری یا مرہم لپیٹ سے منہل کرنا چاہیے۔ اگر یہ تدابیر مفید نہ ہوں۔ اور مرض سخت ہو جائے یہاں تک کہ مریض کے منتق ہو جائے یا خطرہ ہو تو عمل جراحی سے پانی نکالنا چاہیے۔

ساتواں حصہ نفث الدم کے بیان میں

بعض انسان اس مرض کے لیے مستعد تھیں لیکن وہ مستعد کسی میں کم ہوتی ہے۔ کسی میں زیادہ نفث الدم کے یہ معنی ہیں کہ کہانسی کے ساتھ تھوک خون آلودہ یا خون

خاص نکلے اسکا سبب پچھڑے یا اسکی نایسوں کا التهاب یا خون حیض کا بند ہونا یا مقدار خون مثلاً
کم کثیر یا خون بوا سیر کارک جانا ہے۔ اور کبھی یہ مرض سردی یا سخت کسیر یا سخت پلاتے یا نہایت
اوپچی آواز سے گانے یا وعظ کرنے یا نہایت زور سے پڑ جانے کا نتیجہ ہوتی ہے۔ اس کے
علامہ انفصالات غسانیہ اور جوش مارنے والے بخارات یا سینے پر چوٹ یا کسی پبلی کا ٹوٹ جانا
وغیرہ وہ اس خون کو سینے کی طرف کھینچنے میں اس مرض کا موجب ہوتے ہیں۔ اس مرض
کا بیمار مرض سہل کا شکار بنتا ہے۔ جن لوگوں کے سینے کی ترکیب مناسب موزون نہیں
ہوتی۔ وہ اکثر اس مرض میں مبتلا ہوتے ہیں اعراض خفیف تشعیر یہ ہاتھ پاؤں کی ٹری
اور چہرے کی گرمی اور سانس کی ٹلی اور کھانسی اور حلق میں تھوڑا سا خواش اور خون کے ذائقہ
کا احساس اور عام کمزوری ہیں۔ کبھی نبض عریض یا مرکب ہوتی ہے۔ پھر خفیف یا شدید کھانسی
کے ساتھ نہ سے خون نکلنا شروع ہوتا ہے۔ پھر یہ اعراض یا لوزائل ہو جاتے ہیں یا دہلی
ہن جاتے ہیں علاج اگر خون تھوڑا تھوڑا نکلے۔ اور مریض کو تکلیف نہ ہو۔ تو اندہ خفیف اور
اشترہ مبرکہ اور آرام تام پر اکتفا کر لیا جائے۔ اگر خون کثرت سے نکلے اور ساقبتی حرارت اور
بخار بھی ہو۔ اور مریض مضبوط جسم والا ہو۔ تو دوائیں ہاتھ سے قصداً عام لینا چاہیے۔
اور سینے پر چند جنکیں لگا دیں۔ اور نہایت سرد دوائیں پلائیں۔ اور آرام اور سکون اور
خاصی ضروری ہے۔ اگر خون نکلنے سے نہایت کمزوری عارض ہو جائے اور مریض
پہلے ہی کمزور ہو۔ تو پوست انار یا کیوڑا یا مازو کا جوشاندہ یا سرکہ میں پانی ملا کر اور شہیر
تھوڑا سا شیرہ لیون اضافہ کر کے اور خوب سہ کر کے پلا دیں۔ اور اگر خون کے ساتھ
دوبھی ہوتی ہو تو سینہ پر یادرد کی جگہ پر کوئی آبلہ خیز دوائیں لگا دیں۔ اور ان دوائوں میں
جینکا ذکر پہلے ہوا۔ تھوڑا سا روح افیون اور جنگلی خس کا پانی یا تھوڑا سا کلوراکارم اضافہ
کر کے گھونٹ گھونٹ پلائیں۔ ضعف کی حالت میں قصداً لینا۔ مناسب نہیں کیونکہ اس سے
اور کمزوری بڑھتی ہے اور علاج کے وقت مریض کو بالکل آرام اور مناسب پر میز اور کامل
سکون میں ہونا چاہیے۔ یہ باتک نہ کلام کرے اور نہ حرکت کرے۔

انٹھوں حقیقہ نفس کے بیان میں جسکو ربوب بھی کہتے ہیں

مرض سینے کی امراض میں سے ہے۔ اس کے ساتھ سانس تنگ ہوتا ہے یا نہایت

دورہ سے آتی ہے۔ اہل عادت ہے۔ کہ منتظم نہیں ہوتی۔ اکثر سروسی کے وقت مثلاً بارش کے دنوں میں اور رات کے وقت خصوصاً فجر کے نزدیک زیادہ ہوتی ہے۔ کبھی پہلی نوبت ایک گھنٹے سے بارہ گھنٹہ بلکہ اس سے بھی زیادہ تک رہتی ہے۔ نوبت کے وقت مریض کثرت ہوا کی خواہش کرتا ہے۔ اور سانس کی تکی سے اُسکا گل گھٹنا ہے۔ کبھی نوبتیں نہایت نزدیک ہوتی ہیں۔ اور فاصلہ بہت تھوڑا ہوتا ہے۔ یہ مرض مھنٹے صدر کے کسی عضو میں التهاب مزمن کا نتیجہ ہے۔ خصوصاً وہ عضو جسکے مریض ہونے سے خون کے دورے میں رگ کا وٹ پیدا ہوتی ہے۔ بعض لوگ ایسے پائے جاتے ہیں جنکے سینے کی ترکیب رومی ہوتی ہے مثلاً کثیر اور وہ جب کاسینہ تنگ ہوتا ہے ان ہسبا بدیں سے جن سے یہ مرض پیدا ہوتی ہے۔ ایک سبب ہوا کے درجے کا تغیر موجد جیسا کہ معتاد خون مثلاً نکیر اور خون بوسیر اور حیض خصوصاً حیض کے پیدا ہوجانے اور دورہ یا اور کسی جلدی مرض کے مادے کے منقطع ہونے سے پیدا ہوتا ہے۔ کبھی اس مرض کی انتہا سل یا استقاء صدی یا ناگہانی موت سے ہوتی ہے۔ علاج اس مرض کا سبب اچھا علاج کھانے میں اعتدال ہے۔ اس طرح پر کہ مریض صرف خیف نباتاتی غذا کھاوے۔ اور شیر بادام یا شیر مغزیات یا مارالشعیر یا گل مغشہ کا خسانہ پوے۔ اور انثر بہ روحیہ اور جماع سے پرہیز کرے۔ اور غروب آفتاب سے چند ساعت پہلے سو جاوے۔ اگر مریض قوی ہو تو فصد عام لینا چاہیے یا مقصد پر جو نکلیں لگانی جائیں۔ اگر ہضم کی مایاں تندرست ہوں تو تھے اور چیزوں سے قے کرائی جائے طریقی تغنی آدھی رات کے چار رات تک یا تریز معدنی تین رات سے چھ رات تک دیویں۔ اور نوبت کے وقت شراب جیسے تھوڑی سی ایمیون یا سکینرین غصلی یا ایتر کے چند قطرے اضافہ کر کے پلائیں۔

نانواں جھٹہ سل کے بیان میں

یہ بیماری مصر میں بہ نسبت دوسرے شہروں کے کم ہے۔ اور ظاہر یہ ہے کہ کسی ملک کی گرمی اس کی کمی کا باعث ہے۔ جو لوگ مصر میں اس مرض کے اور مبتلا ہوتے ہیں۔ وہ اکثر حبشی یا سوڈان ہوتے ہیں۔ کیونکہ مصر کی زمین انکے ملک کے نسبت سرد ہے۔ نیز انکی مزاج لینغاد یہ ہوتی ہے۔ اور اس مزاج والے ہمیشہ اسی مرض کے لیے مستعد ہوتے ہیں۔ بعض طبیعوں نے اس مرض کو التهاب ریہ سے شمار کیا ہے جس کے ساتھ پہلے خشک کھانسی ہوتی

ہے۔ پھر تر ہو جاتی ہے۔ اور جو کچھ اس سے نکلتا ہے ایک قسم کا مادہ ماتیہ ہوتا ہے۔ جس میں چھٹی
 چھوٹی اندوہیں جو پھپھرے سے جدا ہوتی ہیں تیرتی ہیں۔ یہ مادہ کبھی خون آلودہ ہوتا ہے۔
 کبھی پیپ آلودہ جب یہ مرض مزمن ہو جائے تو درجہ اخیر نکالتا ہوتا ہے۔ اس حالت
 میں ایک مست رفتار بخار ساتھ ہوتا ہے۔ جو شام وقت بڑھ جاتا ہے۔ جس سے مریض کے
 دونوں رخسار سرخ ہو جاتے ہیں۔ اور آنا دہلا ہو جاتا ہے کہ سوائے چڑے کے ہڈیوں
 پر کچھ باقی نہیں رہتا۔ اور اسی حالت میں مر جاتا ہے۔ موت سے پہلے رات کے وقت اسکو یسہ
 پسینہ شروع ہوتا ہے اخیر میں کمزوری کے ہمال شروع ہو جاتے ہیں۔ مگر ہوش اس
 مرتے دم تک قائم رہتے ہیں۔ اکثر یہ مرض موروئی ہوتی ہے۔ یعنی ماں باپ سے یا کسی ایک
 سے بچے کو ہو جاتی ہے۔ اور کبھی تمام قبیلے میں ہوتی ہے۔ یہ مرض خطرناک ہے۔ اغلباً
 نقل ہے خصوصاً جبکہ مزمن ہو جائے۔ کبھی اس سے شفا ہو جاتی ہے۔ خصوصاً جب
 پہلے درجہ میں ہو۔ بعض طبیب اسکو تمدی خیال کرتے ہیں۔ لیکن انکی خیال درست نہیں۔
 اس سے موروئی کو تمدی خیال کر لیا ہے۔ اور وراثت کے حال کا اندازہ نہیں لگا یا
 علاج اسکا علاج ابتداء ہی میں ہونا چاہیے۔ ورنہ کامیابی کی امید نہیں ہو سکتی۔ کیونکہ جب
 پچھترے کا جوہر فاسد ہو جاتا ہے۔ تو کوئی تدبیر کارگر نہیں ہوتی۔ پس جو شخص بلحاظ جہانی
 یا موروئی ہونے کے اس مرض کے لیے مستعد ہو اسکو چاہیے کہ تیزات ساوینہ خصوصاً
 سردی کی مانی سے اپنے آپکو محفوظ رکھے اس طرح پر کہ ہتھ گرم کپڑے پہنے۔ اور وعظ و تدبیر
 ذکر۔ گانے لڑائی بھڑائی میں اپنے آواز نہ نکالے۔ اور رنج و غم۔ جلاغ سے پرہیز کرے۔
 قہوہ۔ چائے۔ تنباکو۔ سیگٹ وغیرہ کشیا، محرکہ سے پرہیز کرے۔ اور ساری عمر ان پر کار
 بند رہے۔ اگر مخالفت کرے گا۔ تو پھر بیماری لوٹ آئے گی اور سو اسے موت کے نہیں
 جاوے گی۔ ابتداء مرض میں سینہ پر عرض میں پلستر لگا یا جاوے یا ایک یا دو فوازوں
 کی مانند دانہ کھولا جاوے سوائے غذا انباتائی اور دودھ کے اور کچھ نہ کھاوے دودھ
 کہ ہی کا ہونا چاہیے۔ آدھ کسیر صبح کے وقت اور آدھ کسیر شام کو اگر اس علاج سے فائدہ
 نہ ہو۔ اور کھانسی اور تھوک بڑھ جاری ہو۔ تو سینے کے اعلیٰ حصہ پر پیلوں کے درمیان
 آٹھ دفع سے بارہ دفع تک لگانے چاہئیں۔ خشک ریشہ اتر جانے کے بعد داغوں کے
 مقامات پر چند دانہ کھلو اسے چاہئیں۔ جس سے امید ہے کہ بیماری یا ٹھک جائے گی۔ یا دور

ہو جائے گی۔ اور مریض کو ایسے مقام پر لے جانا چاہیے جسکی حرارت کا درجہ اس مقام سے اعلیٰ ہو۔ میں مریض پیدا ہونے والی تھی۔ ان دو تدمیروں سے اکثر اشخاص جیسے پچھنے کی امید نہ تھی تدرست ہو گئے ہیں۔

دسواں حصہ خفقان قلب دل دھڑکنے کے بیان میں

دل کی حالت طبعیہ سے زیادہ متواتر ضربات لگانے کا نام خفقان ہے۔ اس کے اعراض یہ ہیں سانس کی تکی تیز رفتاری پر قادر نہ ہونا۔ نیچے اوپر آنے جانے میں دم چڑھ جانا۔ لاعرضی و عام کمزوری بعض وقت بیہوش ہو جانا۔ اگر یہ مریض دیر تک ہے اور علاج نہ کیا جاوے تو مریض نہایت لاغر اور زرد رنگ ہو جاتا ہے پھر اس وقت یا ناگہان مر جاتا ہے۔ یا استسقاء رقی یا استسقاء عام میں مبتلا ہو جاتا ہے۔ اور ہر دو قاتل میں۔ اس مرض کے اسباب یہ ہیں سخت کام میں مصروف ہونا خصوصاً اشغال عقلیہ میں مستغرق رہنا۔ بہت کھانا۔ یا حد سے کم کھانا۔ یا متعاد خون کا بکثرت خلیج ہونا۔ یا بند ہونا۔ پسینہ کا رنگ جانا۔ کثرت جماع۔ جلق۔ یہ خفقان یا وقتی ہوتا ہے۔ یا دائمی۔ وقتی وہ ہے جسکا سبب فوری و وقتی ہو مثلاً رنج غم وغیرہ انفصالات نفسانیہ دائمی وہ ہے۔ جو جوہر قلب میں تغیر و فساد آنے سے پیدا ہو مثلاً جوہر دل حالت طبعی سے لاغر ہو جاوے۔ یا سوٹا یا ان اعضا کی ذکرت ہو جو دل کے مجاور و ہمسایہ ہیں۔ مثلاً پھیپھڑے، طبعی و غیرہ۔ اسکا علاج وجہ اسباب مختلفہ مختلف ہے۔ اگر غم کی بندش سے ہو اور۔ مریض جوان قوی ہو تو قصہ عام یا خاص لینا چاہیے۔ اور کامل پرہیز اور اثر بہ مبرودہ سے کام نہیں۔ اگر مریض ضعیف و ناتوان ہو تو کسی قدر ضعیف متوی ادویہ و اغذیہ جمیدہ و ہشترہ بھٹریہ مثلاً خساندہ بابونہ و خاندہ برگ سنگترہ یا عرق کلاب جس میں ایتھر کا قطرہ اضافہ کیا گیا ہو۔ سے علاج کریں۔ اگر کثرت جماع سے مرض ہو تو اسکو قطعاً ترک کر دینا چاہیے اگر مرض عصبی ہو اور بہت دیر کی ہو۔ تو دیکھی ٹیلیس سے علاج کرنا چاہیے۔ اور تم قلب کو دیکھی ٹیلیس کے قطرے سے ملنا چاہیے۔ جب مرض مزین ہو جاوے تو تم قلب پر کوئی آبلہ خیر و دوا لگانی چاہیے۔ یا اس کو گرم لوہے یا سرکہ کے ساتھ داغ دینا چاہیے۔

گیا رھواں حصہ انعام دہوشی کے بیان میں

بیہوشی ایک نشتہ جس میں مریض کی زندگی ایک وقت تک پوشیدہ ہو جاتی ہے یعنی حس حرکت مفقود ہو جاتی ہے۔ اور انسان مردہ معلوم ہوتا ہے۔ اس کا سبب یہ ہوتا ہے کہ اپنے کام سے ٹھہر جاتا ہے پھر سانس کی حرکت بھی ٹھہر جاتی ہے۔ پھر اعراض مذکورہ پیدا ہوتے ہیں۔ اس حالت اطبعی موت میں ہوائے اس کے کہ اعصاب سے باطنہ کچھ رونا کام کرنے رہتے ہیں۔ کوئی فرق نہیں ہوتا۔ اگر بہت دیر تک یہ حالت رہے تو بعض وقت انسان مر جا سکتا ہے۔

اس کے اسباب یہ ہیں۔ سخت درد۔ رنج۔ غم۔ غصہ۔ عیش۔ وغیرہ انفعالات نفسانہ۔ بعض وقت زیادہ فصد لینے سے بیہوشی ہو جاتی ہے۔ بعض تھوڑا خون کھانے سے بھی یہ حالت آ جاتی ہے۔ بشرطیکہ مریض صفراء کی مزاج ہو کبھی کثرت اسہال۔ جوع مفقود۔ طول صیام۔ سخت مکان سے بیہوشی ہو جاتی ہے۔ گاہے سخت بدبودار شیا کے سونگھنے سے بھی پیدا ہوتی ہے یہ حالت اکثر حاملہ عورتوں کو لاحق ہوتی ہے۔ اس تقریر سے معلوم ہوا کہ یہ مرض کوئی مستقل مرض نہیں ہے۔ بلکہ چند امراض کا نتیجہ ہے جن سے پرہیز کرنا ممکن ہے۔ علاج مریض کو بوضع المتی ثلثاویں یعنی اس کا سر جسم کے برابر ہے اور ایسی جگہ رکھیں جہاں ہوا بکثرت ہو۔ اگر تنگ کپڑے پہنے ہوئے ہوں تو کھول دیں۔ اور جو جگہ بند ہی ہو کھل لیں۔ چہرے پر سرد پانی کے چھینٹے لگادیں۔ اور تیز بوادویہ سنگھاویں۔ مثلاً ایتر۔ روح زوئی۔ سرکہ۔ یا جلا ہوا ایشم و جیرہ اور مصری کے ٹکڑے پر چند قطرے ایتر ڈالکر اس کے منہ میں رکھیں۔

بارہواں حصہ فواق ہچکی کے بیان میں مصری باہین غلط کہتے ہیں

فواق ایک غیر ارادی سانس ہے۔ جو ناگہان پیدا ہوتا ہے۔ جس کے ساتھ ایک شنجی حرکت ہوتی ہے جس سے سینہ اور سارا جسم ہٹتا ہے۔ یہ عجیب حاجز کے منقبض ہونے سے پیدا ہوتی ہے۔ اس کے کئی اسباب ہیں ان میں سے ایک استلزام معدہ ہے۔ جیسے شیر خوار بچہ کو لاحق ہوتی ہے۔ دوسرا خوف۔ غصہ۔ اور دھومیں کا لگنا۔ اس شخص کے لیے جو عالج نہ ہو۔ میسر نہ لگنے کے وقت طعام کا مری میں رک جانا۔ یہ مرض عموماً بے خطر ہوتی ہے مگر خطرات امراض میں اچھی نہیں ہوتی۔ کیونکہ یہ مرض کی انتہا پر دلالت کرتی ہے علاج

اس کا علاج یہ ہے کہ اس کو بوضع المتی ثلثاویں رکھیں اور تیز بوادویہ سنگھاویں۔

اگر ناگهان پیدا ہو جائے تو پرواہ نہیں کرنی چاہیے۔ کیونکہ غنڈے سے پالی کچینے سے زائل ہو جاتی ہے۔ اگر سخت ہو تو مریض کچھ قطرے ریختہ کے یا تھوڑی سی میٹکے دینی چاہیے۔ اگر نوبت سے اوکو کو بریت کو زمین سے چند رتیاں دیکھائیں۔

چھٹی فصل امراض دماغیہ کے بیان میں ہیں جن میں چند بین ہلکا حصہ مرض اعصاب کے بیان میں
یاد رہے کہ دماغ اور نخاع اور مٹھوں کے مجموعے مجموعہ عصبی کہتے ہیں۔ دماغ کھوپری میں رکھا ہوا ہے۔ اور نخاع بیٹھ کے مہر د میں رکھا ہوا ہے۔ اور نیچے جسم کے تمام اجزاء میں پھیلے ہوئے ہیں۔ دماغ حواس و قوائے عقلیہ و حرکت کا محل ہے۔ بعض لوگ اعصاب و ادوار میں فرق نہیں کرتے۔ اور فرق یہ ہے کہ عصب قوی الاحساس ہوتا ہے اور تھوڑی سی سے دکھانا ہے۔ اور دوسری میں احساس نہیں ہوتا۔ اور کسی چیز سے متاثر نہیں ہوتا۔ یہ ایک قسم کا تانکا ہوتا ہے جو اعضا کی حرکت کے لئے مفید ہے۔

دوسرا حصہ دماغ کی جھلیوں کے التهاب کے بیان میں

دماغ کھوپری کے اندر ایک پردے کے ساتھ ڈھکھا ہوا ہے۔ تاکہ دماغ و ب نہ جانے اور آسانی سے حرکت کر سکے۔ یہ التهاب کے قابل ہے۔ اور التهاب کے اکثر اسباب یہ ہیں۔ دھوپ میں چلنا۔ اور بہت دیر تک اشتغال عقلیہ میں مشغول رہنا۔ اور سرد اور اچھ پاؤں میں سردی کی تاثیر ہو جانا۔ کبھی دماغ کا التهاب دوسرے اعضا کے ہمایوگی سے ہو جاتا ہے اور کبھی سر کے بل گر پڑنے سے اکثر اس مرض میں امراض ثقیلہ ساتھ ہوتے ہیں اعراض اس کے عموماً ہیں سخت سرد درجہ کے کی سرخی آنکھوں کا بھڑکنا کانوں کی بھنبھناہٹ سباطہ زبان تیراکی نیند میں بے آرامی اور بے تھ پاؤں کا ٹوٹنا اور سخت بخار۔ علاج اس مرض کا علاج قصہ عام یا خاص سے کریں اور قوت مریض اور شدت اعراض کے موافق بار بار تصدلیں اور قصہ عام بار یا قدم یا گردن سے ہونا چاہیے۔ اور قصہ خاص گردن کے نیچے بہت سی چونکیں لگانے سے ہیں۔ اور چونکیں گردن کی دونوں طرف اور جڑے کے نیچے لگائیں۔ اگر چونکیں نہ ملیں تو اس کے عوض دونوں کینٹوں یا گدے یا گردن کے دونوں اطراف پر تھپکنے لگائیں۔ اور کامل برہیز رکھیں۔ اگر ہضم کی مالی صحت و سالم ہو تو کسٹر امل یا کیلول یا مارا بھن یا ترندی یا

بلینخ یا ریشنبز وغیرہ سے سبب خفیف دینا چاہیے۔ یا حقنہ سبب کہ کریں۔ اور لیکن ایک فصد یا دو فصد
 کے پاؤں کو گرم پانی میں جیسے نمک یا رانی اضافہ کی گئی رکھیں۔ اسکی مرہر بخندہ یا پٹیاں مثلاً
 پانی اور سرکہ یا صرف پانی رکھیں اگر بخار زائل ہو جائے اور نہ بیان بانی رہ جائے تو مرہر کی
 نگہ دی بعض میں آبد خیز دوائی لگائیں ایسے ہی ہر دوران پر دو ساق ہر دو بازو کے اندر کی طرف
 ہی لگائیں۔ اور جب تک بخار نہ آئے اور سردی رہے کوئی غذا نہ دی جائے۔

تیسرا حصہ احتقان مانع کا بیان میں کہ وہ صوب لگتا کہتے ہیں

یہ بیماری کسی سبب خون کے کچھ مقدار بلوغ کی طرف چڑھنے سے پیدا ہوتی ہے جس
 سے سردی اور لٹکل رہس پیدا ہو جاتا ہے۔ اور چہرہ اور دونوں آنکھیں جگہ جگہ سا راجسہ پیدا ہو جاتا
 ہے جلد گرم ہو جاتی ہے۔ اور بعض مرہر تفع ہو جاتی ہے۔ اگر اعراض نشہ پیدا ہو جائیں۔ تو غذا یا
 سبب بقیرانی اور تھ یا قوں کی خشکی پیدا ہوتی ہے اس سے دماغ میں التهاب یا سکتہ
 دماغ کی لذت پہنچتی ہے۔ سبب۔ اس کے سبب یہ ہیں۔ بہت دیر دھوپ میں
 پھر ناخوشی وغیرہ انفعالات نفسانیہ گردن کا باندھنا اور بعض امراض معدہ علاج اگر بیماری خفیف
 ہو۔ تو آرام پر بہتر تمام اثر بہ معرقہ مثلاً جوشانہ تخم کتان مارشعیر اور خاندہ برگ سنگترہ اور جوشانہ
 خطمی بخاری سے علاج کریں۔ اگر سخت ہو۔ اور خطرناک اعراض کے پیدا ہونے کا ڈر ہو تو کھد
 عام اور خاص اور پرہیز تام اور بانی کو گرم پانی کے اندر رکھیں جیسے رانی پڑی ہوتی ہو۔ علاج
 کرنا چاہیے۔ فالنبایہ تدبیر مرض کے زائل کرنے میں کافی ہو جاتی ہے۔ اور اکثر یہ مرض بخیر
 علاج کے خود ہی بخران کے طور پر پسینہ یا قے یا کبیر یا اسہال یا بول کے آنے سے دفع
 ہو جاتی ہے۔

چوتھا حصہ التهاب دماغ کے بیان میں

التهاب دماغ کا نتیجہ حتمی ہمیشہ ہے اکثر یہ مرض سر پر چوٹ لگنے یا سر کے کسی چیز پر گر پڑنے
 یا بہت دیر تک دھوپ میں پھرنے یا رنج و غصہ وغیرہ انفعالات نفسانیہ سے پیدا ہوتی
 ہے۔ کبھی آلات ہضم کے التهاب سے پیدا ہوتی ہے۔ کیونکہ اس بخار میں یہ التهاب معدہ
 کے باعث سے پیدا ہوتا ہے اس کے ساتھ دماغ کا التهاب بھی مشاہدہ ہوا ہے۔

اس سے ہڈیاں سب سخت درد وغیرہ اعراض داغیہ پیدا ہوتے ہیں۔ اعراض یہ مرض عام کمزوری اور ہر تھقل اور ماتہ پاؤں کی شکستگی سے پیدا ہوتی ہے۔ پھر بخار کے اعراض ظاہر ہوتے ہیں یعنی جلد گرم ہو جاتی ہے جس میں تواتر آجاتا ہے پیاس سخت ہوتی ہے۔ پھر اس کے بعد ہڈیاں سب ہر دو آنکھوں کی سرخی دونوں کانوں کی بھینچا ہٹ خوفناک خواہش زینہ کا آنا۔ بقراری اور سانس کی ٹنگی شروع ہوتی ہے۔ اگر دماغ کے اعراض شدید ہو جائیں۔ تو مریض کبھی ناگہان مر جاتا ہے۔ علاج چونکہ یہ مرض خطرناک امراض سے ہے اس کے پیدا ہونے ہی اسکا علاج کرنا چاہیے۔ چونکہ یہ مرض دماغ کو جو اعضا فی حیات میں سے سب سے اعلیٰ جز ہے۔ اور اسی سے تمام اعضاء کی حس اور حرکت ارادے سے پیدا ہوتے ہیں۔ اس لیے قوت مریض شدت اعراض کے لحاظ سے بار بار قصد عام کریں اور اس کے پیچھے فی الفور کانوں کے پیچھے یا گردن کے دونوں اطراف پر یا جیڑے کے نیچے جو نکلیں لگا کر ساتھ ہی اشترہ مبرکہ مثلاً شیرہ بادام یا شیرہ خیاریں یا خاندہ گل بنفشہ یا بابونہ پلائیں اور سر پر نہایت سرد چیزیں رکھیں۔ مریض کو ایسی جگہ رکھیں جسکی روشنی اور حرارت کم ہو۔ کیونکہ روشنی اور حرارت دماغ کے التهاب کو بڑھاتی ہیں۔ اور مریض کے قدموں کو گرم پانی میں جس میں نمک یا رانی اضافہ کی گئی ہو رکھیں اور اس کے اعلیٰ یا اسفل اطراف پر آبلہ خیر ادویہ رکھیں جب بخار کے اعراض زائل ہو جائیں۔ اور آلات ہضم سلامت ہوں۔ تو مہل خفیف مثلاً کشر امل یا نمک طریخ کو خاندہ خیار شہر باقر منہ می دیویں۔ اور اس علاج میں کوئی اور حرکت یا عمدہ زمینہ لانے کے لیے یا مریض کے قوی کو بھڑکانے کے لیے مثلاً افیون وغیرہ نہ دینی چاہیے۔ کیونکہ مرض کو بڑھاتی ہے۔ اور بعض وقت قاتل ہو جاتا ہے۔

پانچواں حصہ زلیفہ دماغی یعنی سکنتہ کہ بیان

اسکو سکنتہ و نقطہ بھی کہتے ہیں۔ یہ خطرناک مرض ہے۔ اس کے اسباب دو قسم کے ہیں متحدہ۔ اسباب بھیہ یہ ہیں۔ سر کا بڑا ہونا درازی عمر۔ حد سے زیادہ سونا ہونا۔ اکثر روجیہ کا بکثرت استعمال کرنا۔ افیون۔ جنگ وغیرہ مخدرات کا استعمال۔ معتاد خون مثلاً بوتیر کثیر۔ بیض کا خون بند ہو جانا۔ قصد معتاد و حجامت معتاد کا نہ کرنا۔ دماغی کما بکثرت کرنا۔ اور

اسباب تہہ بہہ ہیں۔ غیظ غضب رنج و غم مد سے زیادہ خوشی وغیرہ انفعالات نفسانیہ و صوب
 میں بہت پھرنا۔ گردن کا زور سے باندھنا یا قضا حاجت سے تکالیف اٹھانا۔ سہ سے
 گانا یا ذکر کرنا۔ یا چلانا وغیرہ (الاعراض) اس مرض کی علامات چہرے کی سُرخی اور خون
 سے پھولا ہوا معلوم ہونا۔ زبان کا ٹیڑھا ہو جانا۔ سخت سبابت ناگہان جو اس کا زائل ہو جانا
 زور سے خراٹے بھرنا۔ اور ان اعراض کی نفث و شدت اس خون کی مقدار سے ہوتی
 ہے جو جوہر دماغ میں بہتا ہے کبھی باجرے کے دانے سے مرغی کے انڈے تک ہوتا ہے
 اور جب قدر خون کی مقدار زیادہ ہوتی ہے اعراض بھی سخت ہوتے ہیں۔ بعض وقت ناگہان
 ناگہان یا تھوڑے سے زمانے میں آجاتا ہے۔ اگر خون کی مقدار کم اور جوہر دماغ میں فساد
 ہو۔ جیسا کہ اکثر ہوا کرتا ہے۔ تو اس سے اعراض سابقہ اور جسم کے بعض اعضا کا شل ہو جانا
 پیدا ہوتا ہے۔ کبھی جسم کی ایک طرف ماری جاتی ہے۔ اور کبھی کبھی اعلیٰ طرف
 اور کچھ حصہ سفلی کا کچھ حصہ اعلیٰ کا کبھی ایک حصہ ایک طرف اور ایک حصہ دوسری طرف
 سے جب یہ حالت پیدا ہوتی ہے۔ تو جس زائل ہوتی ہے۔ اور مریض اپنے آپ کو بلاناہیر
 سکتا۔ اور مردے کی طرح معلوم ہوتا ہے۔ علاج اس مرض کا علاج یا واقعہ ہونا ہے ناظر
 اور پہلا بنیت دوسرے کے آسان ہے۔ واقعہ کچھ بہتے ہیں کہ طبیب جس شخص کو اس مرض
 کے لیے متعہ معلوم کرے اس کو کھانسی کے کھانسی یا کھانسی کے کھانسی۔ اور غذا ناپاکی ہونا کہ خون کم
 پیدا ہو اور دوسری طرف زور سے نہ چڑھے۔ اور تہہ کا پینا کم کرے اور تہہ بہہ سے پہلے
 کرے۔ اور جہاں تک ہو سکے جملع میں کمی کرے۔ اگر وہ شخص قوی ٹیکل و سوی مزاج ہو۔ اور
 ساتھ ہی بواسیر کا خون متاد بند ہو جائے تو مناسب ہے۔ کہ تھوڑے عرصہ کے بعد فصد عام
 یا خاص کرے۔ اگر قبض ہو تو مسهل خفیفہ یا حقنہ بلینہ سے علاج کرے اور جب کبھی سر میں تھوڑا
 سادہ بھی محسوس کرے فی الفور پرہیز اختیار کرے اور دماغی کاموں کو چھوڑ دے اور ان
 خیالات نفسانیہ سے احتراز کرے۔ اور دونوں قدموں کو ساق تک رانی وانی گرم پانی
 میں رکھے اور دھوپ میں نہ بیٹھے اور گرم پانی سے نہ نہائے۔ اور گرم حمام میں داخل نہ ہو
 اور معالج طاروہ یعنی وہ یہ شب۔ کہ خطرہ پیدا ہوتے ہی فصد عام یا خاص کرے کیونکہ اگر
 فصد میں تاخیر ہو جائے گی۔ اگر جب تھوڑی سی ہو۔ تو فصد قتل ہو جائے گی۔ اگر فصد نہ مل
 سکے تو مریض کے سر یا دونوں کانوں کے نیچے پینہ باندھیں لگائیں۔ اگر جو مین بھی ستر

بجائے
 لکھنا

نہ ہوں۔ تو گہرے پچھنے لگائیں۔ اگرچہ جو کبھی اور حجامت قصد سے نفع میں کم ہیں۔ مگر اگر کڑک کر نامناسب نہیں۔ اور ساتھ ہی سر پر سردانی رکھیں اور ہر دو ساق یا ہر دو ران یا ہر دو بازوؤں پر آبلہ خیز دانی لگائیں اور حقنہ طینہ یا سہل حقیفہ کا استعمال کریں۔ اگر آلات ہضم سلامت ہوں تو سہل قویہ استعمال کرتے ہیں۔ اور اگر اسکے بعد درنگ ہو جائے۔ تو اور درنگ کا علاج کریں۔

چھٹا حصہ درد اور حقیقہ کے بیان میں

یاد رہے کہ سرور خواہ سارے سر کا ہو یا آدھے سر کا مختلف اسباب پیدا ہوتا ہے۔ اور یہ اسباب بالواسطہ ہوتے ہیں یا بلاواسطہ بالواسطہ کی مثال خون متنازعاً خون بواسیر کبیر۔ اور خون حیض کا بند ہو جانا اور بدھمی اور زوال حیض کا نہانہ نزدیک ہونا یا ولادت کا نہانہ نزدیک ہونا لیکن آخری سبب کسی عورت کو ہوتا ہے۔ کسی کو نہیں۔ اور اسباب بلاواسطہ کی مثال دلغ کا اکتنا اور کوہری کا ٹوٹ جانا اور زنج و غم اور غیرت خوف گھبراہٹ وغیرہ انفعالات نقصانہ ہیں کبھی ذہن کے درد سے اور کبھی معدے یا پیچھے پڑے کے التهاب سے بھی سرور درد ہو جاتا ہے اور اس مرض میں عورتیں زیادہ مبتلا ہوتی ہیں اس واسطے سبب کا دریافت کرنا ضروری ہے ورنہ علاج فائدہ نہ دیوے گا۔ اعراض کے درد تمام عورتوں میں ایک کیفیت کا نہیں ہوتا بعض کو کم ہوتا ہے اور بعض کو زیادہ ابتدا ہی میں سر بھاری ہوتا ہے۔ حرارت محسوس ہوتی ہے۔ دو نو کنپٹیاں یا سر کا دمیانی حصہ تڑپتا ہے۔ اور مرضیہ معلوم کرتی ہے کہ اسکا سر چھپا جاتا ہے۔ یا کلہاڑی سے توڑا جاتا ہے۔ کبھی کافوں میں سیٹی یا بھجنا پٹ کی آواز محسوس ہوتی ہے یا کبھو کے آگے اندھیرا چھا جاتا ہے۔ کبھی سارے سر کو شامل ہوتا ہے۔ یا ایک حصے کو ایک حصہ سر کے درد کو حقیقہ کہتے ہیں۔ یا صرف پیشانی میں ہوتا ہے۔ جبکہ پیشانی کا درد کہتے ہیں۔ کبھی صرف تالو یا ہر دو کنپٹیوں میں ہوتا ہے۔ ہسکولر اور کنپٹیوں کا درد کہتے ہیں جبکہ غری زبان میں صداع کہتے ہیں۔ کبھی اسکے ساتھ تنوع تھے اور غشیان ہوتا ہے کبھی ہمیشہ لگاتار ہوتا ہے۔ کبھی فاصلے سے اگر ہمیشہ رہنے والا ہو تو فاصلے والے سے زیادہ نقیل ہوتا ہے۔ اگر نوبت سے آنے والا ہو تو اس کے اوقات کبھی منتظم ہوتے ہیں کبھی غیر منتظم علاج اگر وہ دھیف ہو تو آرام اور پوہیز نام علاج کریں۔ اور جس سبب سے پیدا ہوا ہے اس

دور ہیں اور دونوں قدموں کو پتھریوں تک گرم پانی میں رکھیں۔ سر پر پانی ٹھنڈا ڈالیں یا پانی اور
 سر کو لاکر رکھیں یا دو قطرے ایچتر کے رکھیں اور اگر درد ثقیل ہو۔ پہانک کہ اس سے خفقتہ پیدا
 ہو جائے۔ تو مریض کو ایسی جگہ رکھیں جہاں دشنی کم ہو۔ اور شور و غل نہ ہو۔ کیونکہ یہ دونوں چیزیں
 دماغ کو حرکت دیتی ہیں۔ اور حرکت کو بڑھاتی ہیں۔ اور نوبت کے وقت مریض بالکل آرام میں
 اور پرہیز مناسب رہے سوائے زود مضامین خفیف غذا کے کچھ نہ کھائے اور ہر شے پر معتد
 مثلاً جو شانہ تخم کتان شانہ باوند یا برگ سنکترہ وغیرہ استعمال کرے۔ اور سر کو کچھ کپڑے
 سے ڈھانپ رکھے یا شکار کھے۔ عوام الناس جو سردی کی حالت میں سر باندھ دیتے ہیں۔
 خلاف عقل کام کرتے ہیں۔ کیونکہ اس سے مرض زیادہ ہو جاتی ہے۔ اور دماغ میں جلدش کی وجہ
 سے مرض کی مدت بڑھ جاتی ہے۔ اور اگر یہ مرض کسی سعاد کے منقطع ہونے سے پیدا ہو۔ تو معتد
 یا عوض تناسل پر چند حوٹکیں لگائیں۔ اور اس کے پیچھے بہت دیر تک آئینہ کریں۔ اور
 قدموں کو گرم پانی میں رکھیں۔ کبھی سردی اور وہ مسکنہ مثلاً روحانیون یا ایچتر سے زائل ہو جاتا
 ہے۔ اگر ان تدابیر سے فائدہ نہ ہو تو درد کی جگہ پر یا گدی کوئی آبلہ خیز دو الگادیں۔ اور پھر
 اس پر مرکب لگایا کر دیں۔ اور اگر درد فوجتی ہو۔ اور نوبت مقررہ وقت کے بعد آتی ہو۔
 تو کبریتات کینا سے علاج کریں بشرطیکہ ساتھ بخار یا آلات ہضم میں فتور نہ ہو۔ اس درد کا
 استعمال کے زائل ہونے کی تقویری مدت بعد کرنا چاہیے۔ اسکی مقدار چھ رتی سے بارہ رتی
 تک ہونی چاہیے۔ اور میں چار دفعہ دینی چاہیے اور ہر دفعہ ڈیڑھ یا دو گھنٹے کا فاصلہ ہونا
 چاہیے۔ اگر مریض دانت کے درد سے ہو جسکو کثیر لکھا گیا ہو۔ اسکا اکھاڑا مناسب ہے۔
 اور اگر کسی ایسے شخص سے ہو۔ جو دماغ سے دور ہے۔ تو اسکا مناسب علاج کرنا چاہیے۔ ہر حالت
 میں علاج میں کامیابی اسوقت ہو سکتی ہے۔ جبکہ مریض کامل پرہیز کرے۔ اور کوئی چیز اغذیہ
 مٹھ کر اور ہر شے بتقویہ روحیتہ سے استعمال نہ کرے فائدہ بعض جہال کو یہاں آیا۔ ہے کہ جب
 انکو سردی ہوتی ہے۔ تو اپنے سر پر گھونٹی یا سیب یا پتھر یا اور کوئی معدن ٹکا دیتے ہیں۔
 اس خیال سے کہ چیزیں بالخاصیت سرد و کو دور کر دیتی ہیں۔ مگر یہ اعتقاد فاسد ہے۔
 اسکی کوئی دلیل نہیں۔ کیونکہ یہ سب چیزیں بچانے نفع کے نقصان دیتی ہیں۔ کیونکہ اسکا اعتقاد
 رکھنے والا مفید چیزوں کو چھوڑ دیتا ہے۔ اور یہ چیزیں بذات خود مفید نہیں۔ اسواسطے
 نقصان اٹھاتا ہے۔ اور بعض لوگ سر پر کوئی تعویذ یا گندہ لٹکالیتے ہیں۔ اگر یہ گندہ تعویذ

کلام انہی کے الفاظ یا حدیث صحیح کے مطابق ہو۔ تو کچھ حرج نہیں ہے۔ شاید کہ اللہ تعالیٰ اس کی برکت سے شفا پیدا کر دیوے اور اگر اس قسم کا ہو جس کو جاہل لوگ کرتے ہیں۔ مثلاً سرانی زنگ کے اسٹار جنکے منے سمجھ نہیں جاتے اور طلسم اور جنوں کے نام یہ تمام فضول و بیہودہ ہیں۔ مثلاً اسکے اگر طب روحانی اور جسمانی میں جمع کیا جائے۔ تو اس میں برکت ہے۔ اور ممکن ہے کہ اللہ شفا بخشے اور اس قسم کے اجتماع میں کوئی ہرج نہیں ہے۔ اور یہ سلسلہ ہے۔ بشرطیکہ تعویذ اور گنتہ فاضل صالحین مجیب الدعوات کی طرف سے ہو۔ مگر ایسے لوگ اس وقت میں کم ہیں۔ اور اعتقاد میں مہم بھی ہے۔ اس تقریر سے نتیجہ یہ نکلا کہ گنتہ اور تعویذ شفا کے لیے ایک مشکل امر ہے۔ اور زیادہ تر تعلق اخلاص و تقویٰ کے ساتھ ہے۔ اور اللہ متقین کی دعا قبول کرتا ہے۔ مگر ادویہ جہانہ سے بار بار شفا ہوتی مشاہدہ ہوئی ہے۔ اور اس راز کو اللہ ہی جانتا ہے۔

ساتواں حصہ یعنی مرگی کے بیان میں

یہ بیماری خطرناک دیر سے شفا پانے والی نوبت سے آنے والی ہے۔ ہر ایک نوبت میں پہلے کمزوری اور حرکت میں ضعف سرور و معلوم ہوتا ہے۔ پھر ذقہ یا کسی خاص عضو میں ظاہر ہوتی ہے۔ اور سارے بدن میں جھاک کی طرح گزر جاتی ہے۔ اسکو تسلیم صریح بھی کہتے ہیں۔ پھر مریض گر پڑتا ہے۔ اور فی الفور بیہوش ہو جاتا ہے۔ جس و حرکت مفقود ہو جاتی ہے پھر ملتا ہے اسکا چہرہ منہم ہو جاتا ہے۔ دونوں جبڑوں میں کڑا ہو جاتا ہے۔ اور ٹانگوں میں تشنج۔ اور غیر ارادی حرکت پیدا ہوتی ہے۔ اس مرض کے علاوہ دوسری امراض عقیبہ نہیں ہوتی۔ مریض کے منہ سے صابون کی جھاگ کی طرح سفید جھاگ یا اس میں تھوڑا سا خون ملا ہوا۔ جو زبان کے کسی زخم سے آتا ہے۔ نکلتی ہے۔ یہ حالت چند منٹوں سے کئی گھنٹے تک رہتی ہے۔ پھر زائل ہوتی ہے۔ پھر انسان بہتر آہستہ ہوش میں آتا ہے۔ اور اس حالت کو یاد نہیں رکھتا۔ یہ مرض غائب ہو سکتے یا چند دن تک بنتی رہتی ہے۔ یا باقی رہتی ہے۔ دماغ کے التهاب نرسن کا نتیجہ ہوتی ہے۔ یا اسکی تھیلیوں یا کمپوٹری کے ذریعے سے ہوتا ہے۔ نتیجہ ہوتی ہے۔ اور کبھی اسکا میں دیدان کے ہونے سے ہوتی ہے۔ کبھی کبھی اس میں تشنج ہونے کے درد سے ہوتی ہے۔ کبھی کثرت جلع سے۔ کبھی ہشہرہ و دیر کے استسما سے۔ کبھی انفصالت نفسانیہ سے۔ کبھی موروثی ہوتی ہے۔ اور اکثر مشاہدہ ہوا ہے کہ اس مرض

کاسب دریافت نہیں ہوا علاج جب تک سبب معلوم نہ ہو علاج میں کامیابی نہیں ہوتی۔ ایسے
اعراض موجودہ کی معرفت میں کوشش کریں۔ چونکہ یہ مرض خصل سے علاج قبول کرتی ہے۔ بہت
سے ادویہ کا تجربہ کیا گیا۔ لیکن اکثر علاج غیر مفید ثابت ہوئے۔ بلکہ بجائے نفع کے نقصان ہوا
اور سوائے مفرد چیزوں کے کوئی چیز مفید نہ ہوئی۔ ہشیا، سفیدہ مفردہ میں سے ایک ٹوکی
ٹیل ہے۔ اسکا خاصہ ہے کہ دل کی ضربات پر قبضہ کرتی ہے۔ اس مرض میں اسکا استعمال مفید
یا مہینوں یا سالوں کرنا چاہیے۔ دوسرے مفرد چیز کبری تال کنین ہے۔ اسکا استعمال چھ
گرین سے بارہ گرین تک کرنا چاہیے۔ اگر بیمار عوی ہیکل ہو۔ تو پہلے صفہ عام یا خاص کرنا چاہیے
اور کھانے پینے سے پرہیز کرے۔ اور سوائے افذیہ لطیفہ کے اور کچھ نہ کھائے۔ اور راحت
دسکون اختیار کرے۔ اور اسی مرض کے اسباب سے دور رہے۔ اور اگر یہ مرض امعاء میں
دیدان کے وجود سے ہو۔ تو دیدان کش ادویہ سے ان کے کھانے میں کوشش کریں۔
اگر دانتوں کی درد اس مرض کا موجب ہو۔ تو ان کے نرم و لطیف کرنے میں کوشش کریں
اگر ادویہ مذکورہ مفید نہ ہوں تو مریض کی گدی پر کوئی آبلہ خیز دو انگلیوں یا سر پر کوئی خیراتی
رکھیں یا گرم لوسہ سے داغ دیں۔ بعض جاہل لوگوں نے اس مرض کے اعراض کی غیبت
اور اس کے جلدی پیدا ہونے اور زائل ہونے اور مشکل سے شفا ہونے سے یہ خیال کیا
ہے۔ کہ یہ مرض جنون کے گھٹنے سے ہے اس واسطے وہ لوگ ادویہ مفیدہ کی طرف
انتفات نہیں کرتے حالانکہ کہ یہ دماغ یا اعصاب سے مجاورہ دماغ کے التهاب کا نتیجہ ہے۔
وہ لوگ اس کے لیے نمونہ و گنڈے استعمال کرتے ہیں مدھونیاں دیتے ہیں حالانکہ
یہ سب کام مکاروں کے کھائے ہوئے ہیں۔ جبکہ تلاوت قرآن اور کلام الہی کے تعویذ
کا شکار بھی اس زمانہ میں اخلص اعتقاد کے نہ ہونے سے تاثیر نہیں کرتا۔ تو وہ تعویذ اور
نندے۔ اور مدھونیاں جنکا کوئی ذکر قرآن حدیث میں نہیں ہے کیا فائدہ دیتے۔

آنکھوں کا حصہ ہر چیز یعنی خستناق الرحم کے بیا میں

یہ مرض عورتوں سے مخصوص ہے۔ اور نوبت سے آتی ہے۔ اسکی عادت ہے کہ شروع
ہونے سے جسے انسان کو کمزوری لگتی اور جانی شروع ہوتی ہے۔ پھر مریض محسوس
کرتی ہے کہ کوئی کوسہ کا گوند کے پیٹ میں پھر رہا ہے۔ اور اوپر کی طرف چڑھتا ہے

جس وقت وہ گونا گون کے نزدیک پہنچتا ہے مریضہ کے حواس زائل ہو جاتے۔ اور یہ دوش چوکر گر
 پڑتی ہے۔ تمام حرکات زائل ہو جاتے ہیں۔ لیکن بعض اوقات جبکہ اختناق بسیط ہو۔ مینی مرگی
 ساتھ نہ ہو تو مریضہ اس حالت کی زائل ہونے کے بعد سب کچھ یاد کرتی ہے۔ لیکن کلام پرتقا
 نہ ہونے سے کچھ بیان نہیں کر سکتی۔ اور نوبت زائل ہونے کے بعد انکی مانتیں تلف ہوتی ہیں
 کوئی تورونی ہے۔ کوئی سوچاتی ہے کوئی ہنستی ہے۔ کبھی اختناق رحمہاں انہما مرغن جمود یا صرع
 یا بنون جتہ ہے۔ سلی وقت غشوں سے کئی غشوں تک رہتی ہے۔ اور بھی سارون رہتی ہے۔ اگر
 اسباب صرع کے سبب کی طرح ہیں۔ کیونکہ یہ بھی ایک قسم کی صرع ہے۔ علما جہ اس مرض کا علاج
 یہ ہے کہ رحمہ کی طرف توجہ کی جائے۔ کیونکہ مرض کی جگہ وہی ہے۔ اس واسطے غشوں سے غشوں
 وقت کے بعد غشوں تامل پر چند جو نکیس لگانی جائیں۔ اس وقت اب زن اور حتمہ ملینہ کیا جائے۔ اور
 زود مضمر خفیف طعام دیا جائے۔ اور راحت و سکون اور منہل ریاضت لازم سمجھیں۔ اور جوا
 تبدیل کرانی جاوے۔ اگر کنواری ہو تو شادی کرانی جاوے۔ اور اگر شادی شدہ ہو تو جماع
 سے پرہیز کرے۔ اور بعض ہشیا جو تشنج کے خلاف ہیں مثلاً کتوری۔ نیگ۔ کانور۔
 جند پید کستر۔ ایتھر۔ وغیرہ دی جائیں۔

نواں حصہ جمود کے بیان میں

جمود نام اور حصول مرض ہے۔ یہ مرض کبھی کبھی دیکھی جاتی ہے عام لوگ جب کسی کو اس مرض
 میں مبتلا دیکھتے ہیں تو خیال کرتے ہیں کہ جبکہ کچھاڑا ہوا ہے۔ یہ مرض ناگہان پیدا ہوتی ہے
 حس و حرکت غائب ہو جاتی ہے۔ مرض میں تدوید پیدا ہوتی ہے کہ وہ نگرہی کا ٹکڑا معلوم ہوتا ہے
 جس وضع پر گرنا ہے۔ نہ کہ تبدیل نہیں کرتا۔ اور ایسا معلوم ہوتا ہے جیسا کہ بوجو بھوسے بھر
 ہوا ہو۔ یہ مرض اس صفت کے ساتھ مرگی اور اختناق الرحم وغیرہ امراض عصبہ سے متاثر
 ہوتی ہے۔ یہ مرض کبھی چند ساعت تک رہتی ہے بیاناتک خیال کیا جاتا ہے۔ کہ مر گیا۔ اگر
 کوئی دماغ کا رعا ضرر ہو تو جس وقت ذہن کیا جاتا ہے۔ حالانکہ زندہ ہوتا ہے۔ اسکے سبب
 اور علاج مرگی اور ہشیرا کے سبب و علاج کی طرح ہے۔

دسویں فصل سردیوں کے بیان میں

سردوار کا ہلکا دوجہ ہے۔ یہ ایک قسم کا تغیر ہے۔ جو آنکھ اور کان میں حاصل ہوتا ہے۔ اور مریض کو معلوم ہوتا ہے کہ اس کے ارد گرد کی چیزیں گھومتی ہیں یا حرکت کرتی ہیں۔ مریض کے کانوں میں بھنبھناہٹ کی آواز آتی ہے۔ آنکھیں چندھا جاتی ہیں۔ بیوشی طاری ہو جاتی ہے۔ سرد سے پہلے کوئی مرض دماغی ہوتی ہے۔ یا اس کے ساتھ ہی ہوتی ہے۔ اور سردوار سرد کے پیچھے آتا ہے۔ اس کے اعراض یہی وہی ہیں جو سرد کے مگر اس کے اعراض قوی ہونے میں۔ اور مریض معلوم کرتا ہے کہ وہ اپنے محور پر پھر رہا ہے۔ یہ علامت دلاتی کرتی ہے۔ کہ اس کا دماغ صحیح ٹھانہ نہیں ہے۔ اس کے اسباب امراض دماغیہ کے اسباب ہیں۔ اور اس کا علاج ان اسباب کا رد کرنا ہے۔ اور التهاب دماغ کا علاج کرنا ہے۔ یعنی سر پر ٹھنڈا پانی ڈالا جائے۔ اور سیطیح چہرے پر چھڑکا جائے۔ اور مریض کو شیعہ لیموں میں مصری ڈال کر پلایا جائے۔ اور رانی والے گرم پانی میں پاؤں کو رکھیں۔

گیارھواں حصہ تشخ کے بیان میں

تشخ ایک قسم کا سگزنا ہے۔ جو بار بار آتا ہے۔ کبھی سخت ہوتا ہے کبھی نرم اور اخلاص میں پیدا ہوتا ہے کبھی نوبت سے آتا ہے۔ اس سے حس و حرکت و عقل مغفود ہو جاتی ہے۔ اور زبان پیدا ہوتا ہے۔ نبض تیز ہو جاتی ہے۔ جلد گرم اور پسینہ بکثرت آتا ہے۔ یہ مرض کوئی مستقل مرض نہیں ہے۔ بلکہ امراض دماغیہ کی ایک علامت ہے۔ اس کے اسباب وہی ہیں جو التهاب دماغ کے ہیں۔ اور کبھی اس میں وہ ان کے پیدا ہونے سے ہوتی ہے کبھی یہ مرض کسی حیوان کے کاٹنے یا تیز ہتھیار سے زخمی ہو جانے کے بعد بھی پیدا ہوتی ہے۔ علاج۔ پہلا علاج سبب کا دور کرنا ہے اگر اس کا سبب دماغ کا التهاب ہو تو فصد عام یا خاص سے علاج کیا جائے۔ اور سر پر بٹی رکھیں۔ اور کامل راحت۔ سکون اختیار کریں۔ رانی والے گرم پانی سے پاشویہ کریں۔ جھنہ تلینہ اور سہلہ اور اشربہ مصلیٰ استعمال کریں۔ اگر یہ مرض نرسن ہو جائے جب کہ بعض عصبی مزاج عورتوں کو جو آرام کی عادی ہوتی ہیں غیرت اور رنج و غم کے وقت لاحق ہوتی ہے۔ تو اس کا علاج یہ ہے عورت کے ماتھے پاؤں پر خشک ماسک کرے اور معتدل ریاضت کریں۔ اور مصریہ البطم لطیف غذائیں کھائے کو دیں۔ اور تشخ کو روکنے کی چیز شناسک ستوری جنگ جند بید تیرا بختر وغیرہ دیں اور مجرب علاج یہ ہے۔ کہ جعفری مرمر

ہو۔ اسپر کی آبل خیر و دھواں میں۔ یا گرم لوہے سے داغ دیں۔ یا اس میں کائی دانہ کھنوں میں مریم
نوشاد سے طیس اور ادویہ محرکہ مثلاً طفل سیاه۔ زنجبیل۔ تاج۔ وغیرہ کا استعمال جبکہ قدامت علیہ
تھے۔ نہ کریں کیونکہ یہ مضر ہے۔ اگرچہ ان سے کچھ وقت تک آرام ہوتا ہے۔ وہ تشنج جو نوزائیدہ بچوں
کو ہوتا ہے۔ اسکا حال بچوں کے مال میں ہم مکتہ آئے ہیں۔ اگر ضرورت ہو تو دلوں سے دیکھو

بارھواں حصہ ورام عصبیہ کے بیان میں جو چہرے میں مٹی تہیں

بعض آدمی اس مرض میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔ بہہ مرض کبھی ناگہان ہو جاتی ہے۔ اور
کبھی تہستہ تہستہ۔ اسکا خاصہ ہے۔ کہ در دچہرے کے دو اطراف میں سے ایک طرف
ہوتا ہے۔ اور کبھی نوبت سے آتی ہے جبکہ زمانہ چند منٹوں سے کئی گھنٹے تک رہتا ہے۔
یہ مرض چہرے کے اعصاب کے التهاب سے پیدا ہوتی ہے۔ اور کبھی دانتوں کے درد یا ان
میں کڑواہٹ یا تلخ طعم سے طبعی عصب کو چاہیے۔ کہ سبب کی تلاش کرے۔ اگر دانتوں کی
درد یا کڑواہٹ یا تلخ طعم سے ہوتا ہے۔ تو اس وقت کو نکال دینا چاہیے کہ نکالنے سے ہی درد دور ہو جاتا
دور کر عصب کے التهاب سے ہو۔ تو درد کی جگہ پر ادویہ ملینہ مخدرہ رکھیں۔ کبھی روح افیون اور
غصہ بخارک ٹکڑے یا دھن سے فائدہ ہوتا ہے۔ کبھی جنکین لگانے سے اور اس کے بعد
درد کی جگہ پر ادویہ ملینہ یا مخدرہ رکھنے سے بھی کامیابی ہوتی ہے۔ اگر ان تدابیر سے فائدہ نہ ہو
تو کانٹن کے پیچھے یا گتھی پر آبلہ خیر و دھواں لگائیں۔ یا داغ دیں۔ لیکن چہرے پر ان میں سے
کوئی چیز نہ لگانی چاہیے۔ کیونکہ چہرہ بد نما ہو جاتا ہے خصوصاً بچوں اور عورتوں میں۔

تیسرے حصہ اٹھارے حصہ کے بیان میں جو کبھی سیانہ میں

یہ ایک قسم کی نیند ہوتی ہے۔ نہ سوئے والا عجیب کام کرتا ہے۔ کہ جاگنے والا آدمی
خیال کرتا ہے۔ کہ وہ سویا ہوا نہیں ہے۔ اور وہ بی شخص باٹا ہے۔ جو اس کے حال سے پہلے
ورقہ ہو۔ یہ حالت غالباً خطرناک ہوتی ہے۔ لیکن بہت دیر کے بعد پھر جاگنے کی حالت
میں دور ہو جاتی ہے۔ جب اس کی نوبتیں متخاسب ہوں۔ تو داغ میں ٹرے تغیر پر دالت
کرتی ہیں۔ علاج اس مرض کے لیے کوئی مخصوص دوا نہیں ہے۔ اچھا علاج یہ ہے۔ کہ
نیند کے وقت سر اونچا کیا جائے۔ اور شام کو کھانا خوش رکھا جائے اور شربہ روحیہ سے پرہیز

کرے۔ اگر بغض ہو۔ تو حق سہل کیا کرے۔ اور اسی جگہ سوئے جہاں مرنے سے کوئی خطر نہ ہو۔ یعنی اس جگہ کے دروازے یا کھڑکیاں بند ہوں۔ تاکہ جہر کے یا چھت سے گرنے کا خوف نہ ہو۔

چودھواں حصہ جنون کے بیان میں

یہ نفع تیز عقل کی کثرت پر بولا جاتا ہے۔ اسکی کئی قسمیں ہیں۔ ایک مانجور یا ہے۔ جبکو متقدمین سود کے نام سے تعبیر کرتے تھے۔ یہ جنون کا پہلا درجہ ہے۔ مریض اپنے آپ کو مغموم اور مصیبت زدہ سمجھتا ہے اور خیال کرتا ہے۔ کہ وہ تمام امراض میں مبتلا ہے۔ دوسری قسم مونو مانیہ ہے۔ یہ وہ حالت ہے جس میں انسان ایک ہی چیز یا بخوشی بخوشی چیزوں پر منحوس ہو جاتا ہے۔ اور باقی ہستیاء کو مغموم سمجھتا ہے۔ نگہبند خود پسندی۔ اور مارنے کی خواہش۔ کلام میں غلط ملط اور عبادت میں دستور یہ سب مانو مانیہ کے علامات ہیں۔ تیسری قسم مانیا ہے۔ یہ عام دیوانگی ہے۔ یعنی ہر ایک چیز میں ہنس کر جنون و دیوانگی ہوتی ہے۔ چوتھی قسم ذہول ہے۔ جبکہ عباد بھی کہتے ہیں۔ یہ ایک حالت ہے جس میں مریض کی قوی عقلیہ بہتہ بہتہ کمزور ہو جاتی ہے۔ اسکی حق حرکت بھی کمزور ہو جاتی ہے۔ پانچویں قسم ہلہ۔ یہ طبعی حالت ہے۔ ماضی نہیں جو کہ دماغ کی پیدائش ناقابل تکوین پیدا ہوتی ہے۔ اس طرح پر کہ چھوٹے سر والا ہو۔ اس قسم کے لوگ گنگے اور پوری طرح کلام نہ کرتے وائے ہوئے ہیں۔ اور بعضے وہ ہوئے ہیں کہ وادات کے دن سے ہی ان میں حرکت اور عقل ہوتا قائم نہ رہے۔ یہ مرض مستقل مرض نہیں ہے۔ جیسا کہ اکثر اعیانہ و فلاسفر فرمایا کرتے ہیں۔ اور نہ جنون کے نکلنے کا باعث ہے جیسا کہ عوام الناس اس کے نام سے خیال کرتے ہیں اور نہ کوئی وراثت ہے جیسے کہ جاہل خیال کرتے ہیں۔ اسباب اس کے اعلیٰ اسباب یہ ہیں۔ دماغ کے فقر و غنی اور بہت دیر تک کھنکھانا۔ اور خلوت میں بیٹھنا۔ کا استعمال کرنا۔ اور سخت مشق اور محنت کو اس کے بعد سے۔ سبب اثر باز رکھنا اور باوجود اسباب۔ یا سبب ہیانہ ہونے کے ریاست و حکومت کی محبت اور باوجود غم و رنج کی نہ طاقت ہونے کے غم کرنا۔ اور ناگھبراہٹ گھبراہٹ اور غم و غم اور چیز اعمدہ اور مرتبہ سے منع و دل کیلجانا اور فوت شدہ چیز پر افسوس کہنا۔ اکثر اس میں عورتیں مبتلا ہوتی ہیں۔ کیونکہ جاکر

جگہوں سے دور۔ چنگے جو ان کی شہوت کے بھر کالنے کا باعث نہیں۔ اور اگر ان کے جنون کا باعث
 یہ ہو کہ وہ اپنے آپ کو بادشاہ یا خاں یا دولت مند خیال کرتے ہیں تو اس کا علاج یہ ہے کہ ان کی توقیر
 و تعظیم نہ کی جائے۔ کیونکہ توقیر و تعظیم جنون کو بڑھاتی ہے۔ اور مجنوں کو ایک دوسرے سے
 الگ مجتہد نہیں رکھا جائے کیونکہ ایک کا جنون دوسرے کے جنون کو بھڑکائیگا۔ اور ان کی
 مخالفت نہ کرنے سے یہ نتیجہ ہو گا کہ ان کے اقوال میں موافقہ نہیں کیا جائے گا۔ اور اس وقت
 میں ان کے ساتھ جھگڑا نہیں ہو گا۔ اور ان کے قول کی تکذیب نہیں ہوگی۔ اور ان کی رائے سے کئے ثابت
 رکھنے سے یہ نتیجہ نکلے گا کہ ان کی عقلیں اس چیز کی طرف مشغول ہوگی جو جنون کی طبیعت کو مخالف
 میں مثلاً علم موسیقی اور طب ریاضت اور دوستوں کی زیارت اور اعمال بدنیہ کی طرف مشغول
 ہوگی۔ اگر وہ ایسا کو اس کریں کہ جس سے ان کے فزبی باقاعدہ خوف کریں۔ تو چاہیے ان کو ایک مکان
 میں بند کر دیں اگر یہ بند بیکافی نہ ہو۔ تو ان کو موٹے کپڑے کی قمیص جبکی آستین لمبی ہو پٹا دیں۔
 اور ضرورت کے وقت ان کو آپس میں باندھ دیں۔ اور واجب ہے کہ مجنوں کو نہ ماریں نہ بھڑکیں
 نہ ان کی ردیوں میں طوق و زنجیر ڈالیں نہ ان کے پاؤں میں بٹیریاں ڈالیں۔ جیسا کہ درندہ حیوانوں
 کے ساتھ کیا جاتا ہے۔ جیسا کہ یہ کلام قدیم الایام میں قلاوون کے شفاخانوں میں کیا جاتا
 تھا۔ اور نہ ان کے سر پر کوئی لٹھی وغیرہ ماریں۔ جیسا کہ مذکورہ بالا شفاخانے میں رواج تھا۔ اور جب
 جنون کمزور ہو یا شروع ہو تو بڑی خبرداری کرنی چاہیے۔ کیونکہ یہ مرض ادنیٰ سبب سے بھر
 وٹ اٹتی ہے۔ یا کھانے پینے میں تھوڑی سی بخلت کرنے سے پھر واپس آجاتی ہے۔ اور جب تک
 شفاخانہ ہوئے اس کو اپنے گھر نہ بھیجا جائے مجنوں کو ٹھنڈے پانی میں ڈالنا جیسا کہ قدیم الایام
 کیا جاتا تھا ضرر ہے۔ کیونکہ اگر اس سے کسی ایک کو فائدہ ہوا ہے تو بہتوں کو نقصان پہنچا ہے۔
 ایسے ہی ان دواؤں کے استعمال سے جسے کوئی نفع نہیں۔ جنکو پہلے استعمال کیا کرتے تھے۔ پرہیز
 کریں مثلاً سانپوں کا شلوہ سیاہ کنگی اور انہیوں کیونکہ یہ سب چیزیں مضر ہیں اور ان سے سخت
 اسہال پیدا ہو جاتا ہے۔ بلکہ بعض وقت مریض کی ہلاکت کا موجب ہوتے ہیں۔

دوسری فصل نفع کی امراض کے بیان میں

نفع یعنی حرام مغز ایک قسم کی رسی جی چیز ہے جو دماغ سے آتا ہے۔ اور پیٹھ کے سروں
 میں کھا ہوا ہے وہ احصاب جو ماتھے باؤں اور بائیں ہاتھوں میں تقسیم ہوتے ہیں۔ اسی سے

کہتے ہیں اس میں چند جھٹے ہیں۔

پہلا حصہ نخاع کے التهاب میں

یہ التهاب بہ نسبت التهاب ماع تکمکم ہوتا ہے..... اس کی علامات یہ ہیں -
 کہ ماتھ پاؤں میں کمزوری اور چیونٹیوں کا چلنا محسوس ہوتا ہے۔ اور پشت
 کے مہروں میں سخت درد معلوم ہوتا ہے۔ کبھی ماتھ پاؤں اور شانہ اور سعا مستقیم میں فتور
 آجاتا ہے جس سے بول و براز بغیر ارادہ کھاتا ہے۔ اور کبھی ابتداء میں صرف ماتھ پاؤں میں
 تشنج ہوتا ہے اور پچھلے حصہ سے اوپر کی طرف چڑھتا ہے۔ اس کے اسباب یہ
 ہیں پیٹھ پر چوٹ لگنا کیونکہ اس وقت بہ چوٹ قائل ہو جاتی ہے۔ بوجہ اس کے کہ نخاع ایک
 لطیف جسم ہے جو آسانی سے ٹوٹ جاتا ہے دوسرے اسباب نہایت تیز رفتاری یا منفعہ یا
 قدسوں یا پیٹھ کے مہروں کے بل کرنا ہے۔ کبھی یہ التهاب بے سبب پیدا ہوتا ہے بیکر
 یہ تادیر ہوتا ہے علاج یہ مرض یا تادیر ہوتی ہے یا مزمین۔ اگر حاد ہو۔ تو قوی علاج مثلاً فصد
 یا خاص کرنا چاہیے۔ اس طرح پرکشت کے مہروں پر جو نکلیں لگائیں۔ اگر جو نکلیں نہ مل سکیں
 تو درد کے موقع پر بچھنے لگادیں۔ پھر ایک گھنٹہ یا دو گھنٹے تک شیر گرم پانی کا استعمال
 کریں۔ اگر آلات بغیر سلامت لپو تو مریض کو خفیف یا شدید مسہل پلا دیں۔ اگر بہتہ تدابیر کافی نہ ہوں
 تو پیٹھ کے طول پر درد کے محل پر آبلہ خیر و دوائی رکھیں۔ بعض وقت ماتھ پاؤں کے درد اور انہیں
 چیونٹیوں کے سے چلنے اور نگے مشلول و مغتور ہو جانے کا کوئی خاص علاج نہیں ہوتا۔ اگر مضر
 مزمین ہو جاوے تو مکمل ٹھیکہ پانی یا جیس گندہ پانی یا خالص پانی سے جو شیر گرم ہو علاج
 کریں۔ اور اسپرکری جھٹے یا جھینے مداومت کریں۔ یا پیٹھ کے مہروں کے طول پر بچھنے لگائیں۔
 پھر اس محل پر ہر ہم عطری یا نوشادری سے مالش کریں۔ اگر یہ تدابیر بھی فائدہ نہ دیں۔ تو مریض کے
 مہروں کی ہر دو جانب داغ دیں۔ خواہ گرم نو بیسے ہو۔ یا چھنی سے ہلکے پیٹھ سے چند ولے کو
 جائیں۔ داغ پیٹھ کے ہر دو طرف دو یا تین او۔ زیادہ سے زیادہ چھ نک ہونے چاہئیں۔

دوسرا حصہ عرق النساء کے بیان میں

اس وہ کلی علامت اس بڑے پٹھے کی درد ہے جسکو عصب و کی یا عصب نسوی کہتے ہیں۔

یہ درد چوتھ سے پاؤں تک جاتی ہے اور چوتھ کے باہر کی طرف دردمحسوس ہوتی ہے۔ اور کبھی تا
 یازنہ یا قدم کے اندر دردمحسوس ہوتی ہے۔ تعجب یہ ہے کہ اس مرض میں باوجود سخت درد کے
 جلد بڑھ سکتی ہوتی ہے عورت یہ مرض کبھی دائم ہوتی ہے۔ اور کبھی نوبت سے اگر نوبت سے ہو
 تو مختلف نوبتوں سے آتی ہے۔ اگر دائمی ہو تو لمبی ہفتوں سے مہینوں تک رہتی ہے۔ اور
 کبھی حادثہ کبھی مرض رہتی ہے اسباب میں سے جسم میں سردی کی تاثیر بے خصوصاً جبکہ
 برد و سردی طلب بھی شامل ہو۔ نیز ذمہ پینے کا رک جانا یا غلوں کی بیماری کا ہونا بھی سبب
 علاج اگر مرض مادہ ہو تو درد کے موقعہ پر چمکیں لگائیں۔ اگر چمکیں ملیں تو پچھنے لگائیں۔ یا آنت
 زدہ سرین کے اندر دتی طرف آبلہ خیز دہانی رکھیں یا گرم سوپے سے دغ دیں۔ کبھی یہ مرض کسی
 علاج کو نہیں مانتی۔

تیسرے حصہ امراض حوالہ کے بیان میں اس میں دو خین ہیں پہلی شاخ امراض اذن کے بیان میں

یہ ایک قسم کا کانوں کے اندر التهاب ہوتا ہے۔ اسکی علامت یہ ہے کہ کان کے اندر سخت
 درد ہوتا ہے اور یہ درد غصہ سے شور سے بڑھتا ہے اور اس کے ساتھ ہی سخت سر
 درد اور بھیننا ہٹ کی آواز ہوتی ہے۔ کبھی اس کے ساتھ التهاب دماغ کے اعراض اور سخت
 بخار بھی ہوتا ہے۔ اگر یہ التهاب صرف کان کی تالی پر محدود ہو تو غالباً اس میں پیپ پڑ جاتی
 ہے۔ اور مزمن ہو جاتا ہے۔ اس حالت میں کان سے پیپ یا سفید رنگ کا مادہ بہتا رہتا
 ہے۔ کان بھارا ہو جاتا ہے۔ یا بالکل پرہ ہو جاتا ہے۔ اسباب اس کے سبب یہ
 ہیں۔ جسم میں مطلوب برد و سردی کی تاثیر جبکہ جسم میں سپینہ آیا ہوا ہو۔ اور کان میں کسی اجنبی جسم
 کا داخل ہو جانا۔ دماغ کا التهاب اور بخار یا کسی معتاد خون کا بند ہو جانا۔ اور ٹخنہ سے پانی میر
 ناتھ پاؤں کا ڈبونا اور کسی سخت آواز مثلاً ٹوپ کے آواز کا ناگہان کانوں میں گھس جانا۔ یا کسی
 چوٹ کا لگنا وغیرہ علاج اگر مرض حادثہ ہو تو آبلہ بخار ہو تو فصد عام یا خاص سے علاج کریں
 اس طرح پر کہ گردن کے اردرو چند چمکیں لگائیں۔ اور مریض کی قوت اور شدت اعراض کے
 مطابق بار بار عمل کریں۔ اور کان میں پیکاری کریں۔ اور ملین مگور بھی کریں۔ اور پاؤں کو
 گرم پانی میں رکھیں۔ اگر مرض مزمن ہو جائے تو گدی یا کان کے باہر کی طرف کوئی آبلہ خیز
 دوائی لگائیں اور کسی قہ بعض مانی سے پیکاری کرتے رہیں۔ اگر کان میں سخت درد ہو۔ تو

روغن زیتون میں قشوئی سی انسین حل کر کے پچھری کریں۔ اگر کسی خون معناد کے بند ہونے سے پیدا ہو تو پھر اس کے ہماری کرنے کی کوشش کریں جو نکوں کے ساتھ یا آبلہ خیز و نافل کے ساتھ اور کان میں مدلی کا ٹکڑہ زیتون سے تر کیا ہوا رکھیں تاکہ بیرونی اسباب اثر نہ کریں۔ اور پرمیز اور آرام اور شہدہ بھلہ کا استعمال ضروری ہے۔

دوسری صمل صم کے بیان میں

یہ مرض اکثر التهاب ذن سے پیدا ہوتی ہے۔ خصوصاً امراض جلدیہ کے رک جانے اور خون معناد کے بند ہوجانے یا کسی عضلے کے بیماری مثلاً وجہ معاصل یا نفوس کے رک جانے سے پیدا ہوتی ہے ان سب حالات میں جو چیز منقطع ہو گئی ہو۔ اسکو پھر جاری کرنا چاہیے جو نکوں کے لگانے سے یا کسی آبلہ خیز و دالی یا مرہم وغیرہ سے اگر یہ کافی نہ ہو۔ اور مرض علاج کے قبول کرنے سے نا فرمانی کرے تو ہر دو کوشش کے پیچھے آبلہ خیز و دالی لگانیں تاکہ پیپ نکلتی رہے اگر کان کے التهاب کے بعد ہو۔ جو پیپ نک پھینچ گیا ہو۔ اور قوت سمع کے اعضا مر کھ رہے ہو گئے ہوں۔ تو اس حالت میں علاج فائدہ نہیں دیتا۔ اور وہ پیرہ پن جو بوطیصوں مثلاً طبل کے بڑے ہونے سے لاحق ہوتا ہے۔ لا علاج ہے۔ اور پیرہ پن امراض حادہ کے پیچھے پیدا ہوتا ہے۔ وہ بنیہ علاج کے زائل ہو جاتا ہے۔ جبکہ مرعش کی صوت اچھی ہو جاوے۔ اور جو پیرہ پن کان میں میل جمع ہونے سے پیدا ہوتا ہے۔ وہ میل کے نکلنے نائل ہو جاتا ہے اور میل نکلنے کا طریقہ یہ ہے۔ کہ کان کے اندرونی حصہ کو روغن زیتون سے تر کریں اور کسی میٹھی چیز سے آسانی کے ساتھ کال لیں۔

دوسری شاخ امراض العین کے بیان میں اس کے کئی حصے ہیں پہلا حصہ کلام کے بیان میں

یاد رہے کہ آنکھ بن کے تمام اعضا یعنی زبہ لطیف اور نہایت ضروری چیز ہے۔ لطیف تو اپنی ترکیب کے لحاظ سے ہے۔ اور ضروری ہے اس اعتبار سے ہے کہ اسکا کام دیکھنا ہے جو کہ یہ اپنی لطافت اور باریکی کی وجہ سے اکثر امراض کا فکر ہو سکتی ہے لہذا اگر اس پر بالخصوص بحث کی جائے اور اس کے اسباب اور علامات کا ذکر کیا جائے تو ایک مستقل ضخیم کتاب بن سکتی ہے مگر ہم اس سال میں مختصر بیان کر گئے۔ پس یاد رہے کہ آنکھ اجزائے ظاہرہ اور باطنہ سے

مرکب سے اجزائے ظاہرہ ابرو اور پلکیں اور اجفان اور اجزائے باطنہ جنہر دیکھنے کا دار مدار ہے
دو قسم کی ہیں۔ ایک غشا جسکو غشا رتیق شفاف کہتے ہیں۔ وہی آنکھ کی روشنی کا موجب ہے
اسکے طبیعت غالیہ ہے یہ پردہ آنکھ اسکے حصے اور اجفان کے پچھلے حصے کا ڈھانپتا ہے۔ دوسری
غشا صلبہ ہے۔ یہ آنکھ کی سفیدی ہے۔ یہ غشا بے فدا مضبوط ہے۔ جو پتلی کے واسطے
پیدا کی گئی ہے اور پیچھے سے سوراخ دار ہے۔ جس میں سے عصب بصری گذرتا ہے۔ آنکھ کی
طرف سے اس میں ایک اور بڑا سوراخ ہے جس میں پردہ قرنیہ داخل ہوتا ہے۔ یہ پردہ
قرنیہ ایک شفاف پردہ ہے۔ جو پردہ صلبہ کے اگلی طرف رکھا ہوا ہے۔ اور یہ گھڑی کی
شیشے کی مانند ہے۔ چوتھا پردہ شبیرہ ہے۔ اسکا رنگ سرخ یا سیاہ ہوتا ہے۔ جو پردہ صلبہ
کے اندر رکھا ہوا ہے۔ اور اسکے اندر پتلی ہے۔ یہ ایک قسم کا بیفی پردہ ہے۔
جو قرنیہ کے پیچھے رکھا ہوا ہے۔ اس پتلی کے رنگ مختلف ہوتے ہیں۔ یہ پتلی
پردہ قرنیہ کے پیچھے رکھی ہوئی ہے۔ اسکا رنگ کبھی سیاہ کبھی نیا کبھی سرخ کبھی
شہلا کبھی عسلیہ ہوتا ہے۔ آنکھ کا رنگ انہی سے متاثر کیا جاتا ہے۔ یہ رنگ
اور لطافت کی وجہ سے سخت روشنی سے سکرٹتی ہے۔ اور ہلکی روشنی میں بھپاتی ہے۔ ایک
اور پردہ شبکیہ ہے۔ یہ عصب بصری سے جو آنکھ کے احساس کا عضو ہے۔ نکلتا ہے۔
قوت اسی سے تمام ہوتی ہے۔ کیونکہ جو چیز دیکھی جاتی ہے۔ اول اول اسی میں منعکس ہوتی
ہے۔ پھر دماغ تک پہنچتی ہے۔ اور آنکھ کی رطوبتیں زمین ہیں۔ پہلی رطوبت کا نام
رطوبت مانیہ ہے۔ یہ رطوبت دو خزانوں میں جو پردہ قرنیہ سے جدا ہوتے ہیں
پائی جاتی ہے۔ ایک خزانہ آگے کی طرف ہوتا ہے۔ یہ وہ جو پردہ قرنیہ کے پچھلے طرف
ہوتا ہے۔ اور دوسرا وہ ہے جو رطوبت بلور یہ کہے اگلی طرف ہوتا ہے۔ دوسری رطوبت
بلور یہ ہے۔ یہ ایک منجمد رطوبت ہے جسکی شکل مسور کی سی ہوتی ہے۔ جو زجاجی جسم
میں رکھی ہوئی ہے۔ تیسری رطوبت زجاجی ہے۔ یہ مادہ صاف شفاف ہوتا ہے
جو پردہ شبکیہ کے اندر رکھا ہوا ہے۔ چوتھا عصب میں آنکھ کی امراض بہت ہیں۔ انکے
سے زیادہ تہہ ہوتی ہے۔ اس واسطے ہم اسکے انواع کا سب سے ذکر کرتے ہیں۔ اور
کہتے ہیں۔

دوسری فصل رمد کے بیان میں

رمد (آنکھ کی مرضی) پردہ ملتحمہ کے التهاب کا نام ہے۔ اس کے سبب بکثرت ہیں مثلاً۔ روشنی کی کثرت۔ آنکھ میں ریت غبار خشک وغیرہ اجسام غریبہ کا داخل ہونا۔ کبھی حشر کی بندش یا خون یا پسینہ متعاد کی رکاوٹ یا کسی جلدی کے بند ہونے سے رمد ہو جاتی ہے۔ کبھی اسکے اعراض بہت ہو جاتے ہیں۔ مثلاً چہرے کی سُرخی۔ جھبہ۔ جدری۔ سخت بخار نمودار ہو جاتا ہے کبھی دماغ کے امراض بھی شامل ہو جاتے ہیں۔ مصر میں دریا سے نیل کے اترنے کا وقت بھی اس مرض کا بڑا سبب ہے۔ یہاں تک کہ عوام الناس کہا کرتے ہیں کہ جو رمد نزول دریا سے نیل کے وقت عارض ہوتی ہے خطرناک ہے کہ رمدی کیفیت سے ہوتی ہے۔ اس وقت خشک سوتا اور ستر باقی سے منہ دھونا (جبکہ پسینہ آیا ہوا ہو) اور سر کا پسینہ رک بانہی اس مرض کا سبب ہو کر رہتا ہے۔ بعض لوگ نسبت بعض کے اس مرض کے لئے زیادہ مستعد پائے جاتے ہیں۔ مثلاً۔ بچے لہنتالی مزاج والے۔ پست مرطوب مکانات میں رہنے والے گھڑی ساز کاتب وغیرہ نظر سے زیادہ کام لینے والے۔ بہت جاگنا ویرا یک چیز آنکھ کو تنگ کرنے والی بھی اس کا سبب ہے۔ رمد کی کئی قسمیں ہیں۔ رمد خفیف و رشید یا درجہ ثبوت اور مزمن۔ اور خفیف کی یہ حقیقت ہے۔ کہ پردہ ملتحمہ میں خفیف سے التهاب ہو جاتا ہے جس سے آنکھیں سُرخ ہوتی ہیں۔ مریض محسوس کرتا ہے کہ گویا اسکی آنکھوں میں ریت یا کوئی جسم واقع ہو گیا ہے۔ آنکھوں سے آنسو آتے ہیں۔ روستنی سے آنکھوں کو کسی قدر تکلیف ہوتی ہے۔ پلکیں کثیفہ چڑھ جاتی ہیں۔ اگر اعراض اس حد تک ہیں تو مریض چار یا پانچ روز کے بعد اچھا ہو جاتا ہے۔ دوسری قسم رمد شدید ہے۔ یہ رمد پلکیں کی طرح ہے مگر اس کے اعراض قوی ہوتے ہیں۔ آنکھ روشنی کی تحمل نہیں ہو سکتی پلکیں منبطل ہو جاتی ہیں۔ سُرخی زیادہ ہوتی ہے۔ درد بہ شدت ہوتا ہے کبھی آنکھ میں تورم ہو جاتا ہے۔ دیکھنے کی طاقت زائل ہو جاتی ہے۔ آنکھوں کی پلکیں بکثرت پلکتے ہیں۔ سر میں درد ہوتا ہے۔ منہ نہیں آتی۔ یہ اعراض غروب آفتاب کے بعد زیادہ ہو جاتے ہیں۔ اور دن بچلنے تک برابر لگے رہتے ہیں۔ مریض کو جلد میں حرارت محسوس ہوتی ہے۔ منہ نہیں آتی۔ سر درد ہوتا ہے۔ یہ حالت کبھی گیارہ بارہ روز تک رہتی ہے۔

پھر نہ بجا مٹتی جاتی ہے۔ پھر زائل ہو جاتی ہے۔ اور قوت بقا رت ٹوٹ آتی ہے۔

تیسری قسم رمد خبیث ہے۔

یہ قسم ہر دو اقسام سابقہ سے درجہ اعراض میں سخت ہے۔ اسکا التهاب آنکھ کے تمام اجزاء کو گھیر لیتا ہے۔ اجفان بالکل منطبق ہو جاتی ہیں۔ وعد شدہ ہوتا ہے۔ یہاں تک کہ بعض مریض محسوس کرتا ہے کہ اسکی آنکھیں پھٹی جاتی ہیں۔ ورنہ ستر تک پہنچتا ہے۔ یہاں تک کہ بعض وقت التهاب دماغ پیدا ہو جاتا ہے کبھی آنکھ میں پیپ پڑ جاتی ہے۔ آنکھ کے اندر پھوٹا پیدا ہو جاتا ہے۔ کبھی یہ التهاب پردہ قرنیہ تک مار کرتا ہے۔ اسکو پھاڑ دیتا ہے جس سے پردہ قرنیہ باہر نکل آتا ہے۔ یا آنکھ کی رطوبت بہ جاتی ہے۔ اور مریض اندھا ہو جاتا ہے۔ اللہم احفظنا۔ ان ہر اقسام میں کبھی صرف ایک آنکھ ٹرخ جاتی ہے۔ یا ہر دو معا کبھی یکے بعد دیگرے ٹرخ ہو جاتی ہے۔

رمد فرسن کے بیان میں

یہ قسم رمد حاد کے بعد لاحق ہوا کرتی ہے۔ اور کبھی ابتداء ہی سے ہو جاتی ہے۔ اس کے اعراض انواع سابقہ کے اعراض سے خفیف ہوتے ہیں۔ مگر مختلف ہوتے ہیں۔ کبھی ایک ہی حالت پر رہتے ہیں۔ گاہے بڑھ جاتے ہیں۔ کبھی کم ہو جاتے ہیں۔ مریض کی آنکھ اس سے ہمیشہ آئسو جاری رہتے ہیں۔ آنکھیں سسخت رہتی ہیں۔ اجفان قلیظ و سخت ہو جاتی ہیں۔ پردہ دل نہ جاتے ہیں۔ یہ مریض مریضوں کی مختلف مزاج ہونے کی وجہ سے مختلف ہوتی ہے۔ خنازیری یا فرنجی مزاج والوں میں خنصریری یا فرنجی کہلاتی ہے۔ اور اس رمد کو رمد فرنجی۔ یا صمداری کہتے ہیں۔ اسکا علاج بلحاظ حالات مختلف کے مختلف ہے علاوہ رمد خفیف کا علاج یہ ہے۔ کہ سخت روشنی سے پرہیز کریں۔ اور ٹخنڈے پانی یا جس میں سدہ یا تھڑی سی پھٹکری ملی ہوئی ہو دن میں کئی دفعہ دھوئیں۔ اور غذا و دوا ہضم و خفیف استعمال کریں۔ اور دوسری قسم یعنی رمد شدید کا علاج یہ ہے۔ کہ قصد عام یا خاص کریں۔ اسطرح پر کہ ہر دو نو یا گنپٹیوں کے اوپر جو ٹیکس لگائیں۔ اگر جو ٹیکس نہ ملیں تو پچھنے لگائیں۔ اور مریض کے دونوں قدموں کو زالی والے گرم پانی میں رکھیں۔ اور پھٹکڑی اور روغ طوطیا بیت نیلا خوتو کا قطور آنکھ میں الیر

کیونکہ اسکا خاصہ ہے کہ التهاب کو وہ سر سے التهاب میں جو طبعی جانیوالا ہو تبدیل کر دیتا ہے۔
 اس قطرے سے صبح و شام چند قطرے ڈالیں۔ اگر جاس کے ڈالنے سے دوسرا کرتی ہے۔ لیکن چند
 منٹوں کے بعد زائل ہوتی ہے۔ اور پھر راحت و آرام حاصل ہوتا ہے۔ اقدیمین چار دن گھنٹے کے
 بعد التهاب کم ہو جاتا ہے۔ اور رد بالکل آہستہ آہستہ زائل ہو جاتی ہے۔ اگر تیسرے دن کے
 بعد آرام نہ ہو۔ یعنی مرض بحال رہے یا بڑھ جائے تو سرد کنپٹیوں پر جو نکلیں لگا کر کوئی
 خفیف مسہل ملائیں۔ اور گدی پر کوئی چوڑی گدی رکھیں۔ پھر کاسٹک لوشن کے چند قطرے
 آنکھ میں ڈالیں۔ تیسری قسم یعنی رمد صبیث کا علاج یہ ہے کہ اس میں کوئی قوی بغسل قطرہ
 نہ ڈالیں۔ کیونکہ رمد کی اس حالت میں اس کے ساتھ پردہ قرنیہ میں زخم یا کوئی سوراخ بھی ہوتا ہے
 بہتر یہ ہے کہ کسی سخت مسہل یا گدی پر کوئی بچھنے لگانے سے علاج کریں۔ اور جب تیزی کا زمانہ
 گزر جائے اور رمد مزمن ہو جائے تو کاسٹک لوشن کے چند قطرے یا اسکی مرہم آنکھ میں
 ڈالیں۔ کیونکہ اس مرض میں بہ دو اہمایت مفید ہے۔ اور رمد من کا علاج رمد حاد کی طرح کریں
 اس میں اتنا اضافہ اور کریں کہ پٹکڑی اور روح طوطیا اور مصری کا سرمہ بنا کر استعمال کریں۔
 یا خالی سرمہ یا تھوڑی سی مر اور میران اور زردت سے ملا کر بطور سرمہ استعمال کریں مگر سرمہ
 بنایت باریک غبار کی مانند ہونا چاہیے۔ اگر باریک نہ ہوگا۔ تو آنکھ میں رڑ کے گا۔ اور مرض
 زیادہ ہوگی۔ اس قسم کے علاج میں روکسا نڈاؤن مرکری یا کاسٹک کی مرہم بھی مجرب ہے
 جس طرح حک الاما جفان یعنی آنکھوں کی غارش۔ نیلا طوطیا مفید ہے۔ اور سب سے زیادہ مفید سرمہ کہ
 اور کاسٹک لوشن ہے۔ اگر رمد فرنجی یا خنزیری ہو۔ تو ان امراض کے علاج سے علاج کرنا
 چاہیے جو انکے عمل میں مذکور اور بچوں کی رمد کا حال ہم بچوں کی امراض میں لکھ آئے
 ہیں۔ وہاں سے دیکھو۔

جو وقتا جتہ شب رمد میں کوئی علاج مفید نہ ہو تو اسکا سبب یہ ہوگا کہ یا تو اولی
 علاج نہ کیا گیا ہوگا۔ یا ردی علاج کیا گیا ہوگا۔ یعنی ایسی چیزوں سے علاج ہوا ہوگا جنکے
 اندر مرض دفع کرنے کی خاصیت بھی نہ تھی یا چیزیں گرم ہونگی جنہوں نے آنکھ کی ترکیب
 کو بگاڑ دیا ہوگا۔ اس سلسلے ہم چند مصلحا یاد کر رہے ہیں۔ پہلی وصیت اگر رمد خفیف
 ہو تو مرہم بن کر دھنی میں نہ رکھیں۔ اور ٹھنڈے پانی سے آنکھ دھوئے رہیں۔ مگر خفیف
 ورنہ بہتر ہو۔ اور دونوں پاؤں کو گرم پانی میں رکھیں۔ دوسری وصیت اگر رمد سخت

تو فصد عام سے علاج کریں۔ اور کانوں کے پیچھے جو کیس یا پچھنے لگائیں۔ اور پرہیزگار
 رکھیں۔ اور ترہندی یا بیوں استعمال کریں۔ پھر پھٹ کر دی اور روح طوطیا کا مرکب قطور
 یا کاسٹک لوشن استعمال کریں۔ اگر اس سے فائدہ نہ ہو تو فصد خاص کا اغا وہ کریں اور
 مادے کو پھیرنے والی ادویہ کا استعمال کریں تیسری وصیت جب رمد شدہ ہو جائے تو
 ادویہ میوہ استعمال کریں۔ بلکہ ادویہ مصرغہ جو انتہا ب قوی کی ضد ہوں۔ اور سہل اور ہرہ جملہ
 اور کالی پرہیز سے علاج کریں اور جب تیزی کا زمانہ گزر جائے تو کاسٹک لوشن یا اس کی
 مرہم یا اوکسائیڈ آف زینک کی مرہم استعمال کریں۔ چوتھی وصیت اگر رمد مزمن ہو۔
 تو ادویہ مذکور بہ نہایت باریک پسا ہوا سرمہ اضافہ کریں۔ پانچویں وصیت اگر رمد پسینے
 یا خون مستاد یا کسی جلدی امراض کے رک جانے سے پیدا ہو تو اس کے دوبارہ جاری کرنے
 میں کوشش کرنی چاہیے۔ اگر اس کے ساتھ آتشک یا خبازیر ہو۔ تو ان مرضوں کا علاج کرنا
 چاہیے۔

پانچواں حصہ ان امراض کے بیان میں جو رمد کے پیچھے عارض ہوتی ہیں

کبھی رمد کے بعد پردہ قرنیہ میں زخم ہو جاتا ہے۔ تو یا پھٹ جاتا ہے یا پردہ قرنیہ جسکو
 غشا و یا نقطہ بھی کہتے ہیں۔ باہر نکل آتا ہے۔ کبھی وہ پردہ وسیع یا تنگ ہو جاتا ہے کبھی
 آنسو جاری ہو جاتی ہیں۔ کبھی پچھلے پیرتہ جاتی ہیں۔ کبھی پڑوال ہو جاتے ہیں۔ کبھی نیلا پانی
 اتر آتا ہے۔ اس واسطے منظم طور پر ہم انکا کچھ حال بیان کرتے ہیں۔ یہ قرنیہ کا زخم رمد شدہ
 کے بعد پیدا ہوتا ہے۔ اس وقت اگر انسان مریض کے آنکھ میں غور سے دیکھے تو پردہ
 قرنیہ کی سطح پر بہت سی مختلف سطحیں جو دھندلے انگوڑے مشابہ ہوتی ہیں نظر آتے ہیں۔ یا
 یا مصنوعی الماس کی سی سطح معلوم ہوتی ہے۔ جب یہ حالت ہو جائے تو روح انیون کے چند
 قطرے صبح و شام آنکھ میں ڈالا کریں۔ اکثر اس سے قروح مذکورہ مل جایا کرتے ہیں۔
 اگر کافی نہ ہو تو آنکھ میں پھٹکڑی اور روح طوطیا اور مصری مساوی الاجزاء کا سرمہ بنا کر ڈالیں
 اور کبھی پھٹکڑی کی بجائے کیلو مل ڈالا کرتے ہیں۔ اور ہر دن دو دفعہ ڈالتے ہیں۔ مگر نظر
 یہ ہے کہ بہت کسہ نہایت باریک ہو ورنہ بجائے نفع کے نقصان ہوتا ہے۔ یا کاسٹک
 لوشن یا کاسٹک مرہم استعمال کریں۔ اور باوجود اس علاج کے گدی پر کوئی آبد خیزہ دانی

رکھیں۔ یا کوئی سخت سہل دیویں اور قرنیہ کا پچھت جانا اور قرنیہ کا باہر آنا اس طرح معلوم ہوتا ہے۔
 قرنیہ پر چھٹا سا سیاہ ورم ظاہر ہوتا ہے۔ اس کا علاج یہ ہے کہ ہر تیسرے یا چوتھے دن ایک
 دفعہ کاشک کے قلم سے ہنکولیں۔ یہاں تک کہ ورم نائل ہو جائے اسکے غلیظ میں کاشک
 روشن اور خلعتہ اللؤلؤ کا مرکب بطور بھی استعمال کرتے ہیں۔ اور اس کے ساتھ ہی سخت
 سہل دیتے ہیں۔ گدی پر آبلہ خیز دوانی رکھتے ہیں۔ بازوؤں میں دانہ کھول دیتے ہیں۔
 اور مناسب یہ ہے کہ ادویہ مصر فہ جنکا ذکر ہم نے قرنیہ کے علاج میں کیا ہے۔ ہتھماں کر کر
 اور سفیدی جسکو غشاوہ نقطہ بھی کہتے ہیں۔ یہ ایک مفید نقطہ ہوتا ہے جو سیب
 مشابہ ہوتا ہے۔ یہ نقطہ پردہ قرنیہ پر ہوتا ہے۔ اور اکثر اوقات اس سے شفا پانا مشکل ہوتا
 ہے۔ کیونکہ یہ قرنیہ کے بلجانے سے پیدا ہوتا ہے جس طرح زخم کے بلجانے کے بعد جلد
 پر التهاب پیدا ہوتا ہے۔ چونکہ یہ التهاب ظاہر نہیں ہوتا۔ اس طرح یہ نقطہ بھی۔ پس مناسب
 نہیں کو انواع و اقسام کے علاج سے دیکھ نہ دیا جائے۔ کیونکہ یہ سب غیر مفید ہونے میں
 بلکہ بعض وقت ملامت کا موجب ہوتے ہیں۔ یا دوسری تندرست آنکھ بھی خواب ہو جاتی
 ہے و معنی ڈلکہ بہ پردہ ملخہ کے التهاب سے پیدا ہوتا ہے۔ اور آنسوؤں کی نالی میں پتہ
 ہے۔ جس سے آنسوؤں کی غالی میں غلظت اور نکل لاحق ہوتی ہے۔ جبکی وجہ سے آنسو
 اپنی جگہ پر نہیں پہنچ سکتے اس واسطے آنکھ میں ٹھہر جاتے ہیں اور چہرے پر پڑتے ہیں اس حالت
 میں گدی پر کوئی آبلہ خیز دوانی رکھیں۔ یا کاشک روشن کا قہور یا اسکی مرہم استعمال کریں۔
 یا کوئی مجرب سرہ جو آنسوؤں کے کھانے یعنی خشک کرنے میں کامل ہو استعمال کریں
 کہ نہ یہ مرض اکثر اوقات آنکھ کے التهاب عادی امر میں کے بعد پیدا ہوتی ہے۔ اور کبھی سخت
 انفصال نفسانی یا التهاب دماغ یا کسی اور مرض کے باعث ناگہان پیدا ہو جاتی ہے۔ اور
 اکثر حالات میں اسکا علاج مشکل ہے۔ اگر مرد کے بعد پیدا ہو تو اس میں وہ ادویہ جو مرد کے
 لیے مناسب ہیں مفید ہوتی ہیں۔ اسکی شناخت یہ ہے۔ کہ آنکھ میں بہتہ بہتہ ضعف پیدا
 ہوتا ہے۔ جو بالکل صحت باصرہ بغیر کسی تغیر کے مفقود ہو جاتی ہے۔ بلکہ دیکھنے والوں کو
 معلوم ہوتا ہے۔ کہ مریض بالکل تندرست ہے۔ لیکن غور سے دیکھیں تو ہنکولہ معلوم ہو جائے
 کہ پردہ قرنیہ روشنی اور تاریکی سے بالکل حرکت نہیں کرنا جیسے کہ تندرست آنکھ کو چاہیے تھا۔
 اور یہ بات اس وقت معلوم ہوتی ہے۔ جب مریض کو کسی جھروکے یا وسیع روشنہ ان کے

سلسلے میں شایا جائے اور بار بار آنکھ کھولنے اور بند کرنے کا حکم دیا جائے کبھی کبھار بغیر کسی سابقہ دور تک دفعہ پیدا ہو جاتا ہے کبھی اس سے پہلے سر درد ہو کر کہتا ہے۔ اور بعد سر درد کے بعد یا التهاب صاغ کے بعد ہوتا ہے۔ علاج اس مرض کے حادث ہونے ہی علاج میں جلدی کرنی چاہیے۔ اس طرح پر کہ مریض اگر مضبوط اور قوی ہو تو فصد عام کریں۔ اور پاؤں کو رانی دار گرم باقی میں رکھیں۔ اور سر پر ٹھنڈی پٹی رکھیں۔ اگر مرض مزمن ہو۔ تو فصد عید نہیں ہوگا اس وقت بہتر یہ ہے کہ مریض کی گدی پر آبلہ خیز دو رکھیں۔ اگر بہتہ تدابیر فائدہ نہ دیں۔ تو کوئی ماہر لائق طبیب بلائیں۔ جو مناسب علاج کرے۔

نزول الماء یہ ایک قسم کا سفید سیب جیسا نقطہ ہوتا ہے۔ جو قریب کے پیچھے معلوم ہوتا ہے۔ حالانکہ اس میں نہیں ہوتا۔ بلکہ آہستہ آہستہ آتا ہے خواہ ایک آنکھ میں ہو یا دونوں میں۔ اس سے اندھا پن پیدا ہوتا ہے۔ سوائے دستکاری کے اسکا علاج کوئی نہیں ہے۔ پس اس قسم کے مریض کو چاہیے کہ کسی ماہر حاذق جراح کو اپریشن کے لیے بلا دے۔ اور اپریشن کرا دے۔ اگر اس مرض کے ساتھ آنکھ کے جوہر میں کوئی اور تغیر نہ ہو تو یہاں بغیر اتنی شفا پا جاتا ہے۔ پڑ وال یہ ایک حالت ہے جس میں بکوں کے بال تیلی طرف متوجہ ہو جاتے ہیں۔ یہ اکثر رمد مزمن کے بعد پیدا ہوتی ہے۔ یہ مرض "ستم کی ہوتی ہے۔ طبعی اور غیر طبعی۔ اگر غیر طبعی ہو۔ یعنی پاک آنکھ کے اندر کی طرف منتقل ہو جائے۔ اور اس سے تیلی میں خارشیں پیدا ہو جائے تو اس سے ہمیشگی سرخی پیدا ہو جاتی ہے۔ جسکی انتہا اندھا پن ہوتی ہے علاج اس مرض کا علاج ادویہ کے ساتھ غیر مفید صرف ایک تسکین دہ طریقہ ہے۔ اور یہ کہ بال اکھاٹے سے کاٹیں۔ اس طرح سے مریض کو چنداں آرام نہ ہو جاتا ہے۔ مگر پھر پہلے سے زیادہ زور کرتا ہے۔ بڑا علاج یہ ہے کہ باؤں کی بالکل پنج کش کی جائے اس کے واسطے کسی ایسے ماہر خبردار جراح کی ضرورت ہے جو اجھان کو قطع کر دے اور باؤں کا ہستیا ل کرے۔

چھٹا حصہ ناک کے امراض میں

یاد رہے کہ ناک تمام امراض کا نشانہ ہے۔ مگر ہم صرف ناک اور نکیلوں اور ان کے زخموں کا بیان کریں گے۔ اور ہر ایک ناک کو ایک شیخ سے نمیر کریں گے۔

پہلی شاخ زکام کے بیان میں

زکام کو عام لوگ سردی گنتا یا نزہہ مانگتے ہیں۔ اسکا بڑا سبب جسم میں سردی کی تاثیر ہے۔ خصوصاً غلیظ اطراف کا سرد ہونا۔ یا پینے کا رک جانا۔ خصوصاً سر کا پسینہ اور کے سر پر ٹھنڈا پانی رانا۔ اس کی علامت پیشانی کا بخاری ہونا۔ اور سہلی حرارت تنھوں کی بندش اور چھیک سرد و اوزناک سے اوسے کا ہوتا ہے۔ یہ مادہ پہلے سفید تپلا سا ہوتا ہے۔ پھر تیز ہو جاتا ہے۔ یہاں تک اور پر کی لب کو زخمی کر دیتا ہے علاج اگر زکام خفیف ہو۔ تو دوسری سے بچنا۔ اور بخیرہ لینے کا سو گنا۔ اور گرم کپڑوں کا پہنا کہ پسینہ آجائے۔ اور اگر تشہ میں ٹھنڈا اور قدموں کا رائیڈا گرم پانی میں رکھنا ہی کافی علاج ہے۔ اگر فطیل ہو پینے ساتھ بخار ہی ہو۔ تو راحت و سکون اور پر سینر اور قصہ عام خاص اور مشربہ محلکہ کا پینا واجب ہے۔ اگر مزمن ہو جائے گا خوف ہو۔ تو گدی یا ہر دو بازوؤں پر آبد خیز دہار رکھیں۔

دوسری شاخ نکسیر کے بیان میں

نکسیر وہ خن ہے جو ہاگ سے جاری ہوتا ہے۔ یہ مرض دوسری مزاج جھانوں اور بڑھوں کو عارض ہوتی ہے۔ اسکا سبب تنھوں میں یا سر میں خون کی کثرت ہے۔ کبھی سخت غصے یا حیض کے بند ہونے یا بواسیر کا خون بند ہونے یا اعتاد حجامت یا قصہ کے کٹنے سے پیدا ہوتی ہے۔ یہ مرض اگر خفیف ہو تو کچھ خطرہ نہیں ہے۔ بلکہ کبھی صحت کے لیے مضید ہوتی ہے۔ اگر کثرت ہو۔ اوزناک میں زخم ہونے سے پیدا ہوتی ہو۔ اور مرضیں کی ہلاکت کا خوف ہو۔ تو مناسب علاج کریں۔ اس طرح پر کہ اگر اسکا سبب زخم ہوں تو مرہم بسطہ لینے سادہ پلاسٹیں اوگساٹڈ اوف زنگک اضافہ کر کے علاج کریں۔ اور اگر کوئی بلینہ یا رعد سو نکسیر اگر نکسیر کثرت سے ہوا وہ دماغ کے پردے سے آتی ہو۔ تو مرض کے سر پر باس گدی یا کپڑے پر سر دپٹیاں رکھیں اور یا فوں کو رانی دار گرم پانی میں رکھیں اور پانی اور سرکہ یا شب یامانی سائے سے استنشاق کریں۔ اگر یہ نچاویز فائدہ نہ دیوں تو کسی کپڑے کو بھگو کر اور نہ پرسی ہونے پر بھگری جھڑک کر تنھوں میں رکھیں **فائل** کا نکسیر کے بند کرنے میں مجرب ہے۔ اگر یہ کدہ بعض کی ناک کو زنگیوں میں بکڑیں۔ اور اس کے بازوؤں کو چند منٹ اور پر کی طرف اٹھا کر پھر

بشریک مریض قائم ہو۔ یا بیٹھنے والا۔ نہ لیٹا ہوا۔ اس طرح سے کبیر بند ہونے کا سبب یہ ہے۔ کہ بازوؤں کے اٹھانے سے خون ال اور پھر پھرے کی طرف اتر آتا ہے۔ اعضاء پر کو نہیں چڑھتا۔

یسری شاخ ناک کے زخموں کے بیان میں

یہ زخم زکام کے بعد یا کسی اور سبب پیدا ہوا کرتے ہیں۔ یہہ چھوٹے چھوٹے زخم ہوتے ہیں۔ جو ناک کے اندر پیدا ہوتے ہیں۔ اور ان پر جھلکے جم جاتے ہیں۔ جو مدت تک رہتے ہیں۔ مریض کو تکلیف ہوتی ہے۔ وہ ہمیشہ ناک میں انگلیاں ڈالتا رہتا ہے۔ مادہ جب انکا جھلکا اندمال کے قریب آتا ہے۔ جھیل ڈالتا ہے۔ بعض اوقات یہ زخم رومی طبیعت والی مرض بن جاتی ہیں۔ اس کے علاج کی ابھی تدبیر یہ ہے کہ مریض انہیں ہاتھ نہ لگایا کرے۔ اور روغن بادام یا مرہم خیار سے تدبیر کرے اگر یہ تدبیر فائدہ نہ دیں تو کاسٹک نیشن سے لپیکیں یا ان پر مرہم رصاص راوکسانڈ آف انگ کی مرہم لگائے۔

ساتواں حصہ امراض فم (منہ) کے امراض کے بیان میں

(۱) کے ضمن میں وہ شاخیں ہیں۔ پہلی شاخ لب کی پھنسیوں کے بیان میں۔
کبھی لب پر چھوٹے چھوٹے دانے نکل آتے ہیں جو مختلف ادویں سے پڑھتے ہیں۔ بعض ان میں سے نکال رکھانے والے بھی ہوتے ہیں یہ دانے آسانی سے بھوٹ جاتے ہیں۔ ان پر جھلکا پیدا ہو جاتا ہے۔ ان کا قاعدہ گاہے سخت ہوتا ہے۔ اس وقت انکی علاج میں سستی نہیں کرنی چاہیے۔ کیونکہ بعض اوقات رومی طبیعت مرض کی طرف متحول ہو جاتے ہیں۔ اس واسطے ان کا علاج شروع میں ہی کرنا چاہیے اس طرح کہ ان پر کوئی طین پلٹس باندھیں اور کوئی بھرنے والی چیز ان کے نزدیک نہ کی جاوے۔ اور ان کے قاعدہ پر ہر تین چار دن کے بعد چند جو نکلیں لگانی چاہئیں۔

دوسری شاخ منہ و زبان کے التهاب اور مسوڑوں کے زخم کے بیان میں

کبھی منہ کے اندر کے دونوں اطراف یا زبان پر دانے یا زخم یا التهاب ظاہر ہو جاتا ہے۔ اس کا سبب مرہم کے بعد گرم یا گرم کے بعد سرد کھانا ہوتا ہے کہ جسم میں کوئی عام مرض اسکا سبب

علامت یہ ہے کہ گرم خوردہ دانت میں ایک سیاہ نقطہ پیدا ہو جاتا ہے۔ اور غالباً اس کے ساتھ درد ہوتی ہے۔ جو بہا تک سخت ہو جاتی ہے کہ مریض کو چین نہیں آتا۔ اور سخت سرد پیدا ہوتا ہے۔ اس کا علاج یا دوائیہ ہو گا یا دوائیہ۔ دوائیہ کے یہ معنی ہیں کہ سرد کے بعد گرم اور گرم کے بعد سرد کشیا استعمال کرنے سے پرہیز کرے۔ اور ہمیشہ دانتوں کو صاف رکھے اس طرح ہر کھانے کے بعد کلی کرے پھر دانتوں کو پونچھے۔ اور اگر جو اس قدر نایہ ان میں داخل ہو ہو جائے تو انکو نرمی سے نکال دے۔ دوائیہ کے معنی ہیں کہ گرم خوردہ دانت جڑھ سے کالیا جائے۔

چھٹی شاخ دانتوں کی کیل کے بیان میں

بعض لوگوں کے دانتوں پر سفید یا گندم گون مادہ جو چونے کی مشابہ ہوتا ہے چڑھتا ہے جسے جو آہستہ آہستہ جمع ہوتا رہتا ہے۔ پھر پتھر یا پٹی کی طرح سخت ہو جاتا ہے۔ یہ مادہ دانتوں کے قاعدہ کی طرف بہت اعلیٰ طرف کے زیادہ ہوتا ہے۔ اس سے دانت خلیط ہو جاتے ہیں اور سڑے خراب ہو جاتے ہیں۔ اور بعض اوقات ساقط ہو جاتے ہیں یا پوسیدہ ہو جاتے ہیں۔ یہ مادہ پیدا ہو جانے کو مسواک یا برش سے دور کرنا چاہیے۔ اگر اس سے زائل نہ ہو۔ تو چھری سے دور کرنا چاہیے۔

ساتویں شاخ دانتوں کے درد بیان میں

مشہور ہے کہ دانت جب گرم خوردہ ہوتے ہیں تو اکثر اوقات ننگے ساتھ سخت دردناک قابل برداشت ہوتا ہے۔ اس وقت انکار کہنا مایہی ہوتا ہے۔ لیکن بعض وقت مریض کی عدم رضا یا کسی ماہر کے نہ ملنے سے ٹکوانا نہیں ہو سکتا۔ اس وقت کوئی مسکن چیز مثلاً افیون یا روئی کا پھوہ جو روح انیون سے ترکیب کیا گیا ہو۔ لگانا چاہیے۔ بعض طبیب گرم دانت یا تیز آب گند بک یا تیز آب تھک یا گریہ روٹ کے ساتھ دماغ فیتے ہیں۔ مگر اس میں بڑی ہوشیاری سے کام لینا چاہیے۔ اور بہتر یہ ہے کہ گرم خوردہ دانت کی جگہ کو قلعی کے ورق سے مضبوط کیا جائے۔ بشرطیکہ گرم خوردہ دانت کی کھوکھ تھک ہو۔ اور قلعی کا ورق دانت کے سر میں رکھا جائے۔

انھویں شاخ دانتوں کے مرض کے بیان میں

مرض ہشیا، مثلاً یہوں اور سرکہ کے کھانے سے دانتوں میں ایک قسم کا احساس الم محسوس ہوتا ہے اسکو مرض کہتے ہیں۔ جب یہ حالت ہو تو دانتوں پر مٹھیا جانا چاہیے۔

انھویں ل اعضا کے مرض کے بیان میں

اعضا حرکت عنایات اوتار مفاصل، مہیاں اور عصاب ہیں۔ مگر ہم یہاں صرف عضلات اور مفاصل کا ذکر کریں گے۔ کیونکہ یہی اکثر امراض کے نشانہ ہوتے ہیں۔ اس کے ضمن میں کئی شاخیں ہیں۔

پہلی شاخ۔ اعضا کی جکوالتہاب مفصلی بھی کہتے ہیں کے بیان میں

یاد رہے کہ عضلات بھی باقی اعضا کی طرح التہاب میں مبتلا ہوتے ہیں۔ اس التہاب کی علامت سخت تیز درد ہے۔ جو عضو کے ہلنے اور چھونے کے وقت بڑھتا ہے۔ اسکی خاصیت ہے۔ کہ ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقل ہوتا رہتا ہے۔ یا قطعاً نائل ہو جاتا ہے۔ اور کسی وقت میں لوٹ آتا ہے۔ پھر کبھی منتظم ہوتا ہے کبھی غیر منتظم۔ اور کبھی التہاب باہر سے نائل ہو جاتا ہے۔ اور اندر رہ جاتا ہے۔ اس سے دل یا معدے یا دماغ وغیرہ اعضا میں بیکراری اور تشویش پیدا ہوتی ہے۔ اور مریض کے اعضا میں درد ہو جاتا ہے۔ دل میں گرمی اور نبض میں تواتر اور بخار بھی ساتھ ہوتا ہے۔ اسکا زیادہ سبب پسینے کا رکنا ہے۔ خصوصاً جبکہ انسان تھکا ماندہ ہو اور پسینہ آیا ہوا ہو۔ پسینے کی حالت میں ایسے بھروسے کے سامنے بیٹھ جائے جس سے بکثرت ہوا گذرنے ہو۔ جب یہ حالت پیدا ہوگی۔ تو یہ مرض لاحق ہو جائے گی۔ فقر اور شکری لوگ جبکہ اکثر زمین پر سونا پڑتا ہے وہ اس مرض میں زیادہ مبتلا ہوتے ہیں۔ کبھی یہ مرض عضلے کے پھٹنے یا دبنے یا آلات ہضم کے التہاب مزمن سے پیدا ہوتی ہے۔ علاج جب یہ مرض کسی سبب سے پیدا ہو جائے۔ اور ساتھ بخار بھی ہو۔ تو ضد عام سے علاج کریں۔ اور دیکھی جگہ پر چند جو تکیں لگوائیں۔ یا دیکھی جگہ پر پلٹن پلٹن یا خدر پلٹر

نہیں۔ درمیں کمال پرہیز رکھے اور اشتہار بخلہ اور معرقہ مثلاً کلبسان کن غشہ کل غبانی کل
 خصمی کا خاندہ استعمال کریں۔ اگر درد سخت ہو بہاں تک کہ مریض کو نیند نہ آئے تو اشتہار بخلہ کو
 پر چند قطرے روح ایون یا نلاحتہ الخس یا کلہ را غارم کے زیادہ کریں۔ تاکہ اسکو نیند آجائے

دوسری شاخ وجہ مفصل مریض کے بیان میں

اس مرض میں درد کم ہوتا ہے۔ بخار ساتھ نہیں ہوتا۔ اس کے سبب با و اعراض مریض
 سابق کی طرح ہیں۔ اس مرض میں قصد عام نہ لیں۔ بلکہ جو نکلیں لگانے یا لپکھنے لگانے پر کف
 کریں۔ اور حمام بخاری اس میں بہت مفید ہے۔ مگر یہ علاج بہت مدت کرنا چاہیے۔ اور مرض کی جلد
 پر صرف نو شادریا اس میں کافور ملا کر بازیتون میں کافور آمیز کر کے یا اکوہل میں کافور یا ایون
 ملا کر مناد کریں اور یا عشبہ یا چرائتہ یا دواں کا جو شادہ بنا کر دیں۔ اور غذا خفیف اور زود ہضم
 استعمال کریں۔ اور گرم کپڑا پہنے اور جہاں تک ہو سکے برد و دقت و طوبت سے پرہیز کرے۔ اگر یہ
 تمام میرغیہ نہ ہوں۔ تو درد کی جگہ پر آبہ خیز دو رکھیں۔ بھگسی مرہم سے نہ مال کر دیں۔ اگر یہ مریض
 آتشکے ہو۔ تو اس مرض کا علاج کر چھ عوام الناس کرتے ہیں۔ اسکا سبب ایک طبعی کج ہوتی
 ہے جو دل کے نیچے داخل ہو جاتی ہے۔ اور اس سے وہ درد پیدا ہوتا ہے۔ مگر یہ غلط ہے۔
 انہوں نے نیچے کو سبب کے ساتھ ملا دیا ہے۔ کیونکہ اسکا سبب جسم میں سرد ہوا کی تاثیر ہے
 کہ پسینے کے رکنے سے جلد کی قوت حیات زائل ہو جاتی ہے۔ اور یہ کج غصیل پر غالب ہو جاتی ہے
 جس سے درد و انتہاب پیدا ہوتا ہے۔ یہ مرض مریض میں بہت ہوتی ہے۔ کیونکہ وہ لوگ اکثر سرد
 پانی سے پسینے کے وقت نہا لیتے ہیں جس سے پسینہ رک جاتا ہے۔ اور کمر لوگ بہت
 مرہم بالانوں میں رہتے ہیں جس کے سبب یہ مرض پیدا ہو جاتی ہے۔ علامتہ یہ ہے۔
 کہ حسہ دانوں کو یہ مرض زمین پر سونے اور ننگے نہ سونے اور لباس کی پرہیز نہ کرنے اور سردی
 سے نہ بچنے کے باعث عارض ہوتی ہے۔

تیسری شاخ درد پشت کے بیان میں

یہ مرض بھی ایک قسم کے غصیل کا درد ہے۔ اسکی علامت یہ ہے کہ کمر کے نیچے سخت درد ہوتا ہے
 جو بھی سہاگن تک پہنچتا ہے۔ اسکا علاج غصیل کے درد کا ملنا ہے جو وہ مادہ ہو۔ یا مریض اس کے

اس کے موافق علاج کرنا چاہیے۔

چوتھی شاخ امراض مفاصل کے بیان میں

مفاصل ہڈیوں کے اطراف کے اجتماع اور ان کے باہمی اتصال کی جگہ ہے۔ یہہ رباط کے ذریعہ سے آپس میں ملتی ہیں اور ان کا باطن سفید جھلی کے ساتھ ڈھپا ہوا ہے۔ جو کہ مادہ میلہ کو خارج کرتی ہیں تاکہ ان کی سطح ترو ہے۔ اور مفاصل کی حرکت آسانی سے ہو سکے مفاصل کے ارد گرد ان کے بچاؤ کے لیے ایات نہیں ہوتیں مگر واسطے التهاب نفس مفصل میں ہوتا ہے نہ ایات و تربہ میں یہہ التهاب حاد اور مزمن اور کلیس کے لیے مستعد رہتے ہیں۔

پانچویں شاخ التهاب مفصلی حاد اور مزمن کے بیان میں

اس التهاب کی علامت تیز ثقیل درد ہوتا ہے۔ جو مفصل میں عارض ہوتا ہے۔ جو ادنی حرکت اور ادنی لمس سے بڑھتا ہے غالباً اس کے ساتھ التهاب اور مفصل میں حرارت اور سخت بخار ہوتا ہے اس کے اسباب بھی ہیں جو وجع عضلی حاد کے ہوتے ہیں۔ جب یہہ مرض لاحق ہو تو اس کے علاج میں جلدی کرنی چاہیے۔ اور جب شفا ہو جائے۔ تو اس کے دوبارہ لوٹنے سے پرہیز کرنا چاہیے۔ کیونکہ یہہ جلدی لوٹنے والی ہے۔ اس کا علاج قصہ علم بانام ہے۔ شدت اعراض اور قوت مرض کے لحاظ سے مکرر لیتا چاہیے۔ پھر آفت زود ہو تو پر ادویہ طینہ مخدرہ رکھیں اور ساتھ ہی پرہیز نامہ اور شربہ محلکہ کا کریں۔ اگر دروغت ہو۔ تو مشروبات پرچندہ قطرے روح انیون کے اضافہ کریں۔ جب التهاب کے اعراض زائل ہو جائیں اور دوبانی رہ جائے تو اس جگہ مزمن رہتی یا روح کا فور یا موسم نوشادر سے ملنا چاہیے۔ اگر مرض مزمن ہو جائے تو پسینہ اور ادویہ سے علاج کریں۔ اور مرض جوڑ پدہ کوئی آبلہ خیر دوائی رکھیں یا مرہم طوط کے ساتھ ملیں۔ اگر یہہ دوا بیکافی نہ ہو۔ تو گرم لوہے سے داغ دیں۔

چھٹی فصل نفس کے بیان میں

یہہ مرض مصروف کم بانی جاتی ہے اکثر اس میں دو تہہ کھانے پینے میں افراط کرنے والے اور وہ شخص جو چالیس سال سے گزر کر ساٹھ کے اندر اندر ہوتے ہیں مبتلا ہوتے ہیں یہہ مرض شفا

منفیہ میں ظاہر ہوتی ہے۔ اکثر پاؤں کی انگلیوں میں نمودار ہوتی ہے۔ بچوں کو مادرہنی کی ہے۔ اسکی علامت سخت تیز دردنا قابل برداشت اور باری سے آتی ہے۔ جبکی نوبت کبھی منتظم ہوتی ہے۔ کبھی غیر منتظم۔ باوجود اس کے طبع کا رنگ متغیر نہیں ہوتا اسکا علاج وہی ہے۔ بوالہیاض عضلی حاد مزمن کا ہے۔ مگر اس میں پرینہ برص کمال ہونا چاہیئے۔ اور اس مدت میں مواسے اغذیہ بنانیہ اور زود ہضم کے کچھ نہ کھا دیں۔

مٹھویں فصل در افرنجی جبکو مصر میں الزہری کہتے ہیں اور عوام الناس آتشک کے لفظ سے تعبیر کرتے ہیں اس میں چند حصے ہیں پہلا حصہ افرنجی کے بیان میں

اس مرض کو مصر میں مبارک اور بلا بھی کہتے ہیں۔ عوام الناس کا خیال ہے کہ یہ مرض بغیر کسی سبب کے ظاہر ہوتی ہے۔ یا خوف، گھبراہٹ یا سردی وغیرہ سبب مچوڑ سے پیدا ہوتی ہے۔ مگر یہ خیال فاسد ہے۔ کیونکہ یہ مرض نہ فی نفسہ و نہ سبب مچوڑ کے باعث حادث ہوتی ہے۔ بلکہ ایسی عورت سے جماع کرتے جو اس مرض میں مبتلا ہو ایسے شخص سے غلط ملط رکھتے جو مرض جرب یا جدری میں مبتلا ہو گو بس یہ مرض متعدی ہے۔ چونکہ یہہ اعتقاد فاسد تمام عوام الناس کے دلوں میں جاگزیں ہے۔ اس واسطے جب کوئی اس مرض میں مبتلا ہو جاتا ہے اور اس سے پوچھا جاتا ہے تو ہسکو اور سبب کی طرف متوجہ کرتا ہے۔ ہلکی وجہ یا تو حیا ہوتی ہے۔ جسکے سبب سے صاف صاف بیان نہیں کرتا۔ یا اسکا اثر جماع سے کچھ مدت بعد ظاہر ہوتا ہے۔ اس واسطے مریض اس جماع کو اسکا سبب خیال نہیں کرتا اور شاہد سے سے معلوم ہوا ہے کہ اس کے اعراض اس جماع کے وقت سے چار یا آٹھ دن بعد ظاہر ہوتے ہیں پہلے اسکی علامت اعضائے تناسل میں ظاہر ہوتی ہے۔ چونکہ یہ مرض متعدی ہے۔ کبھی اس مرض میں مبتلا ہوئے ہوئے کے منہ کو مس کرنا یا اس کے تھوڑا سا زخم خارش محسوس ہوتی ہے۔ مگر آخری حالات میں تمام جسم کے زرد رنگ کے آثار نمودار ہوتے ہیں اسکی ماں باپ۔ بے طرف سے مورد ہوتی ہوتی ہے۔

مبتلا ہوا ہے۔

اور بھی دودھ پلانے والی سے بچنے کو ہو جاتی ہے جس لوگوں میں اس مرض کی کوئی تاثیر نہیں ہوتی۔ اس کے مرض کے جسم کو اعراض کہتے ہیں اعراض اس مرض کے اعراض ابتداء اور انتہا کے کا طالع مختلف ہوتا ہے۔ ابتداء یہ وہ ہیں جو محض ملاشت سے ظاہر ہوتے ہیں۔ اور اعراض شہمائیہ وہ ہیں جو مدت کے بعد ظاہر ہوتے ہیں مگر پھر ہمیشہ رہتے ہیں۔ اور تمام جسم میں پھیل جاتے ہیں اور مرض عام بن جاتے ہیں۔ انتہائی اعراض میں سے ایک اعراض وہ جبکہ مہری زبان میں برودہ کہتے ہیں۔ یہ سفید رنگ کا مادہ ہوتا ہے جو مجرای بول یا جھیل کے التهاب سے پیدا ہوتا ہے اس ساتھ درد اور جلن بھی ہوتی ہے۔ خصوصاً بول کے وقت دوسری علامت بہہ ہے کہ ان میں ایک قسم کا پھوڑا نکل آتا ہے۔ جبکہ مہری زبان میں خیر جل کہتے ہیں۔

دوسرا حصہ برودہ کے بیان میں

یہ ایک سفید رنگ کا مادہ ہوتا ہے۔ جو مردوں میں بول کے مالی اور عورتوں میں جھیل سے جاری ہوتا ہے۔ اس کے ساتھ درد اور جلن اور سوزش ہوتی ہے خصوصاً بول کے وقت اس میں چنداں خطرہ نہیں ہوتا۔ لیکن جب سخت ہو جاتا ہے تو مریض کو خون کا بول آتا ہے اور اسی سے اعراض عامہ پیدا ہوتے ہیں۔

تیسرا حصہ خیر جل کے بیان میں

اسکو نیارک بھی کہتے ہیں۔ یہ ایک گرم ہوتا ہے کھری کی طرح جو من ران میں ظاہر ہوتا ہے۔ جبکہ اردو میں بہ کہتے ہیں۔ اسکا حجم آٹھ یا دس دن تک بڑھتا رہتا ہے۔ پھر غائب ہو جاتا ہے۔ یا اس میں پیپ پڑ جاتی ہے یا دیباہی بغیر کسی درد کے باقی رہ جاتا ہے

چوتھا حصہ تشک کے خجوں کے بیان میں

یہ زخم بھی ذمہ ظاہر ہوتا ہے۔ صرف اس کے پہلے ٹھوڑی سے خارج ہوتی ہے۔ جو بلدی سے زخم بن جاتی ہے۔ یہ زخم غصیب یا اس کے خشفہ میں یا موٹے زمار میں یا خجیہ کے جھیل میں نمودار ہوتا ہے۔ اسکا رنگ سرخ نیل گون ہوتا ہے۔ اور اس کی طرف

ٹھے ہوئی ہوئی ہیں۔ پہلے چھوٹا سا ہوتا ہے۔ پھر تھوڑی مدت پھیل جاتا ہے ان اعراض کو
اعراض اولیہ کہتے ہیں۔ ایک عورت جو اس مرض میں مبتلا تھی۔ اس سے تین اشکاس نے جماعت
کی۔ ایک تو مرض سائل میں مبتلا ہوا۔ دوسرا خیارک میں تیسرا زخم میں۔ کبھی سائل دفعتہ منقطع ہو جاتا
ہے۔ اور اُس کے انتحاج سے التهاب پھیلا ہوا جاتا ہے۔ اور کبھی سائل نہ کوکے ساتھ التهاب
خفیہ بھی پیدا ہو جاتا ہے اعراض ثانیہ اعراض اولیہ کے بعد ظاہر ہوتے ہیں۔ بیشتر
اعراض اولیہ کا علاج نہ کیا جائے یا علاج ردی کیا جاوے۔ اور کبھی کئی مہینوں یا سالوں کے
بعد زائل ہوتے ہیں۔ اور ان اعراض ثانیہ کے ظہور کی علامت یہ ہے کہ بون اور طوق اور
زبان اور تالو میں زخم ہو جاتے ہیں۔ اور چہرے اور سارے جسم میں پھنسیاں نمودار ہو جاتی
ہیں۔ ہڈیاں کمزور ہو جاتی ہیں۔ ناک کی نوک کھائی جاتی ہے۔ ہڈیاں متورم ہو جاتی ہیں ان
میں درد ہوتا ہے۔ جورات کو زیادہ ہو جاتا ہے۔ جلد پر مختلف رنگ و شکل کے دھبے نمودار ہو جاتے
ہیں۔ اور ہر ایک پھنسی زخم اور دھبے کا رنگ تسنہ کے مشابہ ہوتا ہے۔ اگر مرض مزمن ہو جائے
تو ناک رجاتی ہے تالو میں سوراخ ہو جاتے ہیں چہرہ بد نما ہو جاتا ہے کہ لوگوں کو نفرت آتی ہے۔ بلکہ
خود مریض کو اپنے نفس سے نفرت آتی ہے۔ اگر یہ اعراض ہمیشہ رہیں تو مریض نہایت بلا ہو جاتا
ہے۔ پھر اسہال لگتے ہیں پھر بُری حالت سے موت وارد ہوتی ہے۔ علاج سفید مادے کا علاج
جب تک اُس کے ساتھ کوئی زخم اور کوئی پھوڑا نہ ہو۔ راحت و سکون اور پرہیز کے ساتھ ہے نیز
شیر بادام اور صمغ عربی جبین تخم السی کا جو شانہ جبین تھوڑا سا شورہ اضافہ کیا گیا ہو بلا دیں
اور اس خاص جگہ کا دھونا اور آئرن بھی مفید ہے۔ اگر التهاب سخت ہو تو اعضائے تناسل یا
مہل پر چونکیں لگائیں۔ اگر التهاب کے اعراض زائل ہو جائیں اور صرف سفید مادہ باقی رہ جائے۔
تو روغن لبان یا کباب جبین کو تاربین میں ملا کر استعمال کریں۔ اگر مرض ہمیشہ رہے اور کورہ بالا
ادویہ سے زائل نہ ہو۔ تو خیف کا شک لوشن سے پیکا ری کریں اور کامل علاج کریں مریض کو
کئی مہینے پسینہ اور ادویہ لپائیں۔ اور پار سے کی گولی یا ایسکوٹر محلول استعمال کریں۔ یہ علاج
عام کہلاتا ہے۔ اگر خیمہ میں التهاب ہو تو اسپرٹوئکس لگائیں اُس کے بعد لین صناد اور
بلنے کے مخصوص کا دھونا اور آئرن اور پرہیز کامل اور سفیدہ جملہ علاج کریں اگر مریض غصہ
ہو تو علاج سے پہلے قصد عام کریں۔ اور قصد بہرہ زمیق یا کوئی اور صوم حمل لگائیں۔ اور آئرن
لے اعراض دور ہونے کے بعد عام علاج کریں زخموں کا علاج انکا علاج شروع میں کرنا چاہیے

اگر ان کے ساتھ التهاب ہو۔ تو لینہ ضامہ کریں۔ پھر سوڈا کا شک کے ساتھ داغ دیں۔ اور سب
 راسب جمر چھڑکیں یا مرہم زیتق لگا دیں۔ پھر علاج عامہ کریں۔ بد کا علاج یہ ہے۔ کہ اسپر جو نکلیں
 لگائیں۔ پھر مرہم زیتق سے مالش کریں۔ پھر طین ضامہ کریں۔ اس علاج سے یا تحلیل ہو جائیگا۔
 یا اس میں پیپ پڑ جائے گی۔ اگر پیپ پڑ جائے تو چیر دینا چاہیئے۔ اور معمولی زخموں کا علاج
 کرنا چاہیئے۔ اعراض ثانیہ کا علاج اعراض اولیہ کے اعراض سے زیادہ طویل ہونا چاہیئے۔
 یعنی جب اس قسم کے اعراض ظاہر ہونے لگیں تو مرہم کو عام حمام کرنا چاہیئے خصوصاً حمام
 بخاری اور علاج سے پہلے مسہل کرنے چاہئیں۔ اور غذا نباتاتی چاہیئے۔ پندرہ دن کے بعد
 پسینہ آہر دوائی دیں۔ اور وہ دوا میں جنہیں پارہ شامل ہو۔ استعمال کریں۔ یہ علاج دو
 ماہ تک کریں۔ اگر مرض اس علاج کو نہ مانے۔ اور مریض کی یہ حالت ہو کہ ہکی ٹہریوں میں ورم۔ اور
 دورات کو زیادہ ہوتا ہو۔ تو اس حالت میں مریض کو کھانے سے باز رکھیں اور سوئے خشک
 روٹی کے کچے نہ دیں یا بادام یا اخروٹ یا بندق اور منقہ کے ساتھ دیں اور عرق عشبہ ملاویں
 اس طرح تیس یا چالیس دن متواتر علاج کریں۔ انشاء اللہ اس طریقہ سے بہت فائدہ ہوگا
 اور علاج کے زمانے میں زخموں پر مرہم زیتق لگائیں۔ یا سوڈا کا شک سے داغ دیں
 اور ہسپر اوکسائیڈ آف مرکری چھڑکیں کیونکہ اس مرض میں پارہ سب سے بڑا علاج ہے۔ مگر
 اس کے استعمال میں احتیاط چاہیئے۔ کیونکہ اگر ضرورت سے زیادہ استعمال کیا جائے۔
 تو مضر ہوتا ہے۔ اور اعراض سمیہ خطرناک پیدا ہو جاتے ہیں۔ نیز ہسکو تیزی کے زمانے تک
 استعمال نہ کریں۔ اور نہ ایسے شخص کو دیں جسکے آلات ہضم ضعیف ہوں طبیب کو چاہیئے۔
 کہ دور کے نتائج کو دیکھتا رہے۔ اگر پارے کے استعمال سے سوڑے پھول جائیں
 یا نہر سے لعاب جاری ہو جائے تو اسکا استعمال موقوف کر دیں۔ یہاں تک کہ وہ اعراض
 دفع ہو جائیں۔ پھر ہسکو شروع کر دیں۔ کبھی سوڑے نہ زبان میں آتشک کے زخموں
 کی طرح زخم پیدا ہوتے ہیں جس سے دانتوں میں خلل آ جاتا ہے۔ بلکہ بعض وقت گرتا ہے
 ہیں اگر سیلان لعاب کم ہو تو اسکا علاج پرہیز اور پارے کا ترک کرنا اور قابضہ شروع
 میں۔ اور اگر بکثرت ہو اور سانچہ ہی زخم بھی ہوں تو کوئی مسہل دینا چاہیئے اور قابض
 مسکن ادویہ سے غور کریں۔ اور اگر دن پر جو نکلیں لگائیں۔ اور قصد عام کریں اور خوراک
 کو سوڈا کا شک سے مس کریں۔ عام لوگ آتشک کے علاج کے لیے بغیر احتیاط اور بغیر شناخت

حیات

حیات

کے پارے والی ادویہ استعمال کرتے ہیں۔ اور بہت سی مقدار کھائے کو دیتے ہیں جس سے بڑا نقص
 پہنچتا ہے۔ بعض کے دانت گر جاتے ہیں۔ یہاں تک اکثر مریض اس کے استعمال سے ہلاک ہو جاتے
 ہیں۔ یہ عقلمند کو چاہیے کہ عوام کی پیروی نہ کرے۔ اور جو کچھ حکم ذکر کیا ہے۔ اسکی تابعداری
 کرے۔ کیونکہ اس سے کامیابی ہوتی ہے۔ اور کوئی ضرر نہیں پہنچتا۔ اس مرض کے مریض کو
 چاہیے کہ جب تک اچھا نہ ہو جائے علاج نہ چھوڑے۔ اور یہ خیال نہ کرے کہ اسکا علاج نفع
 نہیں دیتا۔ کیونکہ جب ایسا خیال کرے گا۔ اور علاج چھوڑ دے گا تو اس کے اعراض ادویہ پھینوں یا
 سالوں تک رہیں گے۔ پھر اعراض ثانیہ مثلاً زخم اور ٹیوں کا بوسیدہ ہونا۔ اور انکا دم اور
 کی دردناک ہونگی۔ پھر اس کی میت دھل کو بگاڑ دیں گے۔ زندگی کو تباہ کر دیں گے۔ اور مرض شکی عورت اور
 اولاد اور نور چاکر میں مرایت کر جائے گی۔ اور شکی نسل میں مدت تک رہے گی۔ اگر مرض اس علاج
 کو قبول کرے یا مرض اندر سے پائے کے ہستال کا تحمل نہ کر سکے تو کھنکھ کے طور پر پار ہستال
 کرنا چاہیے۔ یہی کیفیت ہے کہ پہلے دن ساق پر پائے کی موہم بندہ کے برابر ہے۔ پھر
 دوسرے دن نہائیں۔ پھر تیسرے دن دوسری پنڈلی کو اسی طرح لیں۔ اور چوتھے دن
 نہائیں۔ پھر پانچویں دن ران کے اندر پارہ لیں۔ پھر چھٹے دن نہائیں۔ پھر ساتویں دن دوسری
 ران کے لیں۔ اور آٹھویں دن نہائیں۔ نویں روز ایک سجد کے اندر لیں۔ اور دسویں دن نہائیں۔
 پھر گیارہویں دن دوسرے سجدے اندر لیں۔ پھر نہائیں۔ پھر بارہ سجدے اندر لیں۔ پھر نہائیں۔ پھر دسویں
 بازو کے اندر لیں۔ اور پھر نہائیں۔ پھر ایک نفل کے اندر لیں۔ اور پھر نہائیں۔ اور پھر دوسری
 نفل کے اندر لیں۔ اور پھر نہائیں۔ پھر گردن کے باہر کی طرف پھر چٹھ پر پھر پیٹھ کی ہڈی پر اور ہر
 ایک ٹٹنے کے درمیان نہائیں۔ اور اس مطلب کے لیے پارہ کی مرہم دو اوقیہ سے تین اوقیہ
 تک ہونی چاہیے۔ اگر اس طرح سے مرض نہ جائے۔ تو پھر ہی عمل دوبارہ کرنا چاہیے۔ اور
 علاج کے درمیان سیلان معاب کا خیال رکھیں اگر معادہ جاری ہو جائے تو علاج پس کر دیں
 یہاں تک کہ سیلان پس ہو جائے۔ اور زائل ہونے کے بعد پھر وہی علاج شروع کریں۔ اس
 مرض کے لیے ایک اور علاج بھی ہے۔ جو عرصہ زیادہ مشہور ہے۔ وہ یہ ہے کہ مریض
 کو پالیس دن عشبہ کا جوشاندہ پلائیں۔ اور صرف سوکھی روٹی کھائے کو دیں۔ یا منقہ مغز
 بندق کے ساتھ ہی یہ علاج اچھا ہے۔ لیکن عشبہ کے جوشاندہ پر پارے والی دوا کا
 اضافہ کرنے میں کوئی خطرہ نہیں ہے۔ بشرطیکہ مریض تحمل ہو سکے۔

نویں فصل امراض جلد اور گد ریشہ کے بیان میں

اس میں دو حصے ہیں۔ پہلا حصہ حمہ کے بیان میں یعنی سرخ بادہ کے بیان میں
 حمہ ایک سرخی ہوتی ہے۔ جو جلد پر ظاہر ہوتی ہے غالباً چہرے سینے ہر دو بازو ہر دو ساق میں
 ظاہر ہوتی ہے اور اس کے ظہور سے پہلے عام کمزوری تھووع قشریہ بھوک کی کمی ظاہر ہوتی
 ہے۔ پھر دو یا تین دن کے بعد جلد سرخ ہو جاتی ہے۔ بھول جاتی ہے اور اس میں حرارت اور
 اور سخت بخار پیدا ہو جاتا ہے۔ اور چھ یا سات یا آٹھ دن کے بعد اکی گجہ پر آیلے سفید پانی سے
 بھرے ہوئے بنجائے ہیں۔ پھر آہستہ آہستہ گٹھے اور پھٹ جاتے ہیں۔ اور جلد سے خشک
 ریشہ بن کر دسویں دن سے پندرہویں دن تک ماکھ ہو جاتے ہیں۔ بعض حالتوں میں چہرہ
 پر درم ہو جاتا ہے۔ جو کہ دونوں آنکھوں کو ڈھانپ لیتا ہے۔ اور کبھی سر کی کھال تک پہنچ جاتا
 ہے جس سے نریان اور سخت اعراض پیدا ہو جاتے ہیں اگر اچھے علاج سے بھی مریض شفا نہ پا
 تو بہت جلدی مر جاتا ہے۔ اس کے سبب بخون معتاد مثلاً حیض و بواسیر کا بند ہو جانا
 ہے۔ آفتاب کی سخت حرارت یا معدے اور انٹسٹینوں کا التهاب یا جارج پر کسی حرکت پسینہ کا
 لگانا اس کے سبب میں سے ہے۔ یہ مرض جو انون اور دوسوی مزاج والوں کو عارض
 ہوتی ہے۔ اور اکثر ان میں عورتیں مبتلا ہوتی ہیں علاج اگر مریض مضبوط قوی ہو سکے تو
 جو امراض التهاب کے اعراض شدید ہوں۔ تو خمد عام کریں۔ اور پرہیز کرائیں۔ اور اگر
 محلات مثلاً لیموں مارشیمیر شیرہ بادام وغیرہ دیں۔ اگر مدد و کف ہو تو ان ہشدرہ پر تھوڑا سا
 افیون اضافہ کریں۔ تاکہ تسکین حاصل ہو۔ اور ان ادویہ کو مشہد یا ملشی سے میٹھا کر
 اور حمہ پر طین پلٹس کا لگانا مناسب نہیں ہے۔ جیسا کہ دوسرے التهاب جلدیہ میں کیا جاتا
 اور نہ ہی چربہ دار اور وہ مبتلا زیتون اور چربی کا لگانا مناسب ہے۔ کیونکہ یہ سب اس مرض میں
 مضر ہیں۔ بلکہ باریک آٹا یا دھنی ہوئی روٹی کا لگانا ان پر رکھنا کافی ہے۔ جب ان میں پیپ پڑ
 جائے۔ جیسے کہ مین وقت پڑ جایا کرتی ہے تو ان پر جلدی پکانے کے لیے طیں۔ پلٹس کا دیر
 اور جب پیپ کسی گوشہ میں جمع ہو جائے اسکو نکال دیں۔

دوسرے حصہ مایہ میں جمع ہونے کے بیان میں

دل ایک چھوٹا سا درم ہوتا ہے۔ جو جلد پر ظاہر ہوتا ہے۔ اخیر میں پیپ پڑ جاتی ہے۔ اور کبھی جلد میں ایک دکھانے والی سورشش محسوس ہوتی ہے۔ پھر چھوٹی سی سرخ پھینسی کیل کے سر کی طرح ابھری چوٹی ظاہر ہوتی ہے۔ کبھی ایک ہی وقت میں جسم کے مختلف اجزاء پر بہت سے دل نکل آتے ہیں۔ اور کبھی لپے در لپے نکلتے ہیں۔ جو کئی ہفتوں یا مہینوں رہتے ہیں۔ اور اکثر ہوسم گرامن نکل آتے ہیں۔ کبھی ایک ہی محل میں جہت و مل ایک دوسرے کے ساتھ ملے ہوئے ہوتے ہیں۔ جن سے بڑا دکھ دینے والا درم جبکہ حمر کہتے ہیں حادث ہوتا ہے۔ یہ درم چند سفید تاگوں سے ڈھیا ہوا ہوتا ہے۔ جو جہ میں بہت سی آنکھوں کی طرف مسمیل ہوتا ہے۔ اور ان سے ایک مفید جی چیز جبکہ فٹیل کہتے ہیں پیدا ہوتی ہے۔ یہ ایک قسم کا مردہ ریشہ ہوتا ہے کبھی حمر و سخت ہوتا ہے۔ جس سے ناقابل برداشت درد اور نذیان حادث ہوتا ہے۔ بعض وقت سخت بخار کی زیادتی سے موت وارد ہو جاتی ہے علاج اس قسم کے مریض کا علاج کامل پر پینر اور مٹریہ محلہ اور درم پر پلین پلٹس لگانے سے کریں۔ اگر دل بسیط ہو۔ تو تھوٹے ہی وقت میں اچھا ہو جاتا ہے۔ اگر مرکب اور غریب ہو اور اس سے حمر پیدا ہو جائے۔ تو اس کا علاج جنکوں کے لگانے اور پلین فٹہ پلٹس سے کریں۔ اور اگر درم سخت اور دکھ دینے والا اور ساتھ ہی سخت بخار بھی تو ہنسکو صلیبی فٹل میں گہرا چیرا دیں۔ تاکہ اعراض زائل ہو جائیں۔ اور جلدی سے پیپ پڑ جائے۔ اور خود ہی انتہا کو پہنچ جائے۔ اور قلیلہ کلنا شروع ہو۔ تو اسکو بہتہ بہتہ دوائیں۔ تاکہ آسانی سے نکل جائے تو زخم پر مرہم بسیط لگائیں۔ تاکہ تھوڑے وقت میں شفا حاصل ہو جائے۔ اور جو شخص دما میل کئے کلنے کا عادی ہو۔ اس کو چاہیے کہ ہمیشہ پورا پینر اور مٹریہ ملٹھ کا استعمال رکھے خصوصاً مارا لجن تاکہ دل نہ نکلیں۔ مشہل و زخمی کا دینا کوئی ضروری نہیں ہے اگرچہ ان حالات میں مفید ہے۔

تیسرے خراج کے بیان میں

خراج انتہائی مرض ہے۔ جو بہت سی پیپ پر حاوی ہوتا ہے۔ اس کے اسباب انتہا جلد کے اسباب ہیں۔ اور کبھی خراج حمرہ یا جمرہ یا دل سے پیدا ہوتا ہے۔ اس کے اعراض یہ ہیں ایک ہی جگہ میں ہمیشہ درد ہونا۔ اس جگہ کا تورم ہونا۔ اور سرخی اور حرارت اکثر اوقات بخار بھی ساتھ ہوتا ہے۔ علاج اگر حادث ہو تو مٹریہ پلٹس سے علاج کریں اور اگر دکھ دینے والا ہے

تو بیکس لگے ہیں۔ اور بخار پیش کے بعد قشوری سی موم زیتیک کے ساتھ دق کریں۔ اس فعل سے کبھی
 پیپ ائل ہو جاتی ہے۔ اور کبھی ایک خل میں جمع ہو جاتی ہے۔ اس وقت ورم کا اور بیانی حفرہ
 اور نفع ہو جاتا ہے۔ جب اسے دیا جائے کہ اس میں مادہ سائید معلوم ہوتا ہے۔ اور یہی مٹا
 اسکے بختہ ہونے پر دال ہے۔ یہ حالت پیدا ہو جائے تو شتر سے کھد لاریں تاکہ پیپ
 نکلیے۔ پیپ ہر مرقی پلٹس باندھیں اور جب تک کہ تاب رہے۔ یہی علاج کرتے ہیں اور علاج
 کے حیرت انگیزت لکھو میں بیان کی جا چکی۔

چوتھا حصہ حرب کے بیان میں

یہ مرض صریح بہت ہوتی ہے۔ اس کے سبب بدن کا میلار مہا۔ اغدیہ رویہ
 کا کھانا۔ خصوصاً نکمیں و شور جس شخص کو پہلے یہ مرض کم اسکے ساتھ ملنا یا اس کے کپڑے
 پہننا۔ اسکی علامت یہ ہے۔ کہ پہلے چھوٹے چھوٹے دانے جن میں خارش ہوتی
 ہے نمودار ہوتے ہیں۔ انکے دیوں۔ ہر دو بازو و سینہ۔ زانو۔ ران۔ سر۔ پیٹ۔ پیچھے
 اور کبھی سارے جسم پر ہوا ہے۔ یہ سے اور سر کے جلد کے۔ ظاہر ہوتے ہیں۔ رات کے
 وقت سوزش زیادہ ہوتی ہے۔ مانتہ کی تمبیل و رپاؤں کے طوے میں بہ مرض نادر ہوتی
 ہے علاج اس کے علاج میں قبل اس کے کہ مرض من ہو جاوے یا واد بن جاوے جلدی
 کرنی چاہیے۔ اس کے علاج میں اندرونی علاج غیر ضروری ہے۔ صرف بیرونی علاج
 کافی ہے۔ اکثر لوگ اسکا علاج جیم کے کے پانی اور جو کھا ریالٹح الطعام کے فعلوں سے
 کرتے ہیں۔ جو بیٹے ان کو بھڑو دیتے۔ کیونکہ ان سے نفع نہیں ہوتا۔ سب سے اچھا
 علاج اس مرض نگندہ حاک یا اسکے مرکبات مثلاً۔ ہم گندہ حاک ہیں۔ گندہ حاک کے پانی سے غسار
 کرنا اور اس کے سبب سے پرہیز کرنا۔ اغدیہ شور و ہشہ۔ روحیہ سے اعتقاد بکرنا ضروری
 ہے جب مریض چلا ہو جاوے تو اس کے پہلے کپڑے تبدیل کرنا چاہیے۔ اور ان کو
 گرم پانی و صابون سے خوب دھونا چاہیے۔ اگر نہ ہو یا بات کے بند۔ ان جگہ کا دھونا
 غسل ہو تو ان کو گندہ حاک کی وجہ سے دیکھیں۔

پانچویں فصل قراع یا سفہ رگج سر یا میں

سندھ کینٹنم کی توبار داد ہے۔ یہہ پھنسیاں ہوتی ہیں۔ اکثر اس مرض میں۔ بچے
جوان۔ مریض۔ خنازیر۔ اور بھاڑی مزاج والے مبتلا ہوتے ہیں۔ علاج اس مرض
والے کو سر کا منڈانا لازم ہے۔ اور التهاب اور بالوں کو گونے سے روکنے کے لیے کوئی
لمین پش یا بنا دوسر پر رکھنا چاہیے۔ اس کے علاج کے واسطے بہت ہی ادویہ ایجاد ہوئی ہیں۔
مگر سب سے اچھی چیز قریم غمی (کوئلہ کی مرہم) یا مرہم کبریتی (گندھک کی مرہم) یا گندھک کے
پانی سے بنانا ہے۔ ان تداوی کے ساتھ ہی گردن کے پیچھے پستری لگا لیں۔ یا بازو
میں زخم کھول دیں۔ اور علاج کے زمانہ میں مریض کو کامل پرہیز کرائیں۔ اکثر یہ مرہم دوسر
کا استعمال کریں مگر کے خواہم الناس اس مرض کا علاج اس طرح کرتے ہیں کہ بالوں کو سر
کے ساتھ نپٹتے ہیں۔ اور سر کو زفت کا پچایہ لگاتے ہیں یہ علاج بڑا سخت دکھ دینے والا ہے
اور ساتھ ہی مضر ہے کیونکہ مادہ ساکھ ذہنہ زائل ہو جاتا ہے جس کے سبب سے عارضہ کو
پیدا ہوتے ہیں۔ قدیم اطباء خیال کرتے تھے کہ مرض متعدی ہے۔ لیکن تجربے سے معلوم
ہوا ہے۔ کہ ایسی نہیں ہے۔ ناں اگر اس کی مراد متعدی بالوراثت ہو تو درست ہے۔

چھٹا حصہ تبہ بنی (ادو) بیان

قوب چھوٹی چھوٹی پھنسیاں ہوتی ہیں۔ جو جلد پر خصوصاً سر کی جلد پر ہوتی ہیں کبھی یہہ مرض
سین کیل یا جلد پر محض اشتیاء کے لگانے یا آلات ہضم کے التهاب یا اغذیہ شور کے کھانے
یا معتاد خون کے بند ہونے یا کسی تیرا دے کے پیدا ہونے سے پیدا ہوتی ہے
اس مرض میں اکثر وہ لوگ مبتلا ہوتے ہیں جن کی مزاج سوداوی اور جلد رستہ ہو
غرض اس مرض کے اسباب اندرونی بھی ہیں علامات اسکی علامت یہہ ہے۔
کہ جلد میں ناقابل برداشت سوزش ہوتی ہے کبھی اس کے ساتھ درد اور جلد میں حرارت ہوتی
ہے کبھی کوئی علامت ساتھ میں ہوتی علاج چونکہ یہہ مرض خاص نہیں ہے۔ کیونکہ اکثر اوقات
آلات ہضم کے التهاب سے پیدا ہوتی ہے۔ اس واسطے اطعمہ خفیف اور ہلکا اور آئرن
اور شہرہ بخور دے۔ شہرہ بروجیہ کی پرہیز سے علاج کریں۔ اور اسی پرہیز میں ادو جینے سے رو
کریں پیچہ خاص جلد کا علاج کریں۔ یعنی مرہم گندھک جلد پر لیں۔ اور گندھک کے پانی سے
نھائیں فاشلہ اگر یہہ مرض خفیف ہو تو کامل پرہیز گندھک کے ساتھ نھانے اور نباتاتی

خدا کھانے سے علاج کریں۔ اگر مرض حاد ہو تو اثر مہلک اور اغذیہ نباتیہ اور جوتوں کے ٹکڑے
پھر گندھا کے پانی کیسٹا خاکنے سے علاج کریں۔ اگر مزمن ہو تو بازو پر پلستر لگائیں۔ یا اس میں خم
لکھولیں۔ مگر خون سفاد کے بند ہونے سے ہو تو اسکے پھر جاری کرنے میں کوشش کریں
اگر دوا کا حجم چھوٹا ہو اور اپنے محل میں محدود ہو تو کسی دفعہ مختلف وقتوں میں سوڈا
کاسٹکے پتھر کا استعمال کرنا چاہیے۔ یاد رہے کہ یہ مرض بچوں میں جلدی سے پہلی جاتا
ہے۔ اور ادھیڑوں میں مشکل سے اور بوڑھوں میں لا علاج۔

ساتواں حصہ جذام اور برص کے بیان میں

جذام کو اسد بھی کہتے ہیں۔ یہ مصر کے گرم حصے میں بہت پائی جاتی ہے۔ کبھی ہکا
سبب سوائے وراثت کے اور کچھ نہیں پایا جاتا۔ اس کی علامت یہ ہے کہ جسم پر بندہ
سی ظاہر ہو جاتی ہیں۔ اکثر ناک پر دو لب اور کنپٹی پر ظاہر ہوتی ہیں کبھی تمام جسم کو گھیر
لیتی ہیں جس سے جلد بہ نسبت اپنی عادت کے خشک ہو جاتی ہے۔ اور اس میں کسی اشتقاق
پڑ جاتے ہیں۔ اور کبھی انگلیوں پر ظاہر ہو جاتی ہے۔ اور وہ گر پڑتی ہیں۔ مگر برص
بھی جذام کی ایک قسم ہے۔ اس کی علامت یہ ہے کہ جلد بعض بعض مقامات پر چوڑے
چوڑے سفید یا سرخی مائل نقطے ظاہر ہوتے ہیں۔ کبھی یہ نقطے سارے جسم پر پھیل
ہو جاتے ہیں۔ یہ مرض جب مزمن ہو جائے۔ تو علاج فائدہ نہیں دیتا۔ اگر شروع
سے ہی علاج میں جلدی کی جائے تو شفا ہو جاتی ہے۔ علاج یہ ہے کہ مریض محض
مفرد پانی یا گندھا کے آبے پانی میں نہاتا رہے۔ اور مرہم زہیق (پارہ) ملتا رہے۔
کبھی سینے اور ادویہ کی استعمال اور پارکے مرکبات سے شفا ہو جاتی ہے۔ اگر مریض
مضبوط قوی۔ یا کمزور۔ یا مریض۔ تو فصد عام یا خاص لیں۔ داغ دہشت سے بھی کامیابی
ہوتی ہے۔ داغ دہشت کا طریقہ یہ ہے کہ نقطوں کے ظاہر ہونے کے وقت کم
لوہے کے داغ دیا جائے۔ اور مریض پر پتھر کامل رکھے اور اغذیہ محکمہ اور اثر بہ روحیہ سے
پر پتھر کرے ہمیشہ سمند کے پانی سے نہانا بھی اس مرض میں مفید ہوتا ہے۔

انکھوں حصہ الفیل کے بیان میں

یہ مرض خالی رگ و ریشہ کے ساتھ مخصوص ہے۔ اور اکثر مطلوبہ لیکن شہ۔ ہزار مکانات میں
 دیا ہے شور کے کناروں پر جیسے دیار سکندریہ۔ رشتہ یہ پر پانی جاتی ہے۔ اس مرض
 کا تعلق ساق کے نیچے والے حصے سے ہے۔ اس مرض سے انسان کی ساق لامنی کی شکل
 کی مانند ہو جاتی ہے۔ اسی واسطے ہکود الفیل کہتے ہیں۔ کبھی یہ مرض انسان کے خیموں میں
 ہوتی ہے۔ الکاجم بڑھ جاتا ہے۔ طب کی مصلح میں اس مرض کو قبیلہ کھیمہ یا دالفیل فی محضر
 کہتے ہیں۔ اور مصر کی زبان میں قیاط کہتے ہیں۔ ایک اور زبان میں آورہ کہتے ہیں۔ یہ نوبت سے
 آتی ہے اور خیمے کی کیے میں نازل ہو جاتی ہے۔ پھر اعراض انتہا یہ وعدہ ہو جاتے ہیں۔
 اس کے بعد صدف دم رہ جاتا ہے۔ پھر مرض لوٹ آتی ہے۔ اور اعراض دور ہو جاتے
 ہیں۔ اور ورم باقی رہ جاتا ہے۔ اس طرح ورم آہستہ بہتہ بڑھتا جاتا ہے۔ یہاں تک
 کہ بہت بڑھ جاتا ہے۔ اور جب مرض فرس ہو جاتی ہے تو علاج فائدہ نہیں دیتا اگر بیماری
 پیدا ہوتے ہی علاج کیا جائے تو بعض وقت فائدہ ہو جاتا ہے۔ اس وقت اسکا علاج خمد
 عام اور گہرے پھینے لگانے اور لیں ملیش اور پاستر اور مرین کے عضو موقوف میں زخم
 لگانا۔ اور اس عضو کا مناسب طور سے باندھنا ہے۔ مریض عضو پر دافع لگانا بھی مفید ہے۔
 سبب مجرب علاج یہ ہے کہ مریض کو نقل مکان کرانیں۔ اور اقدیہ محو کرے۔ اور
 اقدیہ جاتیہ پر کفایت کرے۔ اور وہ وہ جو جھن میں ہوتا ہے اسکا علاج صرف قطع کرنا ہے
 جراح باہر وفاق ہونا چاہیے۔ سینے اس عمل کو مصر میں کئی دفعہ کیا۔ اور اس میں پوری کامیابی
 حاصل کی۔

ساتویں فصل بیان کے بیان میں اس کے کئی حصے ہیں

پہلا حصہ بیان میں

آلات ہضمیت سے اقسام کے دو پیدا کرنے کے قابل ہیں۔ ان کثیروں کی کئی قسمیں ہیں
 مگر جو صرف میں مشہور ہیں بیان کرتے ہیں۔ پہلی قسم کو دودۃ القرح کہتے ہیں۔ یہ سلیج ہے
 کثیر ہے ہوتے ہیں۔ جبکہ طحال چالیس ماہ تک پہنچ جاتی ہے۔ یہ کبھی جڑوں سے مرکب ہوتا
 ہے۔ ہر ایک موند مغز۔ کدو کی طرح ہوتا ہے۔ انکا بخلا حصہ نسبت مر کے باریک ہوتا

ہے۔ اور ان کے پوزیشنز پھیل ہوتے ہیں۔ اور سر کے مفاصل باہم تنگ ہوتے ہیں۔ ان کا خاصہ ہے کہ اعضاء دقیق میں رشتہ ہیں۔ اور اکثر اوقات ایک یا دو ہوتے ہیں۔ دوسری قسم کو دیدان ہسکریہ کہتے ہیں۔ یہ کیرٹسے چھوٹے چھوٹے سانپوں کی مانند ہوتے ہیں۔ طول انکا چھ انچ سے لے کر دس انچ تک ہوتا ہے۔ ان کا سر نسبت اطراف کے باریک ہوتا ہے۔ یہ آلات ہضم میں بہ تعداد کثیر پائے جاتے ہیں۔ تیسری قسم کو مطلق دیدان کہتے ہیں۔ یہ نسبت سے ہوتے ہیں۔ غالباً ان کا وجود رودہ متقیم میں ہوتا ہے۔ ان کا طول تقریباً چھ انچ تک ہوتا ہے۔ جب یہ پیدا ہوتے ہیں۔ تو حلقہ دہر میں اسوزش اور غرض محسوس ہوتی ہے اکثر بچوں کو ہوتے ہیں۔ ان کی علامت قرقر۔ درد۔ زحیر۔ اور قبض ہے۔ اور نیند کے وقت راتوں کا پینا۔ منہ کی بد بوئی۔ ناک کا کھیلنا۔ سخت پیاس۔ اور بیحد بھوک ہوتی ہے۔ اور کبھی ان سے بچوں میں۔ اور اعراض مثلاً فرگی۔ تشنج وغیرہ پیدا ہو جاتے ہیں۔ مگر یہ اعراض کہ وہ دوائے میں بہ نسبت دوسری قسموں کی سخت ہوتے ہیں۔ علاج ان پر سرفیام کا علیج کریم کش ادویہ سے کریں۔ مگر علاج مریض کی عمر اور کیرٹسے کی قسم کے لحاظ سے ہونا چاہیے اس طلب کے لیے۔ بہت سی ادویہ مثلاً۔ تین۔ اور پیاز۔ نفع دے سکتے ہیں۔ اجوین کیلہ برادہ قطعی کیلہ استعمال ہوتے ہیں۔ لیکن بہت سے ادویہ ان میں سے آج کل متروک ہیں۔ اور استعمال کیلہ۔ اجوین۔ پوست انار اور کیلہ مل اور تارپین کا تیل ہے۔ جو شخص اسکو علاج اور استعمال کی کیفیت دیکھنا چاہیے وہ آئندہ دستور کو دیکھ لے۔

ادویہ سراحہ عرق پی یعنی تاراج کو مصری زبان میں فریت کہتے ہیں

یہ ایک قسم کا کثیر ہے۔ یہ مرض سوڈا ان۔ حبش۔ یمن۔ و مجاز۔ میں بکثرت ہوتا ہے۔ مصر میں بھی سوڈا الی حبشیوں کو ہو جاتی ہے۔ اکثر ساق میں ظاہر ہوتا ہے۔ کبھی جسم کے دوسرے حصے میں بھی نمودار ہوتا ہے۔ اسکی علامت یہ ہے کہ جلد کے نیچے درمظاہر ہو جاتا ہے جو درد کرتا ہے۔ کچھ مدت تک سیاہی رہتا ہے۔ پھر بھٹ جاتا ہے۔ اور اسوقت اس میں سفید زردی مائل تانکا مشاہدہ ہوتا ہے۔ اسکی لمبائی تقریباً چھ انچ یا زیادہ ہوا کرتی ہے۔ اس مرض کا علاج یہ ہے کہ نیند۔ خند۔ طیش۔ بانا۔ میں۔ جب اسے کھل جائے۔ تو کیرٹسے کو ریشم کے دھاگے سے باندھ دیں۔ اور چھوٹی سی لکڑی۔ یا پٹے جابیں اور پی

اضیاط سے بچیں کہ ٹوٹا نہ جائے اگر آسانی سے سارا ایک دفعہ نہ نکلے تو کپڑے کو زخم کے قریب رکھنا چاہیے۔ اور ہر روز اس سے تھوڑا تھوڑا کھینچنا چاہیے۔ یہاں تک کہ اندر کچھ بھی نہ رہے۔ اگر بخار ساتھ ہو جاوے تو اثر بہ حلقہ پائیں۔ اگر ناقابلِ برداشت درد و جلدوں ہو جس سے مریض کے ہلک ہو نیکا خطرہ ہو۔ تو اسی وقت ورم کو کھول دیں۔ ادیکہ پڑے کو درمیان سے پکڑ کر کڑی پریشیں۔ اور باہر نکالیں۔ اور اس کے کاٹنے سے پرہیز کر کر کیونکہ اگر کٹ گیا تو نہیں مرے گا۔ اگر مر جاوے گا تو جسم میں مادہ فاسدہ کی تاثیر کرے گا۔

باب چہارم فن جراحہ کے بیان میں

یاد رہے کہ جسم کے اجزاء ظاہرہ بھی اجزاء باطنہ کی طرح امراض کے قبول کرنے والے ہیں۔ بلکہ ان سے زیادہ کیونکہ یہ ہشیا، خارجہ کی تاثیر کا نشانہ ہیں۔ اور جس فن میں ان امراض ظاہریہ کی کجھ ہوتی ہے۔ اسکو فن جراحہ کہتے ہیں۔ ان کے علاج کے واسطے دو اقسام کی تدابیر ہیں۔ مائتہ سے کام کرنا اور دوا سے کام لینا۔ اس بات میں چند فصول ہیں۔ پہلی فصل امراض جراحیہ کے بیان میں اس کے چند حصے ہیں۔

پہلا حصہ رض عینے جوڑ کے دبانے کا بیان میں

رض عینے پس جانا کسی عضو کا۔ یہ کسی ضرب یا سقوط یا زور سے دبانے کا نتیجہ ہوتا ہے اگر محل مرض (پسی ہونی جگہ) عظیم الجسم (بڑے جسم والا) ہو تو اس جگہ کا رنگت بنی یا سیاہ ہو جاتا ہے۔ یہ بات خون کی چوٹی نمایوں کے پھٹنے اور اس خون کے جلد کے نیچے کی خالی رگوں فریشوں میں داخل ہونے سے پیدا ہوتی ہے۔ علاج اگر مرض خفیف ہو تو محل مرض پر سر و پانی سے کپڑا تر کر کے رکھیں۔ اگر پانی میں نہ کیے سرکہ یا نمک تلخی مال لیں تو بہتر ہے۔ اگر مرض شدید ہو جیسا کہ ضرب شدید کے بعد ہو کرتا ہے۔ اور کسی اتھار خد بد کا خطرہ ہو تو اس جگہ پر جو نکیں یا گہرے پچھنے لگائیں۔ اگر مرض سر یا سینہ یا پیٹ میں ہو۔ اور اس سے اعراض خطرناک اندیشہ ہو تو ان اعضاء کے امراض کے ساتھ قصد عام کریں۔ تاکہ خون اعضاء باطنہ میں نہ گرے۔ اگر مریض گر پڑے اور بیہوش ہو جاوے۔ اسے ادما حس زائل ہو جاوے۔ اور اس کے ناک یا کان سے خون نکلے

س کے کسی اسباب ہیں۔ ایک ان میں سے نیند کا ڈھیر ہونا سبب جیسے مفصل ہونا ہوتا ہے۔ اس کی علامت جوڑ کا درد اور سکی حرکت کا نقص ہونا اور عضو خلع کا پتھر یا یا بڑا یا ایک طرف متوجہ ہونا یا اس کا پست ہونا ہے علاج عضو خلع کو اپنے محل پر رو کرے۔ کیونکہ اگر پتھر اراجا نیکا۔ تو اس سے درد پیدا ہو جائے گا۔ پتھر طبیب کو خلع کی کیفیت معلوم نہ ہوگی۔ اس کے رو کرنے کی کیفیت یہ ہے کہ ایک شخص علاج کرنے والے کے ساتھ مریض کو مضبوط پکڑے اور دوسرا آدمی عضو خلع کو تہستہ تہستہ ایک مقام کی طرف لے جاوے۔ درد سے نہ بچنے کے اس سے عضلہ سکا جاتا ہے۔ اور بڑی اپنی تمام پر نہیں آسکتی۔ اگر استدال سے کام لیا جائے گا۔ تو نیند کا مایابی ہوگی اگر ایک دفعہ پھر لائی نہ ہو تو دوبارہ سے یا روپی مثل کریں۔ اگر عضو خلع پھول جائے اور درد کرے تو اس حالت میں کسی سپر یا یہ مریضہ و طبیعت رکائیں۔ اور پتھر یہ ممکنہ ہیں یہاں تک کہ وہ کلیف و دوسرے مقام پر پتھر جوڑ کو تھوڑا سا قریب سے ایک مقام پر لے کر رو کرے۔ بڑی کا اپنے مقام پر آجانا اگر اس کی اذان سے معلوم ہوتا ہے۔ یا اس کی استدال حرکت کرنے سے انقبوس ہوتا ہے۔ رو کر نیکے بعد اس پر دہانی یا ایک ٹکڑی یا اور دھکا فور سے پتھر کر کے رکھیں۔ اگر اس مقام پر درد نہ ہو۔ تو اسپر پتھر ختم اور رکھیں۔ اور عضو پر نہ سب پٹی باندھیں۔ تاکہ دوبارہ نہ کھل جائے۔ تاکہ دھکا دینا نہ ہو تاکہ بلایا جائے۔ اور جب پتھر چھوٹنے سے بعد حرکت کی ضرورت ہو تو پتھر یا طبیعت حرکت کریں۔ پھر تہستہ تہستہ بڑھائیں۔ اور پہلے آٹھ دن میں مریض کو کامل پرہیز اور سٹا و سکون میں رکھیں۔ اگر نہ ضرورت پڑے تو بعد غلام خاص بھی ہیں۔

چوتھا حصہ کسر کے بڑی زلٹھنے کے بیان میں

کسر کے معنی بڑی کے اتصال کا جدا ہونا ہے۔ یہ ذہن کا مریض ہے اس کے علاج کے لیے ماہ جراح کی ضرورت ہے۔ چونکہ ماہر جراح کا ہر وقت اور ہر جگہ ملنا ہمارا نہیں ہے خصوصاً کالوں میں۔ اس واسطے ہم چند تدابیر بتا رہے ہیں جن پر عمل کرنے سے جراح کے آنے تک کچھ فائدہ ہوگا۔ یاد رہے کہ نام نمایاں کہہ کر قبول کرتی ہیں خصوصاً اطراف کی ہڈیاں جو لمبی ہوتی ہیں۔ اسی واسطے ہم ہر طرف انکا ذکر کر رہے ہیں۔

اسباب

اس کے اسباب اطراف پر کسی چیز کا گرنا یا کسی چیز سے چوٹ لگنا ہے بڑی سرشت کی علامت یہ ہے کہ ٹوٹتے وقت کڑا کے کی آواز نکلتی ہے۔ اور عضو مکسور ہلا یا نہیں جاتا مثلاً اگر بازو ٹوٹ جائے تو اوپر نہیں اٹھ سکتا۔ اگر کوئی بچہ عضو ٹوٹ جائے تو اس پر ہنسنے نہیں سکتے۔ اور اگر پیچھے سے اس لیے تو پھر اٹھا نہیں سکتا۔ اور مریض بھڑکتا یا عضو صبح کے کم یا لمبا ہو جاتا ہے۔ جب ہلا یا جائے تو ٹوٹی ہوئی جگہ میں غیر متوازن حرکت محسوس ہوتی ہے۔ جب یقین ہو جائے کہ بڑی ٹوٹ گئی ہے۔ فوری طور پر اس کا علاج کریں۔ اس طرح ہر کہ اس جگہ کو فرش یا چٹائی یا زمین پر آرام سے رکھ دیں۔ اور بالکل حرکت نہ کریں۔ کہ حرکت سے سخت درد پیدا ہو جائے۔ یہی عمل مکسور کے التهاب آجاتا ہے۔ یا نرم اعضا پھٹ جاتے ہیں۔ اور اس کے رد کرنے کے لیے خد اور دوا میں چار سو چوبیس سے کم نہ ہوں۔ ایک تو عضو کو اوپر سے پکڑ لیں اور دوسری سے ٹیپ کی طرف کھینچ لیں۔ تیسرا ٹوٹی ہوئی ہڈیوں کے اطراف کو ایک دور میں پر بنطق کر سہ۔ کبھی کبھی نہایت ہی تیز ہوتا ہے۔ یعنی اس میں زیادہ تغیر نہیں آتا۔ جب یہ حالت ہو تو ٹیپنے کی ضرورت نہیں ہے۔ صرف شیار مناسبہ سے عضو کو باندھ دیں۔ جیسا کہ ساعد کی ایک بڑی ٹوٹ جائے کیونکہ اس حالت میں دوسری بڑی اسکی حفاظت کرتی ہے۔ اور جب اجڑا۔ چنٹا ہوا ہڈی پر ٹوٹ آئیں۔ تو عضو کو سر دیانی یا کٹور کے پانی یا مہر کہ اور پانی یا زنگ لوشن سے پیرا انٹرک باندھ دیں۔ اگر ان میں سے کوئی چیز نہ پائی جائے تو عضو گول بنی سے باندھ دیں۔ اور ہڈیوں کو ان کی جگہ میں محفوظ رکھنے کے لیے جبر (پچھی) استعمال کریں۔ مگر یہ نہ مل سکے تو بے سے لگاس کا مٹھایا کی پیر سے میں باندھ کر عضو پر رکھیں۔ کیونکہ پچھی سے مقصد عضو مکسور کی کسی چیز سے حفاظت ہے اور پچھی کے ٹکڑے عضو کا درجے مطابق ہونی چاہئیں۔ مثلاً اگر عضو مکسور بازو ہو تو پچھی سے ۳ یا ۴ یا ۵ یا ۶ ٹکڑے ہونے چاہئیں۔ اور پچھی کندھے سے کہنی تک اور بازو ہونی چاہیے عضو کے ارد گرد کو اجبی طرح باندھ دیں۔ لیکن بہت سخت نہ ہو۔ اس حالت میں ساعد دکلائی کو عضو کی طرف پھیر نہیں۔ یا عضو کو سینے پر رکھیں یا کسی کٹر سے میں باندھ رکھیں۔ کیونکہ عضو کی حرکت سے عضلے ملتے ہیں جس سے

زخم پھٹ جاتا ہے۔ اور اگر ساعد ٹوٹ جائے۔ تو بھٹی یا تختی کے دو ٹکڑے ہوتے جا رہیں
 کیونکہ ساعد دو ہڈیوں سے مرکب ہے۔ اگر ران ٹوٹ جائے تو بھٹی یا بچ یا چھ ٹکڑوں
 کی ہونی چاہیے تاکہ اسکو احاطہ کر سکے اور ٹوٹنے ہوئے جوش سے بیکر زراؤن تک لمبی ہو۔
 اگر ہڈی ٹوٹ جائے تو جبیرہ ۳ یا ۴ ٹکڑوں کی حسب ضرورت ہونی چاہیے۔ جو نالہ سے
 قدم تک دراز ہو۔ اور جبیرہ کے ٹکڑے نازک ہموار ہونے چاہئیں۔ اور باندھنے
 سے پہلے کپڑے میں لپیٹیں اور پٹیوں اور عضو کمسور کے درمیان روئی یا السی یا نرم
 گھاس سے بھری ہوئی چھوٹی چھوٹی گدیاں رکھیں۔ تاکہ جبیرہ کے ٹکڑے ٹھیر سکیں۔
 اور عضو کمسور دے بے پھر جبیرہ کو ناگوں یا سموں سے باندھ دے۔ اگر کوئی ٹانگ ٹوٹ
 جائے تو جبیرہ کے دو ٹکڑے ہوں۔ ایک باہر کی طرف سے جو سون سے لیکر ٹخنہ تک
 دراز ہو۔ اور دوسری اندر کی طرف جو درک دپٹ کے اندر کا حصہ سے ٹخنہ تک دراز ہو
 پھر سموں سے مضبوط باندھ دیں۔ اگر کسی اعلیٰ حصہ جسم کی ہڈی ٹوٹ جائے تو اس
 طرف کو کسی کپڑے سے باندھ دیں۔ اگر نچلے حصے میں ہو تو مریض کو چاہیے کہ پیٹھ
 کے بل لیٹا رہے۔ اور عضو کمسور کو حرکت نہ دے۔ کیونکہ حرکت التحام دگوش کا بھرتا کو
 مانع ہے۔ اور ہڈیوں کو آپس میں اچھی طرح ملنے سے روکتی ہے۔ اگر کسر لپیٹ ہو یعنی اس کے
 ساتھ زخم نہ ہو۔ تو ۱۵ دن کے بعد ایک دفعہ پٹی تبدیل کریں۔ اور پچاس یا ساٹھ دن
 کے بعد پٹی دھ کریں۔ فائدہ ۵ بچوں کے زخم ۲۵ دن سے ۳۰ دن تک مل جاتے ہیں
 اور نوجوانوں کے کچھ ۳۰ دن سے پتیس دن تک۔ اور ادھیڑوں کے زخم پتیس دن سے پچاس
 دن تک اور بوڑھوں کے پچاس سے ساٹھ دن تک مل جاتے ہیں۔ اچھا ہونے
 کے بعد عضو کو احتیاط سے حرکت دیں۔ اگر اطراف سفلی میں کسر ہو تو اچھا ہونے کو
 بعد سوٹے کا سہارا لیکر چلنا چاہیے۔ کچھ مدت تک ایسا ہی کریں۔ پھر چوڑھ دیں۔

پانچواں حصہ ان عوارض میں جو کسر کے بعد حادث ہو ہیں

یاد رہے کہ کسر خواہ کسی قسم کا ہو جب کچھ دیر رہ جائے تو اس میں ورم و اہل و
 حرارت حادث ہو جاتی ہے۔ اس حالت میں اس پر زنگ لوشن سے کپڑا کر کے
 رکھیں اگر یہ کافی نہ ہو تو طین ضماد لگائیں۔ اور جب تک یہ عوارض و التهاب زائل

نہ ہوں نہ کرنے کا عمل نہ کریں۔ کیونکہ اس حالت میں ہر قسم کی حرکت التباب کو بڑھاتی ہے۔ اور
 عضلے کو سکیرتی ہے۔ اس حالت میں صرف پرہیز اور راحت و سکون اختیار کرے اگر ساتھ
 بخار بھی ہو تو قصد عام یا خاص ہیں اگر کسر کے ساتھ زخم بھی ہو تو اسکا علاج زخموں کی طرح کویں۔
 نوٹ۔ ہم نے خلع و کسر کے قواعد اختصار کے ساتھ بیان کر دیے ہیں جو شخص ہماری اس
 کتاب سے واقف ہو اسکو ان اصول و قواعد سے غافل نہیں رہنا چاہیے۔ کہ غفلت سے
 خطرناک عوارض مثلاً ٹکڑا پن یا کبڑا پن پیدا ہو جائے بلکہ کبھی ہلاکت کا موجب ہوتا ہے۔
 اس واسطے ضروری ہے کہ جب کسر یا خلع واقع ہو۔ تو کسی ماہر جراح کو بلانیں جنہ علم طبیبہ
 میں کامل مہارت حاصل کی ہو۔ اور اس فن کے فاضلوں علم و عمل حاصل کیا ہو۔ اور علم
 تشریح کو بخوبی جانتا ہو۔ کیونکہ جو شخص ان صفات سے موصوف ہوگا۔ وہ اٹھنا کی مہارت
 اور اُنکے عمل و مقام کی کیفیت اور کسر و خلع کی مہارت سے واقف ہوگا۔ اور ان جاہل پنی
 باندھنے والوں سے جنہوں نے علم طب اور اُس کے قواعد کو حاصل نہیں کیا صرف اپنی
 اسلاف سے سنی باندھنا مشاہدہ کیا ہوا ہے۔ اور اصل حقیقت سے جاہل پنی پر ہیز کر و۔ یہ
 جاہل لوگ جب کسی کے پاس ٹوٹی ہوئی ہڈی کے باندھنے کے لیے آتے ہیں تو بڑی
 گھبراہٹ اٹھاتے ہیں اسکی ہڈی ٹوٹ گئی ہے۔ اسکا جوڑ نکل گیا ہے۔ جس سے انکا مشاہدہ
 ہوتا ہے کہ اجرت زیادہ ملے اور مریض کے تعلقین بوجہ نادانیت اصول طب انکو سچا خیال
 کرتے ہیں۔ اور اُس کے لیے بڑی اجرت مقرر کرتے ہیں۔ اور وہ جاہل مکار جبیر سے کام
 کام شروع کرتا ہے۔ ساتھ آٹھ دن صبح اور شام آتا رہتا ہے۔ پھر جبیر کو اٹھا کر دکھاتا ہے
 لوگوں کو دکھاتا ہے کہ دیکھو ہڈی جوڑ گئی اور جوڑا اپنی جگہ پر آگیا۔ حالانکہ اُس نے کچھ نہیں
 کیا ہوتا۔ یہ جاہل ان نادان واقف لوگوں کے سامنے دعویٰ کرتے ہیں کہ ہمارے پاس
 مویانی اور صراطِ احمد ایسے ایسے پھا ہے میں جو ہڈی کو سطح جوڑ دیتے ہیں جیسے کڑی
 کو سریش۔ اور دعویٰ کرتے ہیں کہ ٹوٹی ہوئی ہڈی کے عوص میں دوسری ہڈی رکھ دیتے
 ہیں۔ اور عوام الناس اپنی نادانیت سے انکے اقوال کی تصدیق کرتے ہیں۔ حالانکہ
 انکے دعاوی مغلطہ جھوٹ فریب و دھوکا ہوتے ہیں جو انہوں نے مال جمع کرنے کے لیے
 بنا رکھے ہیں۔ اور تعجب یہ ہے کہ عوام الناس خیال کرتے ہیں کہ طبیب لوگ جبیرہ کے فن
 سے واقف نہیں ہیں۔ بلکہ جاہل پنی باندھنے والے ہی اس کام سے واقف ہیں۔

و اے بر حال جا بلان آنا نہیں سوچتے کہ اگر وہ لوگ اجنبیوں نے علوم طبعیہ کو مستحق حاصل کیا ہے۔ اور ماہران فن سے علم اور عمل سیکھا ہے اور اعضا کی وضع و قطع کی کیفیت سے واقف ہوئے ہیں فن جبرہ سے واقف نہیں تو جاہل اس فن سے کیونکر واقف ہو سکتے ہیں۔ حالانکہ فن جبرہ فن جراثیم کی قسم ہے اور فن جراثیم علم طب کی شاخ ہے تو جو شخص طب نہیں ہے وہ فن جبرہ میں کیونکر ماہر ہو سکتا ہے کیونکہ طبیب جب تک طبابت کے تمام فنون و اقسام حاصل نہ کرے وہ کامل طبیب نہیں ہوتا۔ پس ہر ماہر طبیب جراح ہے اور ہر ماہر جراح طبیب ہے۔

چھٹا حصہ جرح کے بیان میں

وہ تفرق اتصال جو جسم کے نرم اجزاء میں حاصل ہوتا ہے۔ اسکو زخم کہتے ہیں اس کے کئی اسباب ہیں اور زخموں کی تین قسمیں ہیں۔ قطعیہ رضیہ۔ اور خزیہ قطعیہ وہ زخم ہے جو چھری چاقو تلوار۔ وغیرہ کے لگنے سے ہوتے ہیں۔ رضیہ وہ زخم ہے جو پتھر۔ آئینہ۔ سوئے کے لگنے سے پیدا ہوتے ہیں اور خزیہ وہ زخم ہے جو نیزے۔ برچی۔ بلم وغیرہ تیز آلے کے لگنے سے عارض ہوتا ہے۔ علاوہ اس کے بندوق۔ طبعی اور توپ کے زخم بھی ہوا کرتے ہیں۔

پہلی قسم جرح قطعیہ کے بیان میں

اکثر اس قسم کے زخم کاٹنے والے آلات سے پیدا ہوتے ہیں۔ پس جراح کو چاہیے جب اس قسم کے زخم کو بسیط جس کے کنارے یکساں ہوں معلوم کرے تو ہسٹو چاہیے کہ پہلے اس کے کناروں کو ملا دے۔ اور ملائے سے پہلے زخم کی سطح کو دیکھ لے کہ اس میں مٹی یا جلا ہو یا خون نہ ہو۔ اگر ایسا ہو تو پہلے ہسٹو در کرے کیونکہ اس کے باقی رہنے سے زخم نہیں جرتا۔ جب زخم کو گرم پانی سے دھوئے بشرطیکہ سردی کا موسم ہو۔ اور غنڈے پانی سے دھو دے جب گرمی کا موسم ہو پھر زخم کے کنارے ملائے کے نیچے اگر زخم عریض ہو تو جہاں تک ہسٹو کے ٹکڑے جلا کر لے۔ اگر زخم بھلیوں کی اندرونی سطح یا آنکھ کی پھیلیاں میں ہو تو زخم کو حکم دے کہ وہ اپنے ہاتھ کو مرگراں زخم کے

کنار سے قریب ہو جاتے ہیں۔ اگر زخم ساعد کی اندرونی سطح میں ہو تو بھی ایسا ہی کریں۔ اور اگر ساق کی بیرونی طرف میں ہو تو ساق کو مروڑیں تاکہ زخم کے کنارے قریب ہو جائیں۔ اگر زخم گردن یا سینے یا پیٹ کی اگلی طرف ہو تو عضو کو آگے کی طرف مروڑیں تاکہ زخم کے کنارے مل جائیں۔ اگر بیرونی طرف ملی ہو تو عضو کو پھیلائیں نہ مروڑیں۔ کیونکہ اس حالت میں عضو کے پھیلائے سے زخم کے کنارے قریب ہوتے ہیں۔ اگر زخم طول میں ہو۔ اور ٹاقہ کی انگلیوں یا خود ٹاقہ میں یا بازو میں یا ران میں یا ساق میں یا سینے یا پیٹ یا پیٹھ میں ہو۔ تو ایک دو سرے کے کنارے نزدیک کریں۔ پھر اسپر لاکھ لگائیں۔ پھر اسپر بطوت کے چوڑے کے لیے کوئی خشک نرم دوا رکھیں اور سب کو کپڑے سے باندھ دیں۔ پھر اسپر مناسب بند لگا دیں۔ اور چار یا پانچ دن تک اسی طرح رہنے دیں اگر زخم سے جسم کا کوئی حصہ مفقود ہو جائے تو اس عضو کو مروڑیں۔ یا پھیلائیں۔ اور ساتھ ہی خشک نرم دوا اور مومی کپڑے سے باندھ دیں۔ اور چار یا پانچ روز تک بغیر کسی تغیر کے رہنے دیں اگر زخم میں نرم اعضا کا کوئی ٹکڑا یا باجائے جو عضو کے کسی جڑ سے معلق ہو تو زخم کو صاف کرنے کے بعد اس نرم ٹکڑے کو اس کی جگہ میں رکھ دیں۔ اور بیس درشی سے مضبوط کر دیں۔ اس قسم کے زخم اکثر سر اور چہرے پر لگتے ہیں۔ اگر زخم کسی کثیر الشعر جگہ پر ہو تو پہلے بالوں کو اچھی طرح سے مونڈ لیں۔ انکا باقی رہنا گوشت کے بھرنے سے منع ہے۔

دوسری قسم جرح رضیہ کی بیان میں

جب جرح اس قسم کے زخموں پر حاضر ہو اور اس کے کناروں کو پچھا ہوا یا پسا ہوا دیکھو تو اس کو چاہیے کہ زخم کے کناروں کو مومی پٹی یا دھانگے سے آپس میں ملا دے اور باقی حالات کا علاج اس کیفیت کے مطابق کہے جیسا کہ ہم پہلے کر آئے ہیں۔

تیسری قسم جرح وغریہ کی بیان میں

ہم پہلے بیان کر آئے ہیں کہ جو زخم نیزے یا برچی وغیرہ جیسے دلی چیزوں سے پیا ہوئے ہیں انکو وغریہ کہتے ہیں اس قسم کے زخموں کے کناروں کا ملنا ممکن نہیں ہے

جرح کو چاہیے کہ اس قسم کے زخموں پر غوطہ پی سی خشک کر نیوالی دوا رکھ دے پھر اس کو پٹی سے
باندھ دے اور چاہے پنج روز تک یہاں ہی رہنے دے۔ اگر جسم کے اندر کوئی غیر مادہ دیکھے
تو ہلکا کال ڈالے۔

چوتھی قسم ان زخموں کی سیان میں جو غیر ملے جانداروں کے کاٹنے سے پیدا ہوتے ہیں

یہ زخم جرح رفیعہ کے مشابہ ہوتے ہیں۔ کیونکہ ایسے جانوروں کے دانت ہذا کو نہیں
بھاڑتے بلکہ ہذا جزاء مرضوض ہو جاتے ہیں۔ ان زخموں کا علاج وہی ہے جو جرح رفیعہ
کا۔ اور وہ زخم جو زہریلے جانوروں کے کاٹنے سے ہوتے ہیں انکا بیان پانچویں خبر میں
بیان کیا جاوے گا۔ قائمہ بعض وقت زخم کے ساتھ دلی دونوں میں زخمی جگہ میں درم ہو
جایا کرتا ہے۔ اس وقت دیکھنا چاہیے کہ اگر دیم لیاٹ کے بندھنے سے پیدا ہوا ہے
تو ہلکا ڈھیل کرنا چاہیے۔ اگر زخمی محل میں سرخی یا خورق اور انتہا پیدا ہو جائے۔
تو ہر روز کئی دفعہ جو شانہ زخم اسی یا جو شانہ خبازی سے ترکیں ماسور اگر زخم سے بہت
خون نکلے تو اس کے سنے بہہ ہیں۔ کہ کوئی خون کی رگ پھٹ گئی ہے اس وقت خون کو
بند کرنے والی ادویہ سے بند کریں۔ اور اسپرہ مونی گڈی باندھ دیں۔ اور نرم نرم دباؤ
تاکہ خون نہ بہے پہلے پانچ دنوں میں مریض کی غذا نہ کچھ ہونی چاہیے۔ اگر جلد میں حرارت
اور دیگر اعراض پیدا ہو جائیں تو قصہ عام اور خاص کریں اور کامل پرہیز رکھیں۔ اور اگر
محلہ پلاں ہیں۔ اور زخم کی پٹی جو تھیں یا پانچویں روز تبدیل کریں۔ لیکن اگر اس سے خون
یا پیپ یا سفید مادہ یا کت بہہ ہو ظاہر ہو تو دوسرے یا تیسرے دن پٹی کو دور کریں۔
جس قدر پٹی کو زیادہ دیر رہے گی زخم جلدی ملے گا۔ کیونکہ زخم کا فلٹا لیسدار مادے سے ہوتا
ہے۔ اور بار بار پٹی بانہنے سے زخم پھٹ جاتا ہے۔ اور پٹی اٹھانے سے پہلے اس
جگہ کو پانی سے تر کر لیں تاکہ پٹی زخم سے آسانی جدا ہو جائے پہلی پٹی کے بندھوں کو کھٹ
پھر پٹی کو پھر دم کے چاہے کہ۔ اگر مریض میں بہت تغیر نہ آیا ہو تو اس کو نہ اٹھائیں اور اس کے
اوپر دوسری پٹی باندھ دیں۔ اگر زخم دیرسا ہوا ہو تو پٹی کو آہستگی اور نرمی سے اٹھانا چاہیے
تاکہ پھٹ نہ جائے۔ دوسری بات زخموں کے متعلق یہ ہے کہ زخم کی جگہ کو بیل سے صاف کرنے
کے بعد دھری کے موسم میں گرم پانی سے اور گرمی کے موسم میں سرد پانی سے دھوئیں۔ اور

ہر دن ایک دفعہ تبدیل کرنا چاہیے۔ مگر ان حالات میں جبکہ مادہ فاسدہ بکثرت نکلتا ہو تو اس حالت میں ایک دن کے اندر دو یا زیادہ دفعہ تبدیل کریں جب مادہ کم ہو جائے تو پھر دو یا تین دن کے بعد ایک دفعہ تبدیلی کافی ہے۔

زخم کی تبدیلی کے متعلق چند ضروری باتیں

جروح قطعیہ سسطہ کے علاج کی کیفیت جو پہلے بیان کی ہے۔ وہ عوام الناس جاہل جراحوں اور کلاموں کو عجیب معلوم ہوگی۔ کیونکہ انکا علاج ہمارے علاج سے بچند وجوہ مختلف ہے۔ (۱) وہ لوگ زخم کے کناروں کو نہیں ملاتے۔ اور نہ لیسدار پٹی باندھتے ہیں۔ بلکہ زخم کو بارود یا مارٹینکیت (اکڑی کا جالا) یا مٹی یا جالاسیہ سے بھر دیتے ہیں۔ حالانکہ یہ سب باتیں مضر ہیں جس شخص میں تھوڑے سے غور و فکر کا مادہ ہے وہ اس کے ضرر کو سمجھ سکتا ہے۔ کیونکہ یہ چیزیں زخم کی سطح پر ایسا اثر کرتی ہیں جیسے اجسام غریبہ (مادہ فاسدہ) اجزاء کے طریقہ یہ چیزیں زخم میں التهاب پیدا کرتی ہیں۔ اور جلدی گوشت کو بھر لے نہیں دیتیں بجا نواح کے کہ زخم پانچ یا چھ دن میں بھر جاتا ہے۔ اب کئی چھینے لگ جاتے ہیں۔ اور گوشت بھرنے میں نہیں آتا۔ یا زخم کا قرہ بن جاتا ہے جو سالوں میں رہتا ہے۔

(۲) وہ لوگ عفن کی وضع کی کیفیت نہیں سمجھتے۔ ہر روزی وضع پر رکھ دیتے ہیں جس سے کچھ فائدہ نہیں ہوتا۔ گوشت جلدی نہیں بھرتا۔ اگر بھر جائے تو عفن کو بڑھا دیتا ہے۔

(۳) بجائے اس کے کہ پہلی پٹی کو جو تھے یا پانچویں دن تبدیل کریں۔ وہ پہلے یا دوسرے دن تبدیل کر دیتے ہیں۔ جس سے زخم کے بھرنے میں بہت دیر لگ جاتی ہے۔

(۴) وہ لوگ خشک نسا اور لیسدار پٹی استعمال نہیں کرتے۔ جیسا پہلے ذکر کیا ہے بلکہ مرکب مرہم اور دھوڑے استعمال کرتے ہیں۔ جو زخم کے التهاب کو بڑھاتے ہیں۔ اور گوشت کو مٹنے سے روکتے ہیں۔

(۵) بجائے اسکے کہ زخم کو ہر چوبیس گھنٹے کے بعد ایک دفعہ تغیر کرنے میں جس سے زخم جلدی نہیں ملتا۔ کیونکہ جلدی جلدی تغیر کرنے سے گوشت سے دھانگے ٹوٹ جاتے ہیں۔

(۶) وہ لوگ یہ اعتقاد کرتے ہیں کہ زخم کو دھونا ٹھیک نہیں ہوتا۔ اور اتھام کو روکتا

میں کئی دن تک رہا۔

بت گر ہوتا عقاد فارمبت کیونکہ زخم کا دھونا اور صاف کرنا اتنی دوا و شفا کہ کسی بڑا بھاری
 ذریعہ ہے اس سے زخم کی سطح پر جچی ہوئی میل دور ہوتی ہے۔ اگر وہ چھوڑی جاوے تو زخم
 میں انتہا پیدا کرے۔ اور انتہام میں دیر لگا دے۔ پس جو شخص زخم کا علاج کرنا چاہتا ہے
 اسکو چاہیے کہ جابل جراحوں اور مجاموں کے خیالات فاسدہ کو چھوڑے۔ اور پرانی مریضوں
 اور دھوڑوں سے پرہیز کرے اور ان قواعد پر جو ہم نے بیان کیے ہیں عمل کرے۔ تاکہ اسے
 بلدی کامیابی اور شفا حاصل ہو۔ اور مرہم بسیط جو موم انیل سے بنی ہوتی ہے اسکا استعمال
 سے پرہیز کرے۔ بلکہ اگر زخم ضعیف ہو تو ہنکالیے مرہم یا مرہم رہب احمر استعمال کرے
 اس طرح کہ ان میں سے کسی ایک کو اس سالہ پر جو زخم پر رکھا جاتا ہے۔ باریک سالیپ کے
 زخم پر لگانا نہیں **نوٹ** چار پنج دن تک نہ کو بغیر تبدیلی کے چھوڑ دینا۔ انتہام کا لکھا
 سبب ہوتا ہے۔ کیونکہ مشاہدہ ہوا ہے کہ جب ان دنوں کے بعد زخم کھولا گیا تو ملا ہوا
 تھا۔ اور جابل جراحوں اور مجاموں کے طریقے سے زخم کئی عینوں اور سالوں چلا جاتا
 ہے۔ اور بعض وقت ردی حالت اختیار کر لیتا ہے۔

پانچویں قسم

تندوق۔ توپ۔ وغیرہ۔ اسلحہ ناریہ کے زخموں کے بیان میں
 جو زخم تندوق۔ پیچھے۔ یا توپ سے پیدا ہوتے ہیں۔ وہ سابقہ زخموں کی طرح نہیں ہوتے
 ان کے زخم گول ہوتے ہیں۔ اور غالباً ان سے خون نہیں بہتا۔ اور زخم کا ایک منہ ہوتا
 ہے۔ بشرطیکہ گولی دوسری طرف نہ نکل جائے۔ اور دوسرے ہونے میں جبکہ گولی دوسری طرف
 سے گزر جائے وہ منہ جو گولی کے داخل ہونے سے بنتا ہے دوسرے منہ سے جو
 گولی کے نکلنے سے پیدا ہوتا ہے مختلف ہوتا ہے۔ دخول سے جو زخم ہوتا ہے اس
 کنارے بے ہونے اور نیچے کی طرف جھکے ہوئے ہوتے ہیں۔ اور خروج کے
 زخم کے کنارے بے ہونے اور باہر کی طرف جھکے ہوئے ہوتے ہیں ان
 زخموں کا زخم سیاہ ہوتا ہے یہ زخم یا صرف جلد تک پہنچتے ہیں۔ یا جلد اور اس کے
 نیچے کی اجزاء تک گرتے ہیں۔ اور کبھی بڑی ٹوٹ یا پھٹ جاتی ہے اور جلد میں نفوذ
 کر جاتی ہے۔ یا اس میں رہ جاتی ہے۔ اور کبھی گولی بہن بن جاتی ہے۔ یا کسی ایک

نفوذ کر جاتی ہے۔ اور کبھی مخالف طرٹا کھجاتی ہے۔ کبھی کندھے سے داخل ہوتی ہے اور کبھی یا ماتھ سے نکل جاتی ہے۔ کبھی چوڑے سے داخل ہوتی ہے۔ اور زانو یا قدم سے نکل جاتی ہے۔ کبھی سر کے اگلے حصے سے داخل ہوتی ہے۔ اور پچھلے سے نکل جاتی ہے بغیر اس کے کسی تخلیف کو نقصان پہنچائے اور ایسے ہی کبھی سینہ میں یہ حالت ہوتی ہے۔ اور اس کی وجہ یہ ہے کہ ہڈی گولی کا مقابلہ کرتی ہے علاج ان زخموں کے علاج میں تین باتوں کا خیال رکھیں (۱) اگر خون بکثرت جاری ہو تو بند کریں اس طرح پر کزخم کو گول گدی کے ساتھ بند کر دیں۔ اور ایسے ہی رکھیں یہاں تک کہ ماہر جراح آجاوے۔ اور جب کچھ مناسب ہو کر سے (۲) گولی اس آگے کے ساتھ جو گولی کاٹنے کے لیے مخصوص ہے نکالیں۔ اگر گولی اس جگہ سے جہاں سے داخل ہوئی ہے دور ہو اور دوسری جگہ سے قریب ہو اور جلد کے نیچے ظاہر معلوم ہوتی ہو تو بطلہ کو بچھا کر نزدیک طرف سے نکالیں۔ (۳) زخم کو نساہ اور رگدیوں اور رباط سے باز رکھ دیں پھر اس جگہ پر سرد پانی سے کپڑا کر کے رکھیں جب گرم ہو جائے ہو دور کر کے دوسرا رکھ دیں یا اسی پر سرد پانی چھڑکتے رہیں۔ جو میں ٹخنہ ٹمک ایسا ہی کریں اس کے بعد یہی طرح علاج کریں جس طرح جودح ساتھ کا علاج بیان کیا گیا ہے۔ اگر وہ جگہ التهاب کر جاوے تو اسپرٹھوڑا سا نساہ رکھیں۔ اور راتین یا خدر رضاد سے ڈھانپ دیں۔ اور ساتھ ہی پرہیز رکھیں۔ اگر التهاب زیادہ ہو اور بخار کے اعراض ظاہر ہو جائیں۔ تو قصد عام کریں۔ یا جو نکلیں لگائیں۔ اگر کسی خون کی آلی نکل جانے یا ٹہی کے ٹوٹ جانے یا پھٹ جانے یا نرم اجزا کی ہڈی کے پھٹ جانے سے خون زیادہ جاری ہو جائے تو فوراً ماہر جراح کو بلانا چاہیے۔ تاکہ ان عوارض کے شکار نہ ہونے کے لیے مناسب تجویز کرے اگر وہ نہ مل سکے۔ تو وہ نہ بیر کرے جس کا ذکر پہلے ہڈی کے ٹوٹنے اور زخموں کے بیان میں کیا ہے۔ اور اس جگہ کو گرم تیل کے ساتھ داغ دینے یا زخم میں تیل رکھنے سے جیسا کہ جاہل جراح کرتے ہیں۔ پرہیز کریں۔ کیونکہ ان سے کچھ فائدہ نہیں ہے بلکہ سخت درد پیدا ہوتا ہے۔ اور بغیر وقت مریض کی ہلاکت کا باعث ہوتا ہے۔

چھٹی قسم

جروح مزمنہ میسے جروح کے پتیا میں

ہم ذکر کر چکے ہیں کہ جرح ازخمنہ نامہ اجزاء کے تفرق اتصال کو کہتے ہیں۔ مگر وہ تفرق تھا
جو جسم میں اچھی حالت کے ساتھ ہو سکے جرح کہتے ہیں۔ یہ جروح خواہ جروح بسیط کے
تابع ہوں یا اسلوب ناریہ کے جروح کے تابع ہوں شکل سے ملتے ہیں۔ کیونکہ ان زخموں
کے ساتھ غالباً کوئی مرض افزہ یا خیریری ہوتی ہے۔ کبھی یہ زخم ایسے شخص کو ہوتے ہیں
جس کا کام بہت مرطوب جگہ میں کام کرنا ہوتا ہے۔ جیسے پٹرنگ لوہی (ریشم بگھنے والے)
اگر یہ زخم مرض افزہ یا تشنگ یا خیریری کا نتیجہ ہو تو ان چیزوں کی تھپتھپانے سے علاج کرنا چاہیے۔
جن سے ان امراض کا علاج کیا جاتا ہے۔ اگر زخم ایسے بچے کو ہو جس کی مزاج خیریری
ہو۔ تو اس کا علاج ان ادویہ کے ساتھ کرنا چاہیے۔ جس کا ذکر مرض خنازیر میں کیا گیا ہے
اگر یہ زخم ایسے شخص کو ہو جس کا کام بہت مرطوب مکان میں بہت مدت تک کام کرتے
ہے۔ اور وہ زخم معمولی علاجوں کو نہ مانتا ہو اور ایسے شخص کو زخم بدن کے نچلے
حصے خصوصاً ساق میں ہوتے ہیں۔ تو علاج یہ ہے کہ مرہم دغلیون کی پٹی سے علاج
کریں۔ اس طرح پر کہ مرہم نہ کد سے پٹیاں بنائیں کہ ہر ایک پٹی کا عرض ایک انگلی ہو
اور لمبی اتنی ہو کہ غصہ مجروح ڈیڑھ دو فٹ لٹا جاسکے اور وہ پیش پانچ سے بیس انگلی غم کی
وسعت کے موافق ہونی چاہئیں۔ اور ہر ایک پٹی کو اسکے دو میان سے پکڑیں اور زخم
کی مقابل طرف میں رکھیں اور اسکے دو لاطوں کو زخم پر مضبوط کر دیں۔ پھر دوسری پٹی
میں اور اس طرح سے رکھیں کہ وہ پہلی پٹی کو تھانی یا نصف کو ڈھانپ لیں۔ سب طرح پٹیاں
پیشہ جائیں یہاں تک کہ سارا زخم ڈھک جاسے۔ پھر مرہم پر ٹھوڑا سا خشک لٹا کر رکھیں
اور ہنس پٹی رکھ کر سب کو متکامل ڈھانچے سے باندھ دیں۔ اور سب طرح چھ یا سات
یا آٹھ دن رہنے دیں۔ پھر کھوکھلی طرح باندھیں۔ یہاں تک کہ کال شفاء ہو جائے۔
اس ترکیب سے سخت سے سخت ناقابل شفاء زخم بھی اچھے ہو جاتے ہیں۔

ساتواں حصہ فلغمونی اور احس کے نہیں

فلغمونی ایک انتہائی درم ہے۔ جو کبھی بڑا ہوتا ہے۔ اور کبھی چھوٹا۔ جو جسم کے تمام اجزاء میں
نمودار ہو سکتا ہے۔ مگر اکثر گردن اور بطن اور بن طن میں حادث ہوتا ہے اس کے منہ

اسباب ہیں اور کبھی محلول و نامعلوم وجہ سے حادث ہوتا ہے۔ اس کی علامت انگلیہ کی سرخی اور حسرت اور درد ہے۔ اگر بہت لمبی گھیرے ہوئی ہو تو ساتھ سخت بخار بھی ہوتا ہے آخر کار اس میں پیپ پڑ جاتی ہے۔ اور بھوٹا بن جاتا ہے۔ اس حالت میں اسکا علاج خراج کا سا علاج ہے۔ علاج مرض کے محل پر مبنی ضلوع رکھیں اور جو نکلیں لگائیں۔ اگر بخار ساتھ ہو تو قصد عام کریں۔ اور دوا جس ایکسٹم کا انتہا ہوتا ہے۔ جو ہڑ ماتہ یا ہر دو پاؤں کی انگلیوں کی اطراف میں حادث ہوتا ہے پنجابی میں ہکچندہ کہتے ہیں یہ سخت درد دیتا ہے۔ اسکا درد کبھی تمام اطراف تک پہنچتا ہے۔ اور اس کے اعراض رو یہ پیدا ہوتے ہیں اور سخت ٹیس پڑتی ہے۔ جگہ بھول جاتی ہے۔ اور گرم ہوتی ہے انتہا میں پیپ پڑ جاتی ہے علاج ظاہر ہوتے ہی اس کے علاج میں طبی کریں سینے اس پر ادویہ بلیٹہ یا مسکنہ باندھیں۔ اگر پیپ پڑ جائے تو بھلو ڈالیں کیونکہ پیپ کے رچنے سے اگل کی لمبی گر جانے یا دیگر خطرناک عوارض پیدا ہونیکا اندیشہ ہے۔ پیپ نکلنے کے بعد اس جگہ پر تھوڑا سا پچا لگاویں۔ اور اس پر ضلوع کر دیں پھر اس پر مرہم کا ٹکڑا لگائیں۔

آٹھواں شیف یعنی سیلان خون کے بیان میں

نزیف کی دو قسمیں ہیں ایک تو وہ جو ان وریدوں سے جو جلد کی سطح پر ہیں تاجی یہ وریدیں نظر آتی ہیں خصوصاً ماتہ کے باہر اور بازوؤں اور بن ران کے باہر قدم اور ساق کا اندھجھ میں مختلف ہوتی ہیں۔ اور ضدان وریدوں سے ہی لیا جاتا ہے ران کا فائدہ یہ ہے کہ بدن کے تمام اجزاء سے خون کو دل کی طرف پہنچائیں۔ اور شریں جریان خون کی وہ ہے جو شریں کے آگے۔ بہ شریں مجھ میں وریدوں سے کم ہل۔ شریں میں دل کی ضربات کے موافق ضربات پڑتی ہیں اور اکثر ان میں سے ٹہری ہیں۔ اور بعض ظاہر بھی ہیں جیسے شریان صدغی یعنی کنپٹی کی شریان۔ اور شریان ذراع اور وہ شریان جو بندہ درست کے قریب ہے جس سے بعض دیکھی جاتی ہے ان شریانوں کا فائدہ یہ ہے کہ خون کو دل سے بدن کی تمام اجزاء کی طرف تقسیم کرتی ہیں ان کا زخم خطرناک ہے خصوصاً جبکہ بڑا ہو۔ اس وقت مالک ہوتا ہے جب یہ بالک

ثابت ہو کئی نب جانتا پٹھون دو قسم کا ہوا ایک دریدی دوسرا شریانی۔ دریدی وہ ہے جو زخموں سے نکلتا ہے۔ اور تعبیر کو دسنے اور پھد گھسنے کے نکلتا ہے۔ اس کا خون سرخ و سیاہ مائل ہوتا ہے۔ اور آسانی سے بند ہو جاتا ہے۔ اور شریانی خون وہ ہے جو زور سے اُبھر کر نکلتا ہے اسکا رنگ سُرخ قرمزی ہوتا ہے۔ اور شکل سے بند ہوتا ہے۔ اگر بند ہو جائے تو پھر لوٹ آتا ہے سیلان خون کی ایک اور قسم بھی ہے۔ اور وہ وہ ہے جو اوجیہ شعر یہ دباؤں کی جگہ سے نکلتا ہے اسکا ظہور اکثر حجامت کے وقت ہوتا ہے علاج اگر سیلان خون دریدی یا شریانی ہو تو زخم کے ملنے وقت خود ہی ٹھہر جایا کرنا ہے۔ بخلاف اس حالت کے جب کہ بڑی شریان مثلاً شریان ساعدہ سے نکلے اس حالت میں خون بکثرت نکلتا ہے جس سے انسان تھوڑے وقت میں ہلاک ہو سکتا ہے۔ اگر مناسب تدبیر سے انتظام نہ کیا جائے۔ یہ حال جب خون کسی زخم سے نکلے تو ہر جراح کا بلانا ضروری ہے۔ تاکہ اس کے بند کرنے کے لیے مناسب تجویز کرے۔ اگر جراح نہ ملے تو اسکو یوں بند کرنا چاہیے کہ زخم پر پشم پاروئی یا نرم پھانا یا لکڑی کے جلے کا کڑا رکھیں اور اس کے اوپر گڈھی رکھ کر تمام اطراف کو مناسب طریقہ سے باندھ دیں۔ اور یہ چھ یا سات دن رہنے دیں۔ جب اس کے تبدیل کا ارادہ کریں تو نہایت احتیاط سے اٹھاویں۔ اور زخم کے پھا ہے کو نہایت نرمی سے کھینچیں۔ اور دوسری چھ نہایت نرمی سے باندھیں۔ اور نہایت نرمی سے دبائیں اور مریض کو اس حالت میں پوری رات دس دن میں رکھیں۔ اور امثر بہ ملطفہ پلائیں۔ یہاں تک کہ مرض نازل ہو جائے۔

نواں حصہ ان زخموں کے بیان میں جن آگ کے جلنے سے پیدا ہوتے ہیں

یہ بے شمار آگ کے جلانے یا اگر تیل یا گرم چربی یا گرم لوب یا تیزابوں وغیرہ جلانیوالی شیاؤں سے پیدا ہوتے ہیں۔ پھر یہ زخم ضعیف و خفیف ہوں گے یا قوی و شدید۔ یہ ضعیف و خفیف ہونے سے ہیں کہ اسکا اثر صرف جلد تک محدود رہے۔ اور زخم قوی کا یہ مطلب ہے کہ اسکا اثر بہ عضلے گوشت۔ ہڈی تک پہنچ جاوے علاج سب سے اچھا علاج جس سے جلنے کو اعراض پیدا نہ ہوں یہ ہے کہ جلے ہوئے عضو کو سرد پانی میں رکھیں اور چند گھنٹے تک رہنے دیں۔ جب پانی گرم ہو جائے کہے۔ بدل دیا کریں۔ اگر دواں کوئی حوض یا نہر جاکی

ہو تو عضو کو اس میں رکھیں۔ اگر جسم کا بہت سا حصہ جل جاوے تو سا با بن پانی میں ڈال دیں لیکن یہ کابلنے کے بعد فوراً ہی کرنا چاہیے۔ پینے زیادہ سے زیادہ چار گھنٹے تک اجازت ہے۔ چار گھنٹہ گز جانے کے بعد پھر پانی میں رکھنا مفید نہیں ہوتا۔ اگر پانی میں بنے بھکاپوہ افتادہ کیا جاوے تو بہ نسبت خالی پانی کے زیادہ مفید ہے۔ جب تک درد زائل نہ ہو جاوے۔ جلے ہوئے عضو کو پانی سے باہر نہ نکالیں۔ نکالنے کے بعد عضو پر کپڑا لپیٹ دیں۔ جب خشک ہونے پر آدے نہ کر دیں۔ جب اعراض کم ہو جاویں اور درد زائل ہو جاوے تو پٹیاں کھول دیں۔ یہ بات ایک دو دن کے بعد حاصل ہوتی ہے۔ اگر جلد پھل جاوے اور چھڑا زائل ہو جاوے تو مرہم بسیط یا روغن زیتون کے تھکے کپڑا تیکر۔ کے باندھ دیں۔ اگر درد شدید ہوتا ہو۔ تو روغن اسی و چونے کے پانی سے مرہم تیار کر کے لگائیں۔ اگر اس کے ساتھ التھاب بھی ہو تو تخم اسی۔ پوست خشخاش کا پلش تیار کر کے باندھیں۔ اور زیادہ جل جانے سے خطرناک اعراض پیدا ہوا کرتے ہیں اس حالت میں اعراض کے موافق علاج کریں۔ مثلاً کامل پرہیز رکھیں۔ اثر مچھلا پلاویں۔ نضد عام لیں یا اس جگہ پر جہاں زیادہ درد ہوتی ہو جو نگیں لگائیں۔ اور جلی ہوئی جگہ کو مرہم بسیط یا روغن زیتون یا مرہم مسکن سے ڈھانپ دیں۔ اور سب سے تخم اسی کے دو شانہ سے میں بھگوئی ہوئی پٹیاں رکھیں۔ اگر بارود سے کوئی جل جائے تو پہلے بارود کے اجزاء کو سُونی یا موجدہ سے نکال لیں۔ یہ بہت ضروری بات ہے۔ خصوصاً جب کہ چہرہ جل جائے اگر زخم گہرا خطرناک ہو۔ اور اس میں خشک ریشے یا کوئلے جیسے ملے ہوئے اجزاء ہوں۔ تو اسپرلین صماد اور مسکن مرہم لگا کر یہاں تک کہ اجزاء نہ کورہ کر جائیں۔ گرنے کے بعد اس کا ایسا علاج کرنا چاہیے جیسے ہیپ دار زخموں کا علاج کیا جاتا ہے۔

دشواں حصہ یا دشوئیں قسم ناصور کے بیان میں

ناصور ایک تھک گہرا زخم ہوتا ہے۔ جو نفقونی کے بعد پیدا ہوتا ہے۔ اس کا علاج میں جابل حجاموں کی طرح زخموں کے عمق میں تہی نہ رکھیں کیونکہ اس سے درد بڑھ جاتا ہے۔ بہتر یہ ہے کہ اس کا علاج ایسا ہی کیا جائے جیسے جروح بسیط کا

کیا جاتا ہے اگر اسکا منہ بند ہو جائے۔ تو کھول دینا چاہیے کہ اس سے شفا ہو جائے اگر تہ
اگر جلدی اچھا کرنے کا ارادہ ہو تو اسکو چیر دینا چاہیے۔ اس سے زخم بسیط بن جائے گا
پھر زخم بسیط کی طرح علاج کر لیں۔

گیارھویں قسم ثانیل کے بیان میں

ثانیل ٹوٹل کی جمع ہے جسکے معنی سر کے ہیں۔ یہ ایک چھوٹا سا درم ہوتا
ہے جو جلد کی سطح پر پیدا ہوتا ہے۔ خصوصاً اٹھ کی پھیلی میں کہیں خود بخود اُبل ہو جاتا
ہے۔ اگر چند مہے ہوں اور انکی گردن بھی ہو تو انکی گردنوں کو ریشی تاکے سے باندھ
دیں۔ اسطرح سے تھوڑی مدت میں گر جاتے ہیں اگر انکا قاعدہ چوڑا ہو۔ اور جلد میں
گہرے گمے ہوئے ہوں تو انپر چند قطے تیز آب کے دوسرے اجزاء سلیمہ کو
بچا کر ڈالیں اسطرح سے سترے مر جاتے ہیں۔ یا ان میں پیپڑ کر خود بخود ساقط ہو
جو جاتے ہیں۔

بارھویں قسم

زوائد خبیثہ کے بیان میں

یہ زوائد قلیب یا ذریا فرج کے حلقے کے گرد یا جسم کے کسی حصے میں ظاہر ہوتے
ہیں۔ اگر یہ تھوڑے اوبھے ہوں تو سوڈا کا شک کے ساتھ داغ دینے سے اُتر
ہو جاتے ہیں۔ اور اگر بڑے ہوں تو انکو پوٹاش کے ساتھ تطیع کر دیں یا داغ دیدیں
اسطرح پر کہ تھوڑی سی پوٹاش پانی میں گلائیں اور قدم کے ساتھ اس میں تھوڑا تھوڑا
سے کر ان زوائد کو کورہ کو مس کریں۔ پھر اس جگہ کو خشک مصالح کے ساتھ ڈھانپیں
اور اس نیال سے کہ یہ بھر نہ لٹیں مرض آنشک کا نام علاج جو چھنے اس کتاب کے
تیسرے حصے میں کیا ہے ہستال کریں۔

تیرھویں قسم

(فقہ دخیہ کا ترجمہ) کے بیان میں

فتق کے معنی احتشاء کا اپنے محل سے پھسلنا یا اپنی جگہ سے نکل آنا ہے۔ اسکا خاصہ ہے کہ ناف اور من راق اور صفن دینے جیسے کاکیس یا دوسری جگہ میں عادت ہوتا ہے۔ اس کی علامت یہ ہے کہ جب اس کو دبایا جائے تو قراقر کے ساتھ پیٹ کی طرف لوٹ جاتا ہے اور اسی جگہ کی دیواریں ڈھیل ہو جاتی ہیں جب مریض کھانتا ہے تو فتق کی جگہ میں روز کی حرکت ہوتی ہے۔ یہ مریض سب قسم کے لوگوں بچوں۔ ادھیڑوں اور بوڑھوں کو ہو سکتی ہے۔ علاج یہ مرض اگر دس سال تک کے بچے میں ہو تو شفا پانے کے لائق ہے۔ اس سے بڑھ کر علاج ہے۔ اور جب بڑا علاج وہ پٹنی ہے جو اس کام کے لیے ایجا کی گئی ہے مریض کو چاہیے کہ پیٹھ کے بل لیٹ جائے تاکہ پیٹ ڈھیلا ہو جائے پھر نلوں کو احتیاط کے ساتھ اندر داخل کریں پھر اسپرٹ پی باندھ دیں۔ یہ پٹنی بسبب ہوتی ہے اگر فتق ایک ہو۔ اگر فتق جوڑا ہوا ہو تو پٹنی بھی جڑی ہوتی ہوتی ہے۔ یہ پٹنی فولاد کی تاروں کی بنی ہوئی ہوتی ہے جس پر نازہ چڑا چڑھا ہوا ہوتا ہے۔ اس کے دونوں کناروں میں دو گدیاں ہوتی ہیں ایک پیٹھ پر رکھی جاتی ہے۔ اور دوسری فتق کی جگہ پر۔ اور تھموں سے باندھی جاتی ہے۔ اور کبھی دوسری ترکیب سے بنائی جاتی ہے لیکن یہ ترکیب جو ہم نے بیان کی ہے سب ترکیبوں سے اچھی ہے۔ جو شخص اس مرض میں مبتلا ہے۔ وہ ایک لحظہ بھی پیٹ کو ترک نہ کرے۔ کیونکہ اگر ترک کر دیگا تو احتشاء نیچے اتر جائیں گی۔ اور فتق بڑا ہو جائے گا۔ اور کیسہ کی دیواروں سے بجائے گا۔ پھر اسکا رد کرنا مشکل ہو جائے گا۔ بعض وقت احتشاق ہو جاتا ہے۔ تو قائل ہوتا ہے۔ کیونکہ احتشاق مذکور پٹنی نہ باندھنے یا احتشاء کا بڑا حصہ نیچے اتر جانے یا بڑے خارج کے التہاب پیدا ہوتا ہے۔ جب یہ حالت ہو تو ماہر طبیب کو بلائیں۔ تاکہ مناسب علاج کرے۔ اگر مریض چھوڑ دیا جائے گا۔ تو بہت جلدی مر جائے گا عوام الناس بوجہ نہ جاننے اصول الطب کے کہتے ہیں۔ کہ فتق نے اسپر فرار ہو کر اٹھا۔ اور مر گیا ہے۔ احتشاق کی علامت یہ ہے کہ اس جگہ میں بلکہ تمام پرٹ میں سخت ہوتا ہے۔ اور تھمے اور خجوع اور قبض اور بخار ساتھ ہوتا ہے۔ جب یہ عوارض پیدا ہوں اور ماہر طبیب نہ ملے تو مریض کو کوئی غذا نہ دیں۔ اور شہرہ مٹھا پلائیں۔ اور حقہ طیبہ استعمال کریں اور درد کی جگہ پر چونکیں دگائیں۔ اگر ممکن ہو تو فصد عام کریں

اور ایک گھنٹہ یا دو گھنٹے گرم پانی میں رکھیں اور اس جگہ پر لمبیں ضاؤ کریں۔ جب ان تداویر سے علاج کیا جاتا ہے تو خارش کا اترا ہوا حصہ اپنی جگہ پر چلا جاتا ہے۔ اگر یہ تداویر مفید نہ ہوں تو آپریشن اور دستکاری کرنا چاہیے۔ مگر اس کے واسطے ماہر جراح چاہیے۔

بیہودہویں قسم

تفلیط ماہیہ (مغفن میں پانی بھر جانے کے بیان میں)
 یہ مرض مصر میں بہت ہوتی ہے۔ اس کے مریض کو کہتے ہیں کہ اس کے مغفن (دھبے کے خلاف) میں لٹ بٹھ گیا ہے۔ یہ مرض ایک مادہ مصلیہ کے جمع ہونے سے جو خلاف خفیہ بھر جاتا ہے پیدا ہوتی ہے۔ کبھی یہ مادہ کیسہ زلف کے ایک طرف ہوتا ہے۔ کبھی دو طرف باوجود اس کے یہ مرض کم خطرناک ہے۔ علاج یہ مرض صوائے عمل جراحی کے اچھی نہیں ہوتی۔ اور یہ ظاہرہ اس میں مفید نہیں پڑتیں۔ بل جراحی کی کیفیت یہ ہوتی ہے کہ وہ عمل یا مسکن ہوتا ہے یا قاطع مسکن کی کیفیت یہ ہے کہ مرض کے عمل کو اس آلے کے ساتھ جو اس کام کے لیے مخصوص ہے جسکو مصلعہ و نوات یا ماشورہ (ذمکی) کہتے ہیں کھول دیتے ہیں۔ اس سے پانی نکل جاتا ہے۔ اور قاطع کی کیفیت یہ ہے کہ پانی نکالنے کے بعد اس جگہ کو محرک ادویہ سے حقن کرتے ہیں تاکہ انعام حاصل ہو جائے اور پانی کا نازل ہونا رک جائے۔ جاہل حجام اس مرض کا علاج قلیلہ دیتی (تھی) کرتے ہیں۔ اس طرح پر کہ پہلے اس جگہ میں جھوتا سا سوراخ کھول دیتے ہیں اور اس کے اندر بتی داخل کر دیتے ہیں۔ امدت دراز تک ایسا ہی کرتے رہتے ہیں۔ مگر یہ عمل وہی ہے۔ اس سے کامیابی حاصل نہیں ہوتی اور بڑی قیاحت یہ ہے کہ حجام خفیہ میں زخم پیدا کر دیتا ہے جس سے خطرناک عوارض پیدا ہو جاتے ہیں۔ حال کلام یہ ایسی مرض ہے جس کے لیے کسی نادقی جراح کی ضرورت ہے۔ ورنہ کامیابی معلوم

دوسری فصل عمل جراحی بیان میں

کلام کل

عمل جراحی ماہر جراح کے ہاتھ سے جو علم تشیخ سے بخوبی واقف ہونا چاہیے۔ کیونکہ

اگر یاج لشیج سے جاہل ہوگا تو تھوڑے سے عمل سے بھی بہت نقصان پیدا ہوگا۔ چونکہ اعمال جراحی کثرت ہیں۔ اور ہم مفصل بیان کریں تو یہ کتاب لمبی ہو جائیگی۔ اس واسطے ہم ضروری اعمال جراحی بیان کرتے ہیں۔ اور اس کے لیے ضروری اور لازمی ہدایات ذکر کرتے ہیں۔ (اس فصل میں چند حصے ہیں)

پہلا حصہ ججارت کے بیان میں

ججارت ایک بسیط عمل جراحی ہے۔ جسکو ٹوماناٹائی لوگ کرتے ہیں۔ لیکن چونکہ یہی بہت ضرورت بنتی ہے۔ ہم سب سے اچھا طریقہ بیان کرتے ہیں۔ اور کہتے ہیں کہ عادت یوں جاری ہے کہ ججارت سینگیوں سے کرتے ہیں۔ ہر ایک سینگی کے دو کنارے ہوتے ہیں ایک کنارہ اونچا ہوتا ہے جس میں ایک سوراخ ہوتا ہے جس پر چڑے کا ٹکڑا رکھا ہوتا ہے۔ دوسری طرف وسیع ہوتی ہے جو جلد پر رکھی جاتی ہے۔ پھر منہ کے ساتھ اوپر کی طرف سے چوتے ہیں۔ جب سینگی ہولے خالی ہو جاتی ہے تو اس کے منہ کو اس چڑے سے جو اس کے اوپر لگا ہوا ہوتا ہے۔ بند کر دیتے ہیں۔ بعض نازک طبع نانی شیشے کے گلاس سے ججارت دینگلی لگانا، لگاتے ہیں۔ اس سے سینگی لگانا بہت سینگ کی سینگی سے اچھا ہے۔ بعض چوٹی ٹیٹیا سے لگاتے ہیں۔ اس کام کے واسطے گلاس یا سینگی وغیرہ برتن کے اندر کاغذ یا رولی کا جلتا ہوا ٹکڑا رکھ دیتے ہیں اور فوراً اس جگہ رکھ دیتے ہیں۔ جہاں سینگی لگانی ہوتی ہے۔ اس عمل کو مجھ ناریہ کہتے ہیں۔ اس عمل سے جلد پھول جاتی ہے۔ بہہ بھوک سینگی کہلاتی ہے۔ اگر تر سینگی لگانی ہو۔ تو اس جگہ پر پہلے تہترہ سے چند پچھنے لگادیں۔ بہہ طریقہ اچھا ہے۔ تمام سینگیاں ایک ہی وقت یا یکے بعد دیگرے لگانی چاہئیں۔ سینگیوں کا استعمال اور جامع مفاسل۔ اور جامع اعصاب اقسام التهابات میں کرتے ہیں۔ رہ میں ہر دو کنیشنوں اور گدی پر سینگیاں لگائیں۔ اور زہریلے جانوروں کے ڈنک کی جگہ پر لگانی جاتی ہیں۔

دوسرا حصہ علق (جو ناک لگانا) کے بیان میں

جو نکیں لگونا اکثر امراض کے واسطے اعلیٰ درجہ کا علاج ہے۔ خصوصاً امراض خاصہ و
 التهاب رختار کے لیے۔ مگر جو نکیں دو قسم کی ہوتی ہیں۔ ایک وہ ہیں جنکے لگوانے سے
 فائدہ ہوتا ہے۔ دوسری وہ جنکے لگوانے سے فائدہ نہیں ہوتا۔ جو غیر مفید ہیں وہ ہیں جو پہلے
 متسل ہو چکی ہوں۔ یا وہ جو سیاہ رنگ کمزور چھوٹی چھوٹی ہوں۔ مفید وہ ہیں جنکیں
 پیشہ پرستہ زرد رنگ کی دھاریاں ہوں۔ ہر ایک جو ناک کی دو طرف ہوتی ہیں۔
 ایک ہر ایک اور بھی سر ہے اس میں دانت ہوتے ہیں جنکو جلد میں چھوٹی ہیں۔ دوسری
 طرف دم کہلاتی ہے۔ جب دم کی طرف سے معلق ہوتی ہے۔ تو یہ واسطے سہارے
 کے ہوتی ہے نہ واسطے کاٹنے کے۔ اس کے لگانے کی کیفیت یہ ہے کہ پہلے جگہ
 کو گرم پانی سے دھوئیں۔ اگر اس میں بال ہوں تو مونڈہ ڈالیں۔ اور جو ناک کو کپڑے
 میں ڈال جائے۔ اور کپڑا اس جگہ پر رکھا جائے۔ یا جو ناک ہی سجا کر رکھی جائے
 جہاں سے خون لینے کا ارادہ ہو۔ اگر وہ جگہ جہاں جو ناک لگانی ہے تنگ ہو۔
 مثلاً ناک میں یا ناک یا نہ تو ایک ایک جو ناک لگانی چاہیے۔ اور جب وہ جھڑ جائے
 تو چھوڑ دیں یہاں تک کہ خود بخود گر پڑے۔ اگر کوئی رہ جائے اور بہت مدت گزرا جائے
 اور نہ گرے تو اس پر تھوڑا سا ناک چھڑک دیں۔ گر پڑے گی۔ ان کے گرنے کے بعد
 اس جگہ کو شہیر گرم پانی سے دھوئیں۔ یا اسی کا پلش باندھیں۔ یا روئی کا گودھا
 رکھیں۔ کہ خون ضرورت کے موافق نکل جائے۔ جب خون بند کرنے کا ارادہ ہو
 تو پشم یا دہی ہوئی روئی۔ یا نو سالہ اس جگہ پر رکھیں اور گدی رکھ کر تھوڑا سا دبا کر باندھ
 دیں۔ اگر خون نہ تھمے تو کاشک سوڈا سے داغ دیں۔ جب جو نکوں کی حفاظت اور ان
 سے نفع اٹھانا مقصود ہو تو ان کے گریبنے کے بعد خاکستر پر رکھیں تاکہ خون ان کے پریش
 میں جمع ہوا نہ بکھلے پھر دھو کر کسی برتن میں ڈال دیں اور ان پر خالص پانی ڈالیں۔
 اور وہ یا مین دھکے بعد ایک دفعہ تبدیل کر دیں۔ اگر کوئی جو ناک پانی میں مر جائے تو
 فوراً چینی کی دیں۔ کیونکہ اس کے رہ جانے سے پانی فاسد ہو جائیگا۔ اور اس کے فاسد
 ہونے سے جو نکیں مر جائیں گی۔ جو نکو کو ناک سے اتارنا ان کے جلدی مر جانے
 کا باعث ہوتا ہے۔

تیسرا حصہ حراریت کا غذی کے بنیائیں

حرارت کا غذی عام طب میں اکثر استعمال ہوتی ہے۔ یہ بہت بیدار چیز ہوتی ہے تاکہ اٹلا
 فاسد باطن سے ظاہر کی طرف نکل آویں۔ یہ بہت طریقہ دماغ اور پھیپھڑے اور رمد کے التهاب
 کو پھیرنے کے لیے استعمال ہوتا ہے اور اد جاع اعصاب کو مفید ہے۔ اس کے عمل
 کے مختلف طریقے ہیں۔ کبھی چیز دوکانداروں کے پاس بنی بنائی مل جاتی ہے۔ اس کو
 یکر کسی کپڑے پر
 سوئی الزار یا سج چھڑ کر دل پر رکھیں۔ اس سے جلد
 پر آبلے پڑ جاتے ہیں۔ اور مادہ فاسد خارج ہو جاتا ہے۔ جب بنا بنا یا نہ ملے تو گندم
 کا آٹا گوندھ کر ایک کپڑے رکھیں۔ اور مثل سابق استعمال کریں۔ کبھی یہ کام آبلے ہوئے
 بانی سے کیا جاتا ہے۔ اس طرح پر کہ ایک لوٹا جو شیدہ پانی کا
 پرنگر نے ہیں۔ جبکی جلد پر آبلے ڈالتا متصود ہوتا ہے۔ اس سے فوراً مادہ باہر آ جاتا
 ہے۔ اور کا غذی کی وسعت اس جگہ کے موافق ہونی چاہیے۔ جبرنگائی جائے۔ اگر
 گردن پر لگائی ہو تو پھیلی کے موافق ہونی چاہیے۔ اگر کپٹی یا کان کے پیچھے لگائی ہو تو چوٹی
 کے برابر ہونی چاہیے۔ اگر ران یا ساق پر لگائی ہو تو ماتھ کی پھیلی سے کسیتہ زیادہ ہونی
 چاہیے۔ اور بازو پر باہر کی طرف لگائیں۔ اور ران اور ساق پر اندر کی طرف اور یہ کا غذی
 مرصن و غصہ و باؤف کے موافق ہونی چاہیے۔ مثلاً امراض صدر یہ میں سینہ پر اور امراض
 اعضا باطنیہ میں کا غذی لگانیکے بعد اسپر کوئی کپڑا باندھ دیں۔ اور موسم گرما میں بارہ گھنٹہ
 تک رہنے دیں۔ اور سردی میں چودہ سے بیس گھنٹے تک پھر کا غذی کو دو کریں۔
 دہر کرنے کے بعد
 جلد کا غذی کے انداز سے سے پھولی ہوئی معلوم
 ہوگی۔ پھر اس اٹھے ہوئے چمڑے کو تھپی سے کاٹ ڈالیں تاکہ مادہ خارج ہو جائے۔
 پھر اس جگہ پر چمڑا کا پتہ کہیں یا روغن زیتونیں جس میں انڈے کی سفیدی ملی ہوئی ہو۔
 کر کے لٹھیں یا مرہم لپیٹ لگائیں۔ مگر جلد کو بھاڑنا نہ چاہیے۔ کیونکہ پھاڑنا مضر بعض کو
 دکھ دیتا ہے۔ کا غذی کا فائدہ سب کے پانچویں روز سے دسویں روز تک خشک ہو
 جاتی ہے۔ اس واسطے اگر بہت دیر تک مادہ فاسدہ کا جاری رکھنا منظور ہو تو تین
 دن تک بعد مرہم ذرا تھپی یا سوئی ذرا تھپی لگاتے رہیں۔ ذرا تھپی کا دوسرے کا اس

کبھی آقباس بول یا اٹھتا بول و ناسل میں درد شدید ہو جا یا کرتا ہے۔ جب بہہ حالت واقع ہو تو مریض کو کافور کا پانی پلائیں۔ گدی پر کاغذی لگانے سے مراد۔ امراض داغ۔ امراض عین۔ امراض نم۔ امراض کانگوفاندہ ہوتا ہے۔ کان کے پیچھے لگانے سے بھی یہی فائدہ ہوتا ہے۔ زرد کے لیے کپٹوں پر لگاتے ہیں۔ امراض قلب و پھیپھڑہ کے لیے سینہ پر لگاتے ہیں۔ متعص حاد و سخت پیمپش، و امراض باطن مزمنہ کے لیے پیٹ پر لگاتے ہیں۔ اوجاع مفاسل و آلام اعصاب کے لیے جسم کے مختلف اعضاء پر لگاتے ہیں

چوتھا حصہ حصہ کے بیان میں

خمسہ ایک چھوٹا سا مصنوعی زخم ہوتا ہے جو بازو یا ساق یا جسم کے کسی دوسری حصہ میں کیا جاتا ہے۔ اس میں تپ پیپ نکالی جاتی ہے۔ اور یہ زخم برابر جاری رکھا جاتا ہے۔ جب تک کہ باطن کے امراض مزمنہ یا دہ امراض جیسے لیے یہ عمل کیا جاتا ہے ورنہ ہو جاویں یہ زخم پوٹاش اور سوڈا کا شکستہ مائع دینے والی ادویہ سے کیا جاتا ہے۔ اس عمل کی کیفیت یہ ہے کہ اس جگہ پر تھوڑا سا زخم کیا جائے۔ پھر اس جگہ کو چوڑا جائے پھر تک کہ خشک نشہ سا قضا ہو جائے۔ پھر تبدیلی کی جائے جیسا آگے آگیا۔ لیکن بہتر یہ ہے کہ داغ پوٹاش کے ساتھ ہو۔ اور اس مطلب کے واسطے موم کے دو ٹکڑے ہیں جنکا حجم چوٹی کے برابر ہو۔ اور ان میں سے ایک میں مسور کے برابر یا اس سے کچھ کم سوراخ کریں۔ اور داغ دسند ال دوا کو اس سوراخ میں رکھ کر موم کے دوسرے ٹکڑے سے ڈھانپ دیں۔ اور بار گھنٹے تک بنے دیں۔ پھر موم کو اٹھا لیں۔ اس سے خشک ریشہ پیدا ہو جائے گا۔ جو چند دن کے بعد گر جائے گا۔ پھر اس زخم میں جو داغ دینے والی دوا لانی سے پیدا ہوا ہے کوئی اور جو بہر رکھیں اور جب کسی نیز تہہ ہمارے زخم کھولنے کا ارادہ کرے تو اس جگہ کو جہاں زخم کرنا مطلوب ہے طین اور نصف قیراط کے برابر بھاڑ دیں اور اس میں تھوڑا سا نساہ رکھیں یہاں تک کہ پیپ پڑ جائے پھر تیسرے یا چوتھے دن نساہ کو اٹھائیں۔ اور اس میں نخود کا دواں رکھیں یہ ترکیب سب ترکیبوں سے سریع تاثیر اور کم ضرر ہے۔ اور جب تک کے ساتھ داغ دینے سے زخم کھولنے

کا ارادہ کریں تو صوف راون کا ٹکڑا لیکر اسکو جی کی طرح بنائیں اور اس جگہ پر جہاں زخم کھولنا
مطلوب ہو رکھیں پھر اس کو جلادیں اس سے خشک ریشہ پیدا ہو جائے گا۔ جو ساتویں دن
گر جائے گا۔ پھر معمول کے مطابق اس کی مرہم بھی کریں۔ اور ہلکی کیفیت یہ ہے کہ زخم
میں نخود کا دانہ یا سوم کا ٹکڑا یا تخم بنفشہ یا تخم نارنج یا ٹاتھی دانت کا چھوٹا سا گول ٹکڑا
رکھیں اور اسپر نارنگی یا شکرے کا پتہ باندھ دیں۔ اور کرنا دکھنا مٹھا کے پتوں سے دھانپ
دیں اور ہر دن ایک فہ یا وہ دفعہ تغیر کریں۔ اور جب تک مادہ نکلتا رہے کرتے رہیں۔
یہ کام مہینوں یا سالوں بلکہ ساری عمر تک کرتے رہیں۔

پانچواں حصہ

نخل (یعنی جلد کا سینا) کے بیان میں۔

نخل ایک جراحی عمل ہے جو مادہ فاسدہ کو پھیرنے کے لیے عمل میں لایا جاتا ہے اسکی
ترکیب یہ ہے کہ ایک آلے کے ساتھ جو اس کام کے لیے مخصوص ہے۔ جلد میں
سوراخ کیا جاتا ہے اور اس سوراخ میں روئی یا اسی کی بتی رکھی جاتی ہے۔ یہ عمل
بدن کے تمام اجزاء میں کرنا جائز ہے۔ درد اور سر کی امراض فرسہ میں گڈی پر کرتے
ہیں۔ اور سینے کی امراض میں سینہ پر اور اعضا، لیکن کی امراض میں بطن پر اس عمل
کی کیفیت یہ ہے کہ جلد کو ڈھرا کیا جاتا ہے۔ جلد کی ایک طرف کو جراح کا ہڈکا رکھنا
ہے۔ اور دوسری طرف کو جراح اپٹ بائیں ہاتھ سے پکڑتا ہے۔ پھر اس ٹھری ہوئی
جلد میں کوئی سینے کی چیز یا وہ روئی جو اس کام کے لیے مخصوص ہے داخل کرتا ہے
اور روئی کے سوراخ میں روئی یا اسی کا لپٹا لٹکا ہوتا ہے پھر وہ تانگا زخم پر ڈھرا
کیا جاتا ہے۔ اور شہر تھوڑا سا سال رکھ دیتے ہیں۔ اور سال کے اُپر گڈی رکھ
دیتے ہیں۔ اور اس گڈی پر نقیلہ کے لمبی طرف موڑی جاتی ہے۔ اور سب کو مناسب
طہر پر باندھ دیا جاتا ہے اور دو یا چار دن تک ایسا ہی رہنے دیتے ہیں۔ پھر آہستہ
آہستہ اسکو روم پانی سے تر کر کے کھولتے ہیں پھر لمبی طرف کے ٹکڑے کو کہیں یا
زیتون سے تر کر کے آہستہ سے کھینچتے ہیں۔ پھر پچھو زخم میں ہوتا ہے اس کے گل
بانے کے بعد زخم کو تھینچنی سے کٹا دیتے ہیں۔ پھر سال کی گڈی مرہم سے تر کر کے دھو

رکھتے ہیں۔

چھٹا حصہ داغ اور مُقصد کے بیان میں

کی دو مقصد داغ یا تو گرم لوہے سے دیا جاتا ہے۔ یا اُون اور مدنی کوستون کی شکل کا بنا کر داغ دیتے ہیں۔ اور اسی عمل کو مقصد کہتے ہیں جو گرم لوہے سے دیا جاتا ہے وہ مختلف مقامات پر دیتے ہیں۔ پیراجوں کے پاس اسکام کے لیے آلات مخصوص ہوتے ہیں۔ لیکن کبھی کل کے سر سے یا لوہے کے کسی اور ٹکڑے سے دیا جاتا ہے اگرچہ داغ دینا نہایت سخت دکھ دینے والا ہے مگر اس کے ذریعہ سے ان امراض مزمنہ میں جو دوسرے علاجوں کو قبول نہیں کرتیں کاسیابی ہوتی ہے چنانچہ جوڑوں کی مدد اور سینہ کی امراض پر داغ بہت فائدہ پہنچاتا ہے۔ داغ دینے کی کیفیت یہ ہے کہ لوہا آگ میں گرم لیا جاتا ہے یہاں تک کہ انکار سے کی طرح سُرخ ہو جاتا ہے پھر داغ دیا جاتا ہے۔ لوہے کو جلدی سے نہیں اٹھاتے بلکہ ایک منٹ یا دو حاضٹ رہنے دیتے ہیں۔ یہاں تک کہ جلد جل جائے۔ اور کبھی ایک ہی وقت یا یکے بعد دیگرے چند داغ دیے جاتے ہیں۔ لیکن داغ ایک دوسرے سے فاصلہ پر ہونے چاہئیں۔ نیز داغ بڑی پر نہ دیا جائے۔ اگر سینے پر داغ دیں تو پبلیوں کے درمیان ہونا چاہیے۔ اگر سر پر تو اس کے درمیان میں۔ داغ دینے کے بعد روغن زیتون میں انڈے کی سفیدی ملا کر ایک کپڑا اس سے تر کر کے داغ پر رکھیں۔ اگر داغ میں سخت التهاب پیدا ہو جائے تو ضاد طیفہ اس پر رکھیں۔ اور خشک ریشہ سا قط ہو جانے کے بعد وہی علاج کریں جو جو دوح بسیطہ کا کیا جاتا ہے۔ اگر زخم کا کچھ مدت تک جاری رکھنا منظور ہو تو داغ کی جگہ میں کوئی دانہ نخود یا کوئی اور چھوٹا گرم لوہے سے داغ دینے کا ارادہ نہ ہو تو اُون یا رُئی سے داغ دیں۔ اسکو مقصد کہتے ہیں جسکا ذکر ابھی ہو چکا ہے۔

ساتواں حصہ قصہ کے بیان میں

یاد رہے کہ قصہ اکثر امراض کی شفا کے لیے سب سے اعلیٰ علاج ہے۔ ہوا سے سب لوگوں کو اسکا یکھنا واجب ہے خصوصاً ایسے لوگوں کو جنکے قریب وجوہ میں کوئی حبیب

۴۰
رکھیں۔

نہ ہو اور ایسے لوگوں کو جو اکثر سفر و سیاحت میں رہتے ہوں۔ فصد کسی جگہ کے ساتھ تھوڑا
 نہیں ہے۔ بلکہ چند جھلوں کا فصد لیا جاتا ہے۔ اول بازو کی اور یہ سب سے زیادہ مشہور
 جگہ ہے۔ دو دم پھیل کے باہر اور قدم کے باہر یا ساق کی فصد بھی لیتے ہیں۔ فصد لینے
 سے پہلے چند ہنسیاں تیار ہونی چاہئیں۔ ایک رباط اور تانکا وغیرہ بازو باندھنے کے
 لیے۔ دوسرا دو مال فصد کے بعد اس بخنو کو باندھنے کے لیے۔ تھوڑی سی روئی فصد کی
 جگہ کا نہ بند کرنے کے لیے۔ اور شستر فصد کھولنے کے واسطے۔ جب بازو سے فصد کھینچ
 کا اڑا دے تو مریض کو چہرہ کے پادری سے یا کسی کھل جگہ کے سامنے بٹھلائیں۔ اور اس کے
 بازو کو کہنی کے اوپر بعد چار انگل فاصلہ کے باندھ دیں۔ مگر بہت سخت نہ باندھیں کہ سارا
 عضو پھول آوے کیونکہ سارا عضو پھول جانے سے وہ رگ ظاہر نہیں ہوتی۔ جس کا
 فصد کرنا ہوتا ہے۔ پھر ساغدا کھالی کو بازو پر دو ہرا کریں۔ دو ٹوئیں اور تھوڑی تھوڑی
 کریں کہ رگیں پھول آویں۔ پھر سراج شستر کو پکڑے اور زاویہ کی شکل پر کھولے۔ اور
 اسکو پھیل کے قریب پکڑے۔ اور جب رگ اچھی طرح محسوس ہونے لگے شستر کا سر اس
 اس دگ میں داخل کر دے۔ اور اس کو اوپر کی طرف اٹھاوے تاکہ مناسب طور پر کھل جائے
 اور بازو کی اس جگہ سے جو بصر کے مقابل ہے فصد نہ لیں۔ کیونکہ اس کے نیچے شریان ہے
 اور شریان کھل جائیے ضرر عظیم ہوتا ہے۔ خون جو نکالا جاوے وہ مریض کی عمر بڑھاتا
 اعراض کے لحاظ سے ہونا چاہیے۔ فصد کا ضروری معتدل خون دس او تھیمہ (۵۰ تولہ)
 سے ایک رطل آدھ سیر تک ہونا چاہیے خون کی کافی مقدار نکل جانے کے بعد رباط
 کو کھولاویں۔ اور جراح اپنی انگلی رگ کے منہ پر رکھ دے پھر سپر تھوڑی سی روئی رگ
 دیں۔ اور رباط سے باندھ دیں۔ اور مریض کے بازو کو بیٹے پر رکھواویں۔ اور
 اسکو چاہت کر دیں کہ چند ساعت حرکت نہ کرے اور رباط کو دوسرے یا تیسرے روز
 کھولنا چاہیے۔ کبھی ایسا اتفاق ہوتا ہے کہ رگ کھل جاتی ہے۔ مگر خون نہیں نکلتا۔ ہکا
 سبب کا زور سے باندھنا ہوتا ہے۔ اس وقت اسکو ڈھیل کر دینا چاہیے۔ کہ خون نیچے
 اتر آوے۔ شستر گرم تیار ہونی چاہیے۔ کیونکہ اگر سرد کند ہوگی تو مریض کو زیادہ تکلیف
 ہوگی۔ کبھی کند شستر سے فصد بھی نہیں ہو سکتا۔ شستر کو ورید میں نصف خط سے
 اوپر سے خط تک داخل کرنا ہے۔ اگر فصد سے پہلے ہی مریض غش کیا جاوے تو فصد

نکریں یہاں تک کہ ہوش میں آجاوے۔ اور اس حالت میں مریض کو پیسٹھ کے بل سلائیں اور اس کے چہرے پر پانی چھڑکیں یا سرکہ ڈالیں اسکے ہاتھ پاؤں کو ملیں۔ تاہم بیہوشی دور ہو جاوے۔ اگر نشتر لگانے کے بعد بیہوش ہو جاوے تو خون کو بند کریں اگرچہ اچھلی رکھنے سے ہو۔ پھر ان تمام سیر سے عمل کریں جنکا ذکر اوپر ہوا۔ اور اللہ تعالیٰ لمبی ہے **فائدہ** پیلہ تلاء یا جاکچکا ہے۔ کہ قصہ اکثر امراض کھایت مفید ہے۔ اب یہ تلاء دیا جاتا ہے کہ قصہ امراض حادہ اور امستلا، دوسوی میں بہت مفید پڑتا ہے۔ کیونکہ اس سے وہ خون جو التهاب کا باعث ہوتا ہے۔ کم ہو جاتا ہے۔ اور حرارت بھی ٹھٹ جاتی ہے بلکہ مطلوب ہو جاتی ہے۔

اٹھواں حصہ عیجر جدری (ٹیکہ لگانا) کے بیان میں

بچوں کے امراض اور ان کو جدری (جچک) سے بچانے کا کچھ حال لکھا جا چکا ہے۔ اب یہ ذکر کیا جاتا ہے کہ ٹیکہ کیونکر لگایا جاتا ہے۔ ٹیکہ لگانا ایک سان عمل ہے اس لئے لیے کثرت عمل کی ضرورت نہیں ہے تھوڑی سی جو بہ یا سوئی چھو دینا کافی ہوتا ہے۔ اس چھڑنے کے بعد اس جگہ میں مادہ بقریہ رودہ جو گائے سے حاصل کیا جاتا ہے۔ بھر دیتے ہیں یہ کام ہر شخص کر سکتا ہے۔ یہاں تک کہ بچوں کی مائیں خود بھی کر سکتی ہیں چونکہ یہ مادہ یا تازہ دانہ سے لیا جاتا ہے۔ اور یہ اچھا ہے۔ یا خشک مادہ سے۔ اس واسطے ہر ایک کو علیحدہ علیحدہ بیان کیا جاتا ہے (دانہ سے ٹیکہ لگانا، اس کی کیفیت بہ ہے کہ جب ایک بچے کو مادہ بقریہ سے ٹیکہ لگا چکے ہیں تو اس کے پک جانے کے بعد (جو ساتویں یا آٹھویں دن پک جاتا ہے) دوسرے بچوں کو اس کے بازو سے لٹریا سوئی کے ساتھ لگاتے ہیں۔ اس سے جو مادہ نکلتا ہے اس سے سوئی یا نشتر کر کے دوسرے بچے کے بازو میں لگاتے ہیں۔ لگانے والے بچے کے بازو کو پچھلی طرف سے اپنے ہاتھ کے ساتھ پکڑتا ہے۔ اور اسکی بلکہ کو کھینچتا ہے۔ پھر سوئی یا نشتر کی نوک اپنے دائیں ہاتھ کے ساتھ اسکی بلکہ کی نیچے جھومتا ہے۔ اس بات کا خیال رکھتا ہے کہ دانہ سے خون جاری نہ ہو۔ اگر عمل بھی آدہ تو نہایت قلیل ہو۔ پھر نشتر کو اوپر کی طرف اٹھاتا ہے اور جھونے کی جگہ میں اسکو پکچھتا ہے

یا جلد کو اوپر کی طرف پھاڑ کر اس میں مادہ رکھ دیتا ہے۔ پھر بازو کو سطح رکھتے ہیں کہ ہیکو کوئی کپڑا نہ لگے اور مادہ خشک ہونے کے لیے آدھ گھنٹہ تک بغیر باندھنے کے چھوڑ دیتے ہیں۔ اور پٹروں کی رگڑوں سے بچاتے ہیں۔ اگر چند دنہ ظاہر کرنے ہوں تو ہر ایک بازو میں تین یا چار دانے دودھ واگل کے فاصلہ پر رکھ دیتے ہیں خشک مادہ کے ساتھ جو شیشے میں محفوظ ہوتا ہے ٹیکا لگانا جب خشک مادہ کے ساتھ ٹیکا لگانا ہو تو وہ شیشے جہیں مادہ ہوتا ہے اُس پر چند قطرے پانی یا دودھ کے ڈال دیتے ہیں تا کہ نرم ہو جاوے۔ مگر پانی یا دودھ زیادہ نہیں ڈالنا چاہیے۔ کیونکہ اس سے مادہ خشک خراب ہو جاتا ہے پھر ٹیکا بچا نہیں لگتا۔ ٹیکے کی عمدگی و درستی و خرابی مادہ بقرہ کی عمدگی و خرابی پر موقوف ہے۔ اسکی تحقیق لہر اض اطفال میں ہو چکی ہے۔ وہاں سے دیکھو۔

مادہ کے حاصل کرنے اور اسکی حفاظت کے بیان میں

کبھی مادے کو بوجھ اسکی قلت اور دور دراز مسافت تک لے جانے کے لیے محفوظ رکھتے ہیں۔ اسکی کیفیت یہ ہے کہ جب مادہ سات اٹھ روز کے بعد پاک جاتا ہے تو ہیکو سونی یا نشتر سے کھول دیتے ہیں۔ اس سے مادہ جاری ہو جاتا ہے۔ وہ بیکر شیشے کی دو ٹھیلوں کے درمیان جنکا قطر ایک قیراط کے برابر ہوتا ہے۔ رکھ دیا جاتا ہے اور چند منٹ رہنے دیتے ہیں تاکہ کچھ خشک ہو جاوے اگر ایسا نہ کیا جاوے تو مادہ تختی کی سطح پر پھیل جاتا ہے۔ پھر اس سے کام نہیں ہو سکتا۔ پھر ہیز دو تختیوں کو منطبق کر کے بند چاروں طرف سے اُنکے کنارے موم گداختہ میں ڈبوئے جاتے ہیں تاکہ مادہ کی تاثیر سے محفوظ رہیں۔ پھر کسی کاغذ یا کیچے میں بیٹھ دیتے یا نرم ریت یا گچہ اس میں رکھ دیتے ہیں۔ مادہ مستعمل بھرت جلد میں رکھ دیتے ہیں۔ اس ترکیب کے کئی مہینوں تک محفوظ رہ سکتا ہے۔ اگر شیشے کا برتن نہ مل سکے تو نشتر کے پردوں میں ڈال دیتے ہیں لیکن اس طریقہ سے بہت دیر تک نہیں ٹھیکر سکتا۔ بلکہ خراب ہو جاتا ہے۔

نواں حصہ شرح اچھوڑا کے کھونٹے کے بیان میں

جب تک پھوڑے میں پیپ نہ پڑ جاوے چیرنا نہ چاہیے۔ اور جب کھوٹے لگیں تو اس جگہ سے کھولیں جو بہت اونچی اٹھی ہوئی اور پتلی ہو۔ اور شستر کو قصہ کی طرح کھولنا چاہیے۔ کبھی پھوڑے کے شستر بہ نسبت قصہ کے زیادہ گھسانی پڑتی ہے۔ جبکہ جلد سخت ہوتی ہو۔ اور چیر پھوڑے کے حجم کے لحاظ سے تقریباً نصف قیراط یا زیادہ ہونا چاہیے۔ تاکہ پیپ بخوبی بکھاوے۔ اور کھٹیا طاکریں کہ شستر بھلی اجڑا، سلیمہ نمک نہ پونچے چیرا جلد کے محاذی ہونا چاہیے۔ اور عرض میں نہیں ہونا چاہیے کیونکہ گوشت پیدا ہو جانے کے بعد وہ جگہ بد نما ہو جاتی ہے۔ اگر شستر نہ ہو تو جلد کو طبقہ شستر سے بھاڑنا چاہیے۔ یہاں تک کہ چیرا پیپ تک پونچ جاوے اگر پھوڑا چہرے یا گردن میں ہو تو کسی آہستہ نہیں کھولنا چاہیے۔ کیونکہ اس سے جی گوشت پیدا ہو جانے کے بعد وہ جگہ بد نما ہو جاتی ہے۔

دواں حصہ ختان (ختہ کرنے) کے بیان میں

ختہ کثیر الاستعمال مصنوعی عمل ہے۔ مگر ختنہ کرنے والا اپنے کام میں ماہر و تجربہ کار ہونا چاہیے۔ مگر اس کام کو نالی لوگ کرتے ہیں۔ لیکن بعض ماہر ہوتے ہیں۔ اور بعض خطرہ جان جن سے خطرہ ہوتا ہے کہ قضیب کی تمام جلد یا ختنہ کا کوئی جزو قطع ہو جاوے۔ ہو اسلئے ہم چند قواعد بیان کرنے ہیں جن پر عمل کرنے سے کسی خطرہ کا خوف نہیں ہوتا۔ اول یہ معلوم ہونا چاہیے کہ ختنہ ہونے کی وجہ یہ ہے کہ اس سے بچل جمع نہیں ہوتی۔ اور قلعہ (نکات) اور بچل (اصل ذکر) کے درمیان بول کا اثر نہیں رہتا۔ پس ضروری نہیں ہے کہ بہت سا حصہ اس جلد کا جو بچل کو ڈھانچے والی ہے کاٹا جاوے۔ ختنہ کے وقت یوں کرنا چاہیے کہ قلعہ کو باہر کھینچیں سطح پر کہ قلعہ کی جلد کو زنی سے باہر کی طرف کھینچیں اور اس حصہ جلد کو بائیں ہاتھ کی دو انگلیوں کے درمیان لپیٹیں۔ پھر اس آلہ مخصوص کو اس حصہ جلد کے درمیان رکھیں۔ اور جراح قلعہ کو کپڑے اور دائیں ہاتھ کے ساتھ تیز بچل دالے استرے سے کاٹ ڈالے اور ایک ہی دفعہ کاٹنا چاہیے۔ یہ ترکیب باقی ترکیبوں سے احسن و افضل ہے۔ یہ کیفیت سب کاٹنے سے۔ اور زخم پر دھوڑا دھوڑتے ہیں۔ بعض نالی تو صرف نہایت بار یک

و نازک خاکستر چھڑکتے ہیں۔ بعض کرم خوردہ کڑی کی راکھ ڈالتے ہیں بعض مرہم
 لگانے میں۔ بہرہ بھی ترکیب ہے۔ سب سے بہتر یہ ہے کہ قلعہ نیا گھسا کر چھڑکیں اور
 اسپرزم و باریک کپڑا باندھ دیں۔ اور چھوڑ دیں۔ مگر عورتوں کا ختنہ جو ختنہ میں خفاصن
 کے نام سے مشہور ہے اسکا نہ کرنا بہتر ہے۔ کیونکہ شایع ہے ختنہ کرنا فرض نہیں کیا
 مردوں کے لیے ختنہ سنت ہے۔ اور عورتوں کے لیے ایک مکہ مست اور عورتوں
 کے ختنہ کرنے میں خطرے اور زیادہ تکلیف کا اندیشہ ہے۔ مگر دلوں کے سوا کسی
 ملک میں عورتوں کے ختنہ کا رواج نہیں ہے۔ البتہ بعض وحشی قومیں مثلاً حبشی۔ سوڈانی۔
 ایسا کرتے ہیں۔ کہ عورت کی بظرف پنجابی ٹنڈ اور اسکے دو چھوٹے ٹنڈوں کو کاٹ دیتے
 ہیں اور اسکی وجہ یہ ہے کہ اس ملک کی عورتوں کا بظرف اور کنارے بڑھ جاتے ہیں اور طویل
 و بد شکل معلوم ہوتے ہیں اس واسطے ایسے ممالک میں عورتوں کا ختنہ کرنا بھی ضروری
 ہو جاتا ہے۔ مگر مصر میں جو رواج پڑ گیا ہے۔ وہ غیر ضروری ہے۔ کیونکہ مصر کی عورتوں
 کے فرج کے کنارے نہیں بڑھتے اس واسطے اس عادت کا ترک کرنا ضروری ہے چونکہ
 یہ رواج نہ ترک نہ تمام نہ ہند نہ عجم میں پایا جاتا ہے۔ اس واسطے اہل مصر کو بھی چھوڑنا مناسب
 ہے۔

گیا حصہ ان اجسام غریبہ کھلاج میں جو حلق میں پڑ جاتے ہیں

اسکی دو قسمیں ہیں پہلی قسم ان اجسام کے بیان میں جو مری کے اندر ٹھہر جاتے ہیں۔
 یاد رہے کہ منہ اور معدہ کے مابین ایک عجلی و دھالی ہے جسکو مری کہتے ہیں۔ اس کے
 بڑے اور گھردلے ہونیکے سبب سے کبھی کوئی چیز اس میں اڑ جا یا کرتی ہے نہ معدہ
 کی طرف جاتی ہے۔ نہ اوپر کی طرف چڑھتی ہے۔ اور خوف کی حالت میں انشقاق لگا
 گھٹنا و سخت درد وغیرہ خطرناک اعراض پیدا ہوتے ہیں کبھی انسان لپاک ہو جاتا ہے۔
 جب کبھی یہ حالت ہو جاوے تو اسکے نکالنے میں بہت جلدی کرنی چاہیے۔ اس کے
 نکالنے کے دو طریقے ہیں۔ ایک اس چیز کا اوپر کی طرف کھینچنا اور نہ سے نکالنا۔ دوم
 معدہ کی طرف دفع کرنا۔ مگر یہ کیفیت کچی ہڈی عجلی کے کانٹوں وغیرہ تیز چیزوں میں نہیں
 ہو سکتی۔ اسکے نکالنے کے لیے بھی دو طریقے ہیں۔ پہلا طریقہ جب کہ وہ چیز حلق کے نزدیک

ہو یہ ہے کہ اٹھلی سے نکال دے۔ دوسرا طریقہ جب حلق سے بید ہو یہ ہے کہ کسی چٹے یا کسی اور آد سے جو حلق کے اندر جاسکے پکڑ کر نکال لیں یا سفنج کا ٹکڑا کسی ٹکڑی میں باندھ کر اس چیز کے نیچے رکھیں جو حلق میں ہے وہ چیز سفنج سے چھٹ جاوے گی۔ اور باہر نکل آوے گی۔ اگر یہ تدابیر کافی نہ ہوں تو مرینجنگ کو کسی ٹکڑے پر باندھ تھکے کر لیں۔ اگر وہ چیز سیدھی کی طرف جاسکتی ہو تو اس کی طرف دھکیل دیں۔

دوسری قسم اس چیز کے نکالنے میں جو جنحو میں ٹھہر جاوے

یاد رہے کہ گردن کے اگلے حصے میں مری کے آگے ایک اور نالی ہے جسکو جنجرہ کہتے ہیں یہ اوپر کی طرف ایک غصرونی تبت دار جھلی کے ساتھ جسکو لسان المزمار (بالنسلی کی زبان) کہتے ہیں بند رہتا ہے بعض اوقات کھانا نکلنے کے وقت یہ جھلی (لسان المزمار) اپنے منہ پر منطبق نہیں ہوتی اور غذا کا کوئی حصہ اس میں چلا جاتا ہے جس سے خطرناک زعراض پیدا ہو جاتے ہیں اس حالت کو اصطلاح طب میں شترقہ (اچھو لینا) کہتے ہیں۔ اس کے علاج کے واسطے یہ دیکھنا چاہیے کہ آیا چیز حلق سے نزدیک ہے یا دور اگر قریب ہو تو اٹھلی سے پکڑ کر نکال لیں۔ اگر بعید ہو تو کسی دھتورے سے خارج کریں۔ اگر بہت ہی دور ہو جسکا نکالنا ممکن نہ ہو تو کسی ماہر جراح کو بلا لیں۔ جو آپریشن کر کے نکالے۔ فن جراحات کا مختصر سال تو ختم ہوا۔ اب اس کتاب کا پانچواں باب شروع ہوتا ہے۔

پانچواں باب آتین ابیر میں مختلفین (جنکا گلا اٹھوٹا جاوے)
مسمومین (از ہر خور وہ لوگ) اور ملد وغینہ (جنکو کسی زہر دار
جانور نے کاٹا ہوا) کے ساتھ خاص ہیں

فصل اول مختلفین کے بیان میں کلام کلی اختناق کے بیان میں

اختناق ایک ایسی حالت ہے جس میں انسان کا سانس بالکل یا کثیر منقطع ہو جاتا ہے

اور دورانِ خونِ ٹھیر جاتا ہے۔ اور انسانِ مردہ سا ہو جاتا ہے۔ اس کے کئی اسباب میں مثلاً ہوا کا نہ پہنچنا یا اس کا ردی ہونا ہے۔ عدم ہوا سے جو اختناق ہوتا ہے۔ ہلکی مثال پانی میں ڈوبنا یا گلا گھوٹنا یا بھانسی دینا ہے۔ ولادت کے وقت جو بعض بچے مر جاتے ہیں اسی وجہ بھی اختناق ہوتا ہے۔ کثرتِ حرارت یا بکلی کے گرنے سے بھی اختناق ہوتا ہے۔ اور جو اختناقِ روات ہوا سے پیدا ہوتا ہے اسی مثال منہ کی بدبو کی یادہ بخاست ہیں جو ایسی چیزوں سے اڑتے ہیں جن سے شراب بنا ہے ہیں مثلاً انگور، کھجور، زیتون وغیرہ یادہ بخارات جو تنگ جگہ میں لوگوں کی کثرت سے اٹھتے ہیں۔ یادہ ہوا میں جو پاخانوں، تصابِ خانوں، چمڑا، سنڈیوں وغیرہ بدبودار جگہوں سے آتی ہیں۔ اور وہ ہوا میں جو ان کے کھولنے کے وقت اٹھتی ہیں۔ یہ تمام چیزیں اختناق کے اسباب ہیں۔ کبھی شدتِ سرا سے بھی اختناق ہوتا ہے۔

فصل میں چہرے میں پیدا حصہ اس اختناق میں جمع ہوا
سے پیدا ہوتا ہے اس کے چند اقسام ہیں۔ پیدا قسم اس
اختناق میں عرق سے پیدا ہوتا ہے

جب کوئی انسان پانی میں ڈوب جاوے۔ اور فی حال نکال لیا جاوے تو ایسا معلوم ہوتا ہے۔ جیسا مردہ۔ اور جاہل خیال کرتا ہے کہ یہ اختناق اسکے پیٹ میں بیت سا پانی داخل ہونے سے ہوا ہے۔ پس ہنسکو اور نہ ہا کرتے ہیں۔ تاکہ پانی نکل جاوے۔ مگر یہ خیال سخت غلط ہے۔ کیونکہ غریق کے پیٹ میں پانی یا تو داخل نہیں ہوتا۔ یا تو بڑا داخل ہوتا ہے۔ اور اور نہ حالِ نکالنا نہایت بُرا ہے کہ اگر تندرست کے ساتھ یہ معاملہ کیا جاوے تو ہنسکو سخت اطفالِ سخت قبض ہو جائے جس وقت مر جاوے تو غریق کا کیا حال ہوگا۔ پس ایسا کام سے پرہیز لازم ہے۔ اور مناسب یہ ہے کہ غریق کے کپڑے اتارے جائیں اور بند کھولے جائیں اسکے سر اور سینہ کا کیا جاوے۔ اور کھلی ہوئی سر پر سیٹھ سے بلٹا یا جاوے۔ اور سر اور سینہ اور پنجار کھیں۔ اور یہ وقت روحِ نوحہ ساز یا سرکہ یا پیاز یا قحطوم

یا کوئی اور تیر بو والی چیز سو گھادیں۔ اسکا سارا جسم صومنا سینہ اور ہاتھ پاؤں بشم کے
 کپڑے سے ملیں۔ اور اس کی ناک اور اوپر کے ہونٹ میں ہسکے ساتھ دغذغہ کریر
 اور اس کے پھیپھڑے میں ہوا داخل کریں۔ سطرن پر کہ کوئی مضبوط آدمی اس کے تحت
 کو بند کر کے اس کے منہ میں زور سے پھونک مارے خواہ کسی ٹونٹی سے پھونکے۔
 ان تدابیر سے اکثر اوقات غرق میں سانس واپس آجا یا کرتا ہے۔ اگر کسی وقت ان
 سے فائدہ نہ ہو تو دور ظل پانی میں دو اوقیہ نمک ملا کر حقنہ کریں۔ اگر غرق کا خون
 محقق ہو لینے اسکا رنگ سرخ یا بنفشی یا سیاہ ہو جاوے تو فوراً قصہ کر لیں اور گردن
 کی دونوں طرف تین تیس جو نکلیں لگائیں۔ اور حیب جسم گھنٹہ اور ہاتھ پاؤں خشک
 ہوں تو قصہ نہ کریں۔ اور سب سے مجرب چیز یہ ہے کہ مریض کے پیٹ یا کسی دوسرے
 حصہ جسم پر بشم کے ٹکڑے سے داغ دیں تاکہ احساس زیادہ ہو۔ اور مریض بیدار ہو جا
 جب روح لوٹ آوے اور حیات کے آثار نمودار ہوں تو مریض کو روح نفع یا عرق
 نفع یا شراب پانی میں ملا کر پلائیں۔ یہ حال غرق کے وقت ان تمام تدابیر کو کام
 میں لاویں اور بہت دیر تک کرتے رہیں۔ کیونکہ بعض غریقوں میں دیکھا گیا ہے۔
 کہ ان تدابیر سے علاج کرتے کرتے آٹھ دنوں گھنٹہ کے بعد احساس حیات کے
 آثار نمودار ہوتے ہیں۔ اگر ایسا نہ کیا جاوے تو ممکن ہے غریق زندہ ہو اور موت
 کا گمان کر کے جیتے جی دفن کر دیا جاوے۔

دوسری قسم وہ اعتناق جو پھانسی لینے سے ہوتا ہے

گر کوئی شخص بی مارت میں پایا جاوے کہ اُس نے اپنا کلا آپ گھونٹ لیا ہے۔ یا
 کسی غم نے دبا یا ہے۔ و روح خارج ہونے سے پہلے اسکا حال معلوم ہو جاوے
 تو فی الفور اسکا رسا جس سے اُس نے کلا گھونٹا تھا۔ کھول دیا جاوے۔ اور وہی
 تدبیر جو فصل سابق میں تحریر ہوئی عمل میں لاویں۔ اگر حیات کے آثار ظاہر
 نہ ہوں۔ کیونکہ مشاہدہ ہوا ہے کہ اکثر ایسے لوگ آٹھ دن گھنٹہ کے بعد زندہ
 ہو گئے ہیں اس کی تدبیر وہی ہیں جو پہلے کہاں ہوئی البتہ بیان قصہ اور جو نکیر
 بہ نسبت سابق زیادہ کار آمد ہیں۔

پانچویں قسم اس اختناق میں جو بجلی کے گرنے سے لاحق ہوتا ہے،

یاد رہے کہ مصر میں اگر چہ بجلی کم گرتی ہے۔ لیکن بطور احتیاط کے ہم ذکر کرتے ہیں کہ بجلی کا گرنا بعض اوقات قاتل ہوتا ہے اور اس سے جو اختناق پیدا ہوتا ہے وہ انسان کے منہ یا اہلی ناک کے سامنے بجلی کے گذرنے سے ہوتا ہے۔ اس حالت میں اس کے چہرے پر ٹھنڈا پانی چھڑکیں۔ اور اس کے پیچھے کے میں ہوا بھونکیں اگر اس کا چہرہ تسخ ہو جائے۔ تو بازو سے قصہ کریں اور ہلکی گردن پر جو ٹکیں لگوائیں۔ اگر جو ٹکیں نہ ملیں بچنے لگوائیں۔

دوسرے حصہ اس اختناق کے بیان میں جو رومی ہوا سے پیدا ہوتا ہے اس کی چند قسمیں ہیں پہلی قسم جو کونلے کی بوسہ پیدا ہوتا ہے

اکثر اوقات ایسے لوگوں کو جو کسی مکان میں پورے نہ جلے ہوئے کونلے رکھ دیتے ہیں انکے نجارات سے اختناق ہو جاتا ہے۔ جس شخص کو یہ ہوتا ہے اس کے سر میں درد ہوتا ہے اور ہلکی آنکھوں کے سامنے دنیا زرد معلوم ہوتی ہے۔ اب کیا آتی ہیں تھے کرنا ہے حرکت نہیں کر سکتا اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گویا کتے یا بکلی کا کھانا مارا ہوا ہے جو لوگ ایسے مکان میں ہوں ان سب پر اس کا اثر ہوتا ہے خصوصاً بچوں پر اگر یہ حالت دیر تک ہے تو قاتل ہوتی ہے اس کا علاج یہ ہے کہ اس سے پہلے مریض کو اس جگہ سے نکالیں۔ اور کثیر البوا مکان میں رکھیں۔ اور اس کے چہرے پر سرد پانی چھڑکیں اور عرق یہوں یا سر کے میں صبری ملا کر پلائیں۔ اگر اختناق کا اثر بہت ہوا ہو۔ تو کثیر البوا نہیں رکھ کر اس کے کپڑے کھول دیں اور اس کا سر اور سینہ نکال کر دیں۔ اور ایسی کیفیت سے نشانیں کہ سر اور منہ باقی جسم سے اونچا رہے۔ اور نوشا وراور سر کو غیرہ تیز بوا دو یہ سنگھائیں اور جسم کو چشم کے کپڑے کے ساتھ اور سے ملیں۔ جب حیات کے آثار نمودار ہو جائیں تو پھر یہوں کا تیز عرق پلائیں اور جسم کو سر کے یا شیرہ یہوں سے ملیں۔ اور اس کے پیچھے کے میں منہ اور ناک کے

راستے سے ہوا پہنچائیں۔ اگر چہ رخ ہو گیا ہو تو بازو سے فصد لیں۔ اور گردن کے ہر
 وہ طرف پر چند جو نکلیں لگوائیں۔ اور جہانک ہو سکے اس مریض کے ظاہر ہوتے ہی
 طبع میں ٹنگ جائیں۔ اور مدت طویل تک علاج کرتے رہیں اگرچہ مریض مردہ معلوم ہوتا
 ہو۔ کیونکہ اکثر مشاہدہ ہوا ہے کہ ایسے لوگوں کی روح آٹھ یا دس گھنٹے کے بعد لوٹ
 آتی ہے۔ اگر اختناق ایسی چیزوں کے بخارات سے جن سے شراب بنائی جاتی ہے۔
 پیدا ہو تو انہی تدابیر سے علاج کریں۔ اور معتدل اہوا دار مکان میں بیجائیں۔

دوسری قسم اس اختناق کو بیان میں تنگ مکان کے اندر لوگوں کی کثرت پیدا ہوتا
 یا در ہے کہ لوگ کانگ مکان میں جمع ہونا ہو کہ خواب کر دیتا ہے۔ کیونکہ اندرونی
 سانس سے ہوا کی جو مصالح یعنی اوكسیجن کو کھاتے ہیں۔ اور وی جو کاربانک نکالتا
 میں اس طرح سے بہت سی اوكسیجن نکلتی ہے اور کاربانک اس کی جگہ لیتی ہے۔
 جس سے سانس میں تنگی پیدا ہوتی ہے۔ اور وہ اعراض ظاہر ہوتے ہیں جو کھٹے
 کی ہوا سے پیدا ہوتے ہیں۔ جب یہ حالت ظاہر ہو جائے تو دوسرے مکان میں چلے
 جائیں۔ اور تازہ ہوا کھائیں۔ اور وہ تدابیر کام میں لائیں جو کھٹے کے اختناق میں گذر
 چکی ہیں۔ لوگوں کو بچا ہے کہ جب کسی ضیانت و نیمہ یا رنج و راحت کی مجلس میں جمع ہوں
 تو تازہ ہوا میں بیٹھیں۔ اور جھروکوں اور دھندلوں کو کھلا رکھیں۔ کیونکہ لوگوں
 کی کثرت سے ہوا ردی ہو کر قاتل بن جاتی ہے۔

تیسری قسم اس اختناق کے بیان میں جو سخت پیدا ہوتا ہے

یہ اختناق مصر میں بوجہ سخت سردی نہ ہونیکے پیدا نہیں ہوتا ہے۔ لیکن کبھی موسم
 سرما میں بعض کمزور لوگوں مثلاً بزرگوں اور بچوں کو ہو جاتا ہے۔ اس قسم کا اختناق
 نہایت سخت سردی میں ہوتا ہے جب یہ مریض کسی کو ہو جائے تو مریض کو برف
 کے ساتھ ملنا چاہیے۔ اگر برفانی ملک میں ہو۔ اور اگر برفانی ملک میں نہ ہو تو صرف
 ٹھنڈے پانی سے ملنا چاہیے پھر شہیر گرم پانی کے ساتھ پھر گرم پانی کے ساتھ یہاں
 کہ حضو اپنی اصلی حالت کی طرف لوٹ آوے۔ اور یہ عمل ہستہ بہستہ کرنا چاہیے۔

کیونکہ مشاہدہ ہوا ہے کہ اگر دفعہ بگڑی پنپائی جادو سے تو اُس سے عضو مریض یا مریض مریض ہے۔ اور اگر وہ عضو جو مختق ہوا ہو بڑا ہو تو مریض کو عام تمام میں بیٹھا میں۔ اگر مریض بکتر ہو جائے۔ اور جس و حرکت جاتی رہے تو نو شاد و یا سر کہ وغیرہ تیز بولی ادویہ سنگہائیں

دوسری فصل زہروں کے بیان میں

یاور ہے کہ زہر بہت قسم کے ہیں۔ اور انسان میں مختلف کیفیتوں سے اثر کرنے میں کبھی زہروں کو انسان غلطی سے استعمال کرتا ہے۔ کبھی دیدہ و دلہندہ جبکہ زندگی کو مکرہ سمجھے جو اعراض ان سے پیدا ہونے میں کثرت ہیں۔ زہر میں قسم کے ہونے میں معدنی و نباتاتی۔ اور حیوانی معدنی کی مثال ٹیرتال سپکورد اور چکنا وغیرہ کچی دھانیں ہیں اور نباتاتی کی مثال نشیون بھنگا دھتورا اور روغن بادام تلخ اور آک تھوسر کا دودھ وغیرہ ہیں۔ اور حیوانی کی مثال ذرا ریح میٹھے کھی اور اجسام متغفنہ ہیں۔ فائدہ اہل مصر و اہل مشرق کا اعتقاد ہے۔ کہ زہر کی تاثیر کی کیفیت مخصوص ہوتی ہے۔ اسی واسطے علاقہ جات مخصوصہ کے ساتھ علاج کرتے ہیں۔ اور اعتقاد رکھتے ہیں۔ کہ بعض زہر بلی تاثیر ہوتے ہیں۔ کہ اگر قھوڑی سی مقدار بھی دیکھائے تاہم اثر کرتے ہیں۔ اگرچہ وہ تاخیر مہینوں یا سالوں کے بعد ہی ہو۔ مگر یہ اعتقاد غلط ہے۔ کیونکہ جو چیز زہر ہے۔ وہ سرایت تاثیر ہے۔ یہ بات ادولے مائل سے معلوم ہو سکتی ہے کہ زہر کا جسم میں مدت تک بغیر تاثیر کے رہا ممکن نہیں نیز وہ لوگ اعتقاد رکھتے ہیں کہ خیر کا خون ابلی تاثیر زہروں میں سے ہے۔ ہلک تاثیر ایسی ہوتی ہے جیسے پنم اور بال کی حالانکہ انکی کوئی تاثیر جسم میں نہیں ہے۔ اور اس کے ضرر کا خیال محض قوت شغلہ کا نتیجہ ہے۔ نیز انکا خیال ہے۔ کہ زہروں کے دور کرنے والی چیز تیز ہیں۔ جیسے بکو طب قدیم میں باد زہر یا باکر زہر اور قرن الکمر تیت کہتے تھے۔ علاوہ اس کے بعض قسم کے تھالوں جنہر ظلم رکھے ہوئے ہوتے ہیں۔ یا خاص قسم کے پتھروں کو بھی زہر کا تر یا سی سمجھتے ہیں۔ لیکن نیز میر یعنی مہرہ یا سانپ کا سنکا کو باقی سب چیزوں سے افضل سمجھتے ہیں۔ اور خیال کرتے ہیں کہ بعض قسم کے سانپوں سے پیدا ہوتا ہے۔ اور ہکو نہایت گراں قیمت سے خریدتے ہیں۔ یہاں تک کہ موتی اور

جیر کی قیمت بھی بڑھ جاتی ہے۔ یہ ایک قسم کا پتھر ہوتا ہے۔ جبکا ذکر شیخ داؤد نے اپنی
 کتاب میں حرف با کی فصل کے اندر کیا ہے۔ اور کہا ہے کہ شکوفارسی میں باکند ہر کہتے ہیں۔
 اس کے معنی ذوالنحایتہ والتریاقیہ ہیں عرب والے کاف کو دال سے بدل کر باؤں ہر کہتے
 ہیں۔ اور کبھی دال کو خف کر کے بارز ہر کہتے ہیں۔ لیکن حرف خاص میں جہر مدنی سے مخصوص
 ہے جو مکلفہ س کے دور دراز حصے میں پیدا ہوتا ہے۔ اور اس پتھر کو جو حیوانات کے
 دلوں میں پیدا ہوتا ہے۔ اسی نام سے موسوم کرتے ہیں۔ مثلاً اونٹ کے دل میں ایک
 پتھر پیدا ہوتا ہے۔ جو اس پتھر کے مشابہ ہوتا ہے۔ جو گائے کے پیٹ میں پیدا ہوتا ہے
 جسکو گلوچن کہتے ہیں۔ یہ بھی نہر کا تریاق خیال کیا جاتا ہے۔ جب کہتے ہیں۔ کہ جب
 چنیا بوڑھا ہو جاتا ہے تو ان حیوانوں کو جسکے اندر پتھر ہوتا ہے۔ مارنے کا ارادہ کرتا
 ہے تاکہ ان سے پتھر نکال کر کھا جاوے۔ اور اسکی قوت پھر لوٹ آوے۔ جالی نوں نے
 بھی اپنی کتاب میادی میں اس پتھر کا ذکر کیا ہے۔ اور ابن سغث نے معربات میں اسکا ذکر
 کیا ہے۔ سب سے عمدہ پتھر وہ ہوتا ہے جو ریتوں کی شکل کا زری مائل ہو۔ یا جو طیفہ
 (تہ بہ تہ) ہو جو گرمی یا ٹل ہو جاوے اس کے بعد وہ ہے جو خفیف سفید ہو۔ بعض کہتے
 ہیں کہ یہ پتھر حیوان کے سینگوں میں پیدا ہوتا ہے۔ جب پختہ ہو جاتا ہے گر پڑتا ہے
 یا حیوان کی ناف میں پیدا ہوتا ہے۔ اور کھجلائے سے گر پڑتا ہے۔ اور اس شخص کا قول
 سب سے عجیب جس نے کہا ہے کہ وہ سانپوں کے دائرہ (جمع مرۃ) معنی پتہ امین پیدا
 ہوتا ہے۔ اور مدنی تریاق چین کے اقصیٰ اور ہندوستان کی آخری سرحد جو سرحد
 سے ملتی ہے امیں پیدا ہوتا ہے۔ یہ بارہ و گندھاک کے مرکب ہوتا ہے کہ دو نو پر طوبت
 غالب جاتی ہے۔ اور گرمی سے منجمد ہو کر ایک قسم کا پتھر بن جاتا ہے۔ کبھی اس کے ذریعہ
 لکڑی کا ٹکڑا نکلا کرتا ہے۔ یہ لکڑی کا ٹکڑا نہر کے دور کرنے میں مجرب ہے۔ پتھر سپر
 پتھر منعقد ہو جاتا ہے۔ اس کے عمدہ ہونے کی علامت یہ ہے کہ ڈنگ کی جگہ پر چپٹ
 جاتا ہے۔ اور نہر کو چوس لیتا ہے۔ یہاں تک کہ بھر جاتا ہے۔ جب بھر جاتا ہے تو نہر جاتا
 ہے۔ مگر نے کے بعد پانی میں ڈال دینا چاہیے تاکہ نہر کھلائے۔ پھر دوبارہ لگایا جائے
 اور سب طرح لگانے رہیں۔ یہاں تک کہ چمک نہ سکے جب نہ چمکے تو یہی شفا پانی کی علامت
 ہے۔ جو شخص یہ کہتا ہے کہ زور رنگ کا پتھر افضل ہوتا ہے۔ اور وہ خراسان میں۔

ہیڈا ہوتا ہے صحیح نہیں ہے۔ یہ تمام قسم کے زہروں کے لیے مفید ہے۔ کہتے ہیں
کہ اگر یہ پتھر ہر روز بمقدار قیراط چالیس دن پیاجائے تو پینے والے میں کسی قسم
کا زہر اکثر نہیں کرتا مذکورہ بالا تقریر اس تقریر کا خلاصہ ہے جو شیخ داؤد نے اپنے
تذکرے میں لکھی ہے۔ لیکن ان میں زہر دفع کرنے کی کوئی تاثیر نہیں

ہے۔ کیونکہ یہ ایک پتھر ہوتا ہے۔ اور نیمیادی کلیل سے معلوم
ہوا ہے کہ اس کے اجزاء میں کوئی خاصیت واقع نہیں ہے۔ ان ایک قسم کا
مصنوعی تھال ہوتا ہے جو مرکب شیطا ایک دھات کا نام ہے) سے بنایا جاتا ہے
اگر اس میں کچھ مدت تک پانی بڑا رہے تو اس کے کچھ اجزاء پانی میں داخل ہو جاتے ہیں
اور اس پانی کے پینے سے قے ہو جاتی ہے اگر اس سے سموم کو پلایا جاوے تو قے
ہو کر زہر خارج ہو جاتا ہے۔ یہ چیز البتہ ہر مادہ سانپ کا منکا) سے اچھی ہے۔
جو کچھ شیخ داؤد وغیرہ قدیم اطباء نے لکھا ہے اور اسکی تعریف میں سبالغہ کیا ہے
بے اصل و حصول ہے اس زمانہ کی طبابت و علم کیمیا زمانہ سابق سے بہت آگے بڑھ
گئے ہیں۔ اور ان دونوں نے بتلایا ہے کہ کیا چیز واقع میں زہر کے مخالف
ہے اور ہر ایک زہر کے واسطے الگ الگ علاج تجویز کیا گیا ہے۔ جسکا ہم ذکر
کرتے ہیں۔

یاور ہے کہ زہر کا علاج جلدی یا دیر سے کھائے جانے کے لحاظ سے مختلف
ہے۔ اگر جلدی کہا یا گیا ہو تو قے سے معہ کو صاف کرنا چاہیے۔ اور قے کا
طریقہ یہ ہے کہ یا انخلی سے یا پر سے قے کر ڈالیں یا بہت سا گرم پانی پیائیں۔ یا
نخم اسی کا جو شانہ نہیں اگر یہ تداویہ کافی نہ ہوں تو کسی قسم کے پانی میں ۸ یا ۱۰
الی عرق الہ سب ڈال کر تے کر ڈالیں۔ جب قے کر چکے اور معہ اکثر زہر سے صاف
ہو جائے تو پھر کوئی ایسی چیز دیں جو زہر کی ترکیب کو فاسد کرے۔ اور اسکے فعل
کو باطل کرے اگر زہر معہ سے میں بہت دیر تک ہے اور علاج نہ کیا جائے تو
اسکی حالتیں مختلف ہوتی ہیں کبھی تے کے ساتھ نکلی تلب۔ کبھی ہسہال کے ساتھ
نکلی تلب ہے کبھی رگیں ہسکو چوس لیتی ہیں۔ اور زہر کی علامات ظاہر ہو جاتی ہیں
ایسی حالت میں تے یا زہر کے جو اہر متفادہ سے علاج نہیں کرنا چاہیے بلکہ

دیکھنا چاہیے کہ اعضا کی حالت کیا ہے اگر اعضا میں التهاب ہو تو فصد عام یا خاص و رحت نام اور پرہیز کامل سے علاج کرنا چاہیے یا مریض کو گرم حمام میں رکھیں اور التهاب کے اثر زائل ہونے کے بعد مریض کو حریمہ پلائیں اور مدت تک جاری رکھیں۔ پھر ہلکی غذا میں کھلائیں۔ جب تک تمام اعراض زائل نہ ہو جائیں پہلی حالت کی طرف رجوع نہ کریں اور جو شخص اس التهاب کے علاج پر پورا واقف ہونا چاہے وہ التهاب اعضا بہنم خصوصاً التهاب معدے کا مطالعہ کرے کیونکہ زہر خوری کی حالت میں اکثر التهاب معدی ہوا کرتا ہے۔ اس فصل میں چند حصے ہیں۔

پہلا حصہ معدنی زہروں کے کھانے کی قسمیں ہیں

اپہلی قسم ہترال کے زہر ہیں

اگر کوئی ہترال کھا جاوے اور اسکا اثر ہونے لگے تو فوراً گرم پانی یا جو شاذہ تخم السی پلا کرے، کراویں اور بہتر یہ ہے کہ مصری کا پانی اور چونے کا پانی برابر برابر لے کر پلاویں۔ کیونکہ اسکا خاصہ ہے کہ اجزاء سمیتہ کی ترکیب کے فساد اور ان کے فعل کو باطل کرتا ہے۔ اگر پیٹ میں درد ہو جاوے یا اعراض تشنجی نمودار ہو جائیں تو فصد عام یا خاص و پرہیز و آرام سے علاج کریں۔

دوسری قسم شکمیا سکیورودار چکنا کھانے کے علاج میں

اگر کوئی شخص شیار بال میں سے کوئی چیز کھا جاوے تو فوراً دتل پندرہ انڈوں کی سفید می تین چار رطل ٹخنڈے سے پانی میں حل کریں اور مریض کو تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد پلانے جائیں۔ اگر اندھے نہ مل سکیں تو بہت سا دودھ پلا کر اور التهاب شدید کی حالت میں وہی علاج کریں جسکا پہلے ذکر ہو چکا ہے۔

تیسری قسم تانبے کے نمک کے زہر ہیں

تانبے کے نمک میں سے ایک قسم کا زہر ہوتا ہے۔ جسکو جنزار کہتے ہیں۔

یہ تانبہ کا زہر ہوتا ہے جو بے قلعی برتنوں میں کھانا پکانے سے پیدا ہوتا ہے۔ بے قلعی
تانبے کے برتنوں میں ایک قسم کا رنگار پیدا ہوتا جو کھانے کی چیزوں میں زہر کا اثر پیدا کرتا
ہے خصوصاً اس وقت جبکہ کوئی کھٹی چیز مثلاً پالک کا ساگ یا باونجاں۔ یا بھنڈی وغیرہ
پکائی جاوے۔ ایسی چیزوں کے کھانے سے زہر کے آثار معلوم ہوتے ہیں اور
جابل لوگ خیال کرتے ہیں کہ شاید کوئی سانپ کھانے میں زہر اگل گیا ہے۔ یا سوکھ
گیا ہے۔ مگر یہ خیال بے اصل ہے۔ اصل بات یہ ہے کہ وہ کیفیت تانبے کی ترکیب سے
پیدا ہوتی ہے۔ اسکا علاج بھی وہی ہے جو سنکھنا اور سکیپور کے علاج میں بیان ہوا
ہے۔ زہر کے اعراض زائل ہونے کے بعد التهاب کا مناسب علاج کرنا چاہیے۔

چوتھی قسم قلعی کے زہر میں

بعض لوگ صنعت و حرفت میں قلعی۔ مرنگ۔ سفیدہ کا شغری۔ سلقون کو کام
میں لاتے ہیں۔ اور ان سے پرہیز و احتیاط کی ترکیب نہیں جانتے۔ جن سے بعض
اوقات انکی طبائع میں زہر کے آثار نمایاں ہو جاتے ہیں اور بعض وقت ایسی شیا
کو اندرونی طور پر استعمال میں لاتے جن سے خطر عظیم پیدا ہوتا ہے۔ ایسی
اشیا کا علاج یہ ہے کہ ان کو کچھ چوند پانی میں حل کریں۔ اور وہ پانی مریض کو پلا دیں
اس اعراض جلد زائل ہو جاتے ہیں۔

پانچویں فصل نباتاتی زہروں کے علاج میں

افیون۔ تبغک۔ دہتورہ۔ وغیرہ نباتاتی زہروں کے کھانے سے بھی زہر
کے آثار نمودار ہوتے ہیں۔ لیکن یہ ہر شیانہ کورہ مخدرہ کے کھانے اور نگہ۔
وقینک آتی ہے۔ کبھی انکے استعمال سے دماغ میں احتقان (بندش) ہو جاتا
ہے۔ اور انسان جلدی مر جاتا ہے۔ لیکن جو شخص عادی ہو جائے گا ان کو نقصان
نہیں پہنچتا۔ اور اہل مصر وغیرہ اہل مشرق افیون بہ کثرت استعمال کرتے ہیں
اور انکے استعمال سے وہستی و سرور حاصل کرتے ہیں۔ جو شراب سے اور
خیال کرتے ہیں کہ اس میں کوئی حرمت نقصان نہیں ہے۔ مگر یہ بڑی غلطی ہے۔

کیونکہ ان کے استعمال سے خطرناک عوارض پیدا ہوتے ہیں اور ان بے عقل ہونے والے اور اکثر اوقات ان سے جنون پیدا ہوتا ہے۔ اور شروع کرنے سے منع کیا گیا ہے کہ جو چیز جسم کو نقصان پہنچائے وہ حرام ہے۔ انکا علاج یہ ہے کہ جو کچھ معدے میں ہوتے سے خارج کر دیا جائے پھر شہیرہ لیموں یا سرکہ میں مصری ملا کر پلائیں۔ ترش شہیرا سموم مخدرہ کو لیے بڑا عمدہ علاج ہے۔ پھر قہوہ دیا جائے اگر مریض کا چہرہ محقق ہو جائے جو دماغ کی بندش پر دلالت کرے تو قصہ عام کریں یا اسکی گردن پر چند جونکیں لگوائیں۔ کبھی ان چیزوں کے زخم پر لگانے سے زہر کے آثار نمودار ہو جاتا کرتے ہیں۔ اس لیے ایسی چیزوں سے پرہیز چاہیے۔ اگر اعراض سمیہ ظاہر ہو جائیں۔ تو دیسا ہی علاج کریں جو بگڑا ہوا کبھی ایسا ہوتا ہے کہ عورتیں چھوٹے شیرخوار بچوں کو مغز خومانی یا مغز بادام کی چٹنی یا سفوف کر کے کھلاتی ہیں یا انکا تیل انکے جسم پر ملتی ہیں۔ جن سے بچوں میں زہریلی کیفیت پیدا ہوتی ہے جب یہ حالت پیدا ہو جائے تو مریض کو قہوہ پلائیں۔ نیز لیموں یا سرکہ وغیرہ ریشیات کا استعمال کرنا مفید ہے۔

تیسرا حصہ ہریلے حیوانوں کے علاج میں

زہریلے حیوان ذرا بچ اور بعض خشرات الارض ہیں۔ جنکا استعمال بعض ادویہ میں اعصاب تناسل کی تحریک کے لیے کیا جاتا ہے۔ ان کے کھانے سے معدے اور اعصاب ہضم میں تھپاہ پیدا ہوتا ہے پھر اعصاب بول و اعصاب تناسل میں اثر کرتے ہیں جسے خطرناک امراض پیدا ہوتے ہیں اگر مقدار زیادہ ہو تو بعض وقت موت کا موجب ہوتے ہیں انکا علاج تنہ کرنا ہے۔ پھر اشتر بلینہ میں کافور ملا کر پلانا۔ کیونکہ کافور کی تاثیر ذرا بچ کے نہال کے فی لطف ہے یہ اس کے اثر کو باطل کرتا ہے۔

تیسری فصل ہریلے جانوروں کے دوا کے بیان میں اس کے کئی حصے ہیں

پہلا حصہ دنگ مارنے والے جانوروں کے بیان میں

وہ حیوانات جنکے کاٹنے سے خطرناک عوارض پیدا ہوتے ہیں بہت سے پران میں سے

بشر شدہ کی کھسی مکرئی بچھڑناگ سانپ غیرہ ہیں۔ زنبور و شہد کی کھسی مکرئی کے ڈنگ میں اتنا خطرہ نہیں ہوتا ان سے صرف اعراض خفیفہ پیدا ہونے میں ہیں مگر بہت مقدار میں ڈنگ ماریں تو اعراض ثقیلہ پیدا ہوتے ہیں۔ مگر کبھی سخت بخار ہو جاتا ہے۔ اور بچھڑ کا ڈنگ ان تمام حیوانات کے ڈنگ سے زیادہ ضرر دینے والا ہوتا ہے۔ جبکہ موسم گرم ہو گا اتنی ہی سخت ہو گا۔ ناگ اور سانپ کا ڈنگ بہت خطرناک ہوتا ہے۔ کیونکہ بعض اوقات قاتل ہوتا ہے۔ اگر نیش خور وہ کا علاج فی الفور کیا جاوے تو زہر سانسے جسم میں سرایت کر جاتا ہے۔ اور انسان کو قے و مہوشی عارض ہوتی ہے۔ مٹھ پاؤں سرد ہو جانے میں سانس تنگ ہو جاتا ہے سرد پسینہ آنے لگتا ہے۔ بعض جھوٹی ہو جاتی ہے۔ قوی عقلیہ متغیر ہو جاتے ہیں آخر کار مر جاتا ہے۔

دوسرے حصہ ان تدبیر بیان میں حشرات الارض کے کاٹنے کے علاج میں کام آتی ہیں

اس قسم کے جانوروں کے کاٹنے کا علاج یہ ہے کہ روغن زیتون اور روح نوشادر مساوی ملا کر ڈنگ دہ جگہ پر مل لیں۔ اگر اعراض و علامات خطرناک ہو جائیں تو مرہض کو روح نوشادر کے ساتھ آٹھ قطرے ایک پیالہ شربت میں ڈال کر پلائیں۔ اگر شربت سنگترہ اضافہ کیا جائے تو مفید ہے۔ اگر کاٹنے والا بچھڑ ہو اور ڈنگ کی جگہ میں سکی زبان رہ جائے تو پہلے سوئی یا پن یا نشتر کی نوک سے زبان کو نکالیں پھر دوسرا علاج کریں اگر مرہض کو سخت درد ہو تو ڈنگ دہ جگہ میں ہنستہ سے پچھنے لگائیں۔ اور روح نوشادر سے طہین اور ہر دو گھڑی کے بعد مرہض کا پیانچہ چھ قطرے شربت سنگترہ میں ملا کر پلائے جائیں۔ اگر کاٹنے والا سانپ ہو تو فوراً اس جگہ پر پچھنے لگادیں۔ اور ڈنگ کی جگہ سے اوپر کی طرف رومال یا کسی اور کپڑے سے باندھ دیں تاکہ خون ڈنگ کی جگہ سے جاری ہو جائے اور بانی جسم میں سرایت نہ کرے پھر اس جگہ کو پانی سے دھو کر دو مرتبہ ہستہ دبا کر اس جگہ سے خون نکالتے جائیں۔ اس جگہ پر سینکلی لگائیں پھر زخم کو گرم کرے یا کاشک سوڈا یا پوٹاش سے داغ دیں۔ داغ کا فائدہ یہ ہے کہ وہ ہر کی ترکیب کو باطل کر دیتا ہے۔ داغ دینے کے بعد اس جگہ پر روغن زیتون اور روح نوشادر ملا کر لگائیں۔ داغ کے بعد زہر کے اعراض غالباً کم ہو جاتے ہیں۔ اگر ورم ہو جائے

اور درد پیدا کرے تو اس پر ملین پسکن ضناد لگائیں۔ اور مریض کو چھ سات قطرے روح
نوشادہ کے شربت میں ملا کر پلائیں۔ اور بہ علاج ہر دو گھنٹہ کے بعد کرتے رہیں۔ اندرونی
غلج پسینہ لانا ہے بشرطیکہ مریض چار پانی پر ہو۔ اگر کاٹھتہ وقت کوئی حمام نزدیک
ہو تو مریض کو حمام میں لے جائیں اور چند گھنٹے اس میں رکھیں اور ساتھ ہی ریڑھ
کا مل اختیار کریں۔ اگر ڈنگ کے ساتھ خیفہ درد ہو تو اس کے علاج میں مریض کو صرف روح
نوشادہ کے چند قطرے پلانا اور ڈنگ زدہ جگہ پر مدنی کو روح نوشادہ سے تر کر کے اپنا
کافی ہے۔

کتے کے کاٹنے کے بیان میں

ایک مرض ہوتی ہے۔ جو کتوں۔ بھیر یوں اور لومڑیوں کو ناگہان ہو جاتی ہے۔
مصر میں بہہ مرض عام ہے۔ پھر ان حیوانات کے کاٹنے سے انسان کو بھی ہو جاتی
ہے۔ یہ مرض نسبت لومڑی اور بھیر یوں کے گتے کو زیادہ ہوتی ہے۔ جب یہ
مرض کسی کتے کو ہو جاتی ہے۔ تو ہسکی علامت یہ ہوتی ہے کہ وہ کتا خزن اور گلیں نہا
ہے۔ ڈبلا ہو جاتا ہے اندر سے میں بھونکتا ہے۔ عام طور پر کتوں کی طرح نہیں
بھونکتا چلنے میں مدھونٹوں کی طرح ہلتا ہے۔ جب آواز نکالتا ہے تو اس کے منہ
سے بھاری ہو جاتی ہے زبان باہر نکل آتی ہے۔ پانی اور روکشن چیزوں سے
ڈرتا ہے۔ جو اس کے نزدیک جاوے کاٹا جاتا ہے۔ جب اس درجہ تک پہنچ
جاوے۔ پھر چند ساتھی زیادہ نہیں جی سکتا۔ جب ایسا کتا کسی انسان یا جانور
کو کاٹتا ہے تو اس پر ہی احوال مذکورہ ظاہر ہو جاتے ہیں علاج اگر کسی شخص کی
یہ حالت ہو جاوے تو اس کے کپڑے اتار دیں زخم اگر تازہ ہو تو کھلا چھوڑ دیں
تا کہ خون نکلاوے۔ اگر زخم ننگ ہو تو کشادہ کر دیں۔ اور اس جگہ کو اس طرح
باندھ دیں جس طرح سانپ کے دھتے میں باندھتے ہیں۔ پھر اون کے کھروے
کپڑے سے زخم کو پونچھ دیں۔ کبھی سنگیاں لگانا مفید ہو اگر تپ ہے۔ پھر گرم
لوہے سے گہرا داغ دیں۔ یا روغن چکنری یا تیزاب سے آبلہ کیا جاوے۔ اگر
ڈنگ متحد ہوں تو سب کو داغ درس۔ داغ دینے کے پانچو چھ گھنٹے بعد ڈنگ زدہ

جگہوں پر آبدخیز دو انگلیں۔ اور بارہ گھنٹے تک لگا رہنے دیں۔ پھر دو اکو دو کر میں اور
 آبد کو ہسٹرے کاٹ دیں۔ پھر زخم پر دن میں دو دفعہ چھدر کے پتے لکھیں سے یا شا
 مرہم سے زکر کے باندھیں۔ جب خشک پتہ گر جائے تو زخم کے بھرنے میں کوئی ش
 کریں۔ اگر حیوان کے دانت کا اثر باقی رہ جائے تو دوبارہ داغ دین تاکہ اثر باقی
 نہ رہے اس کے بعد پھر زخم کے مندل کرنے میں کوشش کریں۔ اگر سر میں ڈنگ ہو۔
 تو پہلے سر کو مونڈیں۔ تاکہ سا زخم ظاہر ہو سکے اور داغ آسانی سے دیا جاسکے۔ اگر
 بوں یا پلکوں یا کسی انگلی پر ڈنگ ہو تو انکو فی الفور کاٹ دیں۔ اور داغ دیدیں۔ اگر ڈنگ
 پرانا ہو اور مل گیا ہو۔ پھر معلوم ہو کہ جس کتے نے کاٹا تھا وہ دیوانہ تھا تو زخم کو پھر کھول
 افہ گرم لوہے سے داغ دیدیں۔ اور ابتداء میں مریض کو پسینہ اور دوا میں شلہ مصری
 کے شربت میں روح نوشادر کے چند قطرے ملا کر پلایا کریں۔ اور جن حالات میں بخار شدید
 اور ڈنگ کی جگہ پر مدد سخت ہو۔ تو مریض کو اثر بلینہ مثلاً جو شانڈہ تخم اسی اور خبازی وغیرہ
 پلائیں۔ اگر مریض غوی یا اور مرتفع ہو۔ کو فصد کریں۔ اگر آلات ہضم سلیم ہوں۔ تو تھے اور
 مسہل ہی دیں۔ اعراض کے زائل ہونے کے بعد اغذیہ زود ہضم دیں۔ اور معتدل طبیعت
 کریں۔ اگر اس حالت میں مریض کو گرم پانی کی بہا پ پہنچا دیں۔ تو بہت مفید ہے۔ نہ ہر پے
 حیوانوں کے کاٹنے میں اگر چندہ یا بیں دن تک گرم پانی کی بہا پ بعد ان تدابیر کے
 جو مذکور ہوئیں۔ دیکھا وے۔ تو بہت مفید ہے۔

اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم سے اس کتاب کا پانچواں باب ختم ہوا۔ اب چھٹا باب شروع
 کرتے ہیں۔ یہ باب باب اول دو ہے۔ کتاب کا خاتمہ یہی باب ہے۔ اور اللہ سے دعا
 مانگتا ہوں کہ ہر کو اس طریق سے ختم کرے۔ کہ وہی توفیق دینے والا اور سبک بھر دے
 اور کار ساز ہے۔

چھٹا باب دو یہ اور ان کے استعمال کی کیفیت کے بیان میں

کلام کلی

بعض جاہل خیال کرتے ہیں۔ کہ بعض دوا ہے۔ جو تمام امراض کے لیے بالنی معیت
 مریض میں اور یہ تصور غلط ہے۔ تو یہ کہ امراض نو۔ ابھی دفعہ کرتی ہیں

جبہ اعتقاد فغضوان نامستول ہے اگرچہ طب قدر کم کی کتابوں میں لکھا ہوا بھی ہو حق یہ ہے کہ
 ان قسم کی کوئی دوائی موجود نہیں ہے جو ادویہ موجود ہیں جس کے خاص خاص خواہر ہیں نہ
 ہم۔ اور جن سے آہستہ آہستہ بشرط مدار و مدت فائدہ حاصل ہوتا ہے۔ اور سب سے عمدہ
 میریہ میر ہے۔ جیسا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا ہے۔ العدة بیت الدار و
 بیتہ رأس کل دواء (معدہ بیماری کا گھر بیمار پر پزیر تمام دواؤں کا سر ہے) اور اس کے
 آرام اور لحد عام اور خاص اور شہر بہ بلینہ کا استعمال۔ اور گاہ گاہے سہل لینا اور
 کرنا ہے فائدہ کہ چونکہ ہر دوا جو انسان اندر استعمال کرتا ہے وہ پہلے معدے میں
 پڑتی ہے۔ اور پھر باقی اعضا میں تاثیر کرتی ہے۔ اس واسطے طبیع کو مناسب ہے
 ہر طبع میں معدے کا نہایت خیال رکھے اور کوئی ایسی چیز استعمال نہ کرے جو معدے
 سے لیے مضر ہو۔ کیونکہ یہہ لطیف ہے تھوڑی سے حرکت سے متاثر ہو جاتا ہے
 شام گن حادہ اور مزہم پیدا ہو جانے کا اندیشہ ہوتا ہے۔ جب یہہ معلوم ہو چکی
 ہے کہ اس وقت کہ ادویہ منہ و مجھ سے پر یہ کرے۔ کیونکہ انکا ضرر بہ نسبت نفع کے
 وہ ہے اور طبیع بعض کی طبیعت معلوم نہ کرے کسی دوا کو استعمال کی حکم نہ کرے۔
 کی طبیعت دریافت کرنے کے بغیر علاج کرنے والا طالب یل کی طرح جس کے علاج
 سوائے افسوس کے کچھ فائدہ نہیں ہوتا۔ اور یہ بھی یاد رہے کہ دوا اگر انداز سے
 موافق نہ دیا دے تو مضر ہوتی ہے۔ اور شفا کا مدار پر پزیر اور عذرا کی کیفیت پر ہے
 یہ وہی بناتی ہوتی ہیں یا معدنی یا حیوانی اور پھر آتش و تراب اور مدارج کوئی طبع ہے
 یا سفوی کوئی معرق کوئی سہل کوئی منہ کوئی گرم کش کوئی اوتکن وغیرہ پھر کوئی بسیط
 مرکب بسیط صرف ایک دوا کو کہتے ہیں اور مرکب چند ادویہ کے مجموعہ کو اب
 معروف اور دیکھتے ہوتے۔ ضرورت سے موافق انکے نکالنے کے لیے اس کتاب
 اچھ بیان کرتے ہیں۔ اور ان دواؤں کو جو نہایت مضر و ماحن ہیں کثیر الاستعمال ہیں تحریر
 نے ہیں۔ اسکی ذمہ ہمیں ہیں۔

یہاں فصل غما و استیسا کے بیان میں آ رہا ہے۔

ہر قسم شفا کا نام یہ ہے۔

ضماودہ دائیں میں وجہ کے باہر گھوٹ کر گوند ہے ہوئے آٹے کی طرح بنا کر رکھی جاتی
ہیں۔ یہ ضماودات اکثر آٹے یا اسی یا چاول کے آٹے سے بنائے جاتے ہیں۔ اور صرف
پانی یا پست خشت یا نسری کے جو شانہ می یا دودھ وغیرہ میں گوند سے جاتے ہیں۔

دوسرے حصہ اس ضماودے میں روٹی کے گوند سے بنایا جاتا ہے

اسکی کیفیت یہ ہے کہ روٹی کا گودا ضرورت کے موافق کے کر پانی میں جھکوتے ہیں
پھر ہاتھ سے ملتے ہیں جب حریم سے کی طرح ہو جاتا ہے تو اگل پر رکھ دیتے ہیں۔ جب
لتی کی طرح ہو جاتا ہے تو اتار کر کام میں لاتے ہیں۔

تیسرے حصہ اس ضماودے کو بیان میں روٹی کے آٹے سے بنایا جاتا ہے

اسکی کیفیت یہ ہے کہ بقدر ضرورت اسی کا آٹے کر گرم پانی سے گوند سے جیتے میں آگ پر پکا
ضروری نہیں ہے۔ اگر پکا یا جائے تو اچھا ہے۔ لیکن یہ ضروری کہ اسی کے دائروں میں آٹے
کے دانے نہ ہوں۔ کیونکہ اس حالت میں ضماودے بچانے میں ہونے کے منہ ہو جائیگا۔

چوتھا حصہ اس ضماودے کو بیان میں روٹی کے ساتھ تیار کیا جاتا ہے

اسکی کیفیت یہ ہے کہ روٹی کے گودے یا اسی کے آٹے کو دودھ خاص کے ساتھ گوند سے
پانی کے ساتھ گوند سے اور دودھ کے ساتھ گوند سے میں یہ فرق ہے کہ دودھ سے گوند
جلدی تر خش ہو جاتا ہے اور منہ ہو جاتا ہے۔ جو پیشہ دودھ سے بنایا جائے اسکو ہر جا
مکھنے سے تبدیل کرنا چاہیے۔

پانچواں حصہ ضماودے کے بیان میں

کبھی پیشہ بنانے میں پانی کی بجائے پست کا جو شانہ ہ تسکین کے لیے ڈالتے
ہیں۔ اور اس میں تھوڑی سی انسیون یا روح انسیون ملا دیتے ہیں۔ اس قسم کا ضماودہ
اور کم پرکتے ہیں خصوصاً جبکہ اعضا میں درد ہوتا ہو اگر زخم ہو۔ تو اس پر پیشہ باندھتے
وقت چھ روٹی کے چاہے سے دھانپ لیں پھر سب سے کرا کر کھلا سیر ضماودہ رکھیں

اور دس کپڑے سے باندھ دیں۔

چھٹا حصہ ضما دُمنیہ کے بیان میں

ضما دُمنیہ رانی سے بنایا جاتا ہے۔ یہ ضما اگر بند رہے نہ نکلتی کہیں توجہ کو سُرخ کر دیتا ہے اگر اس سے زیادہ رکھیں تو تپنے ڈال دیتا ہے یہ ضما دہر و قدموں یا دو نو پنڈلیوں یا رانوں پر مادہ فاسد کو جذب کرنے کے لیے لگایا جاتا ہے۔ اس کے لگانے کی کیفیت یہ ہے کہ رانی کا آٹا لیکر گھٹنے سے پانی سے گوندھتے ہیں۔ پھر کسی کپڑے یا کاغذ پر بچھا کر مرینر تک پر جب کا سُرخ کرنا مطلوب ہوتا ہے رکھتے ہیں۔ رانی کو سر کے سے نہیں گوندھنا چاہیے کیونکہ اس حالت میں ہلکی قوت تنبیہ و تحریک کم ہو جاتی ہے ضرورت کے وقت بہن کے ہر حصے پر اسکا رکھنا جائز ہے۔

دوسری فصل تکیدہ (کور) کے بیان میں اسکے کنی حصے میں

پہلا حصہ تکیدہ کی تعریف میں

جسم پر بانٹ یا غلا لیں وغیرہ کے کپڑے کے ذریعہ سے سیال دوائی کا بہانا تکیدہ کہلاتا ہے یہ عمل اس وقت کیا جاتا ہے جب مریض پلٹس و ضما دکا تحمل نہ ہو سکے۔

دوسرا حصہ تکیدہ ملیٹن کے بیان میں

اس کی کیفیت یہ ہے کہ خبازی یا اسی وغیرہ کوئی ایسا داربانات لیکر آدھ گھنٹہ پانی میں جوش میں پھر صاف کر کے بعد اس میں کپڑا ڈبو کر اور بخور اس پر پھونکا جائے مطلوب پر رکھیں اور ہر پانچ یا چھ منٹ کے بعد تجدید کرتے رہیں۔

تیسرا حصہ تکیدہ مسکن کے بیان میں

تکیدہ مسکن بمعنی تکیدہ ملیٹن ہے۔ اتنا فرق ہے کہ ان میں تھوڑی سیون اضافہ کی جاتی ہے۔ اور یکلے پانی پر ستھ خشکاش کے جوشاندے میں دینا جاتا ہے۔
چوتھا حصہ تکیدہ مسکن کے بیان میں

اس کیفیت یہ ہے کہ رانی چار اوقیہ۔ ایک سیر گرم پانی میں پانچ دن انٹ تک دھکویں
بھڑکے پانی میں کھراڑ کر کے سان یا قدم وغیرہ کی جگہ مطلوب پر لپیٹ دیں اس
سے خون ان اجزاء کی طرف کھینچ آتا ہے رانی کی تکیہ کا فعل رانی کے پستہ کے فعل
سے زیادہ قوی ہوتا ہے

پانچواں حصہ تکیہ محل کے بیان میں

اسکی کیفیت یہ ہے کہ ایک سیر پانی میں نصف اوقیہ اوکسانڈ آت زنک ملا دیں یہ تکیہ
بڑی کے ٹوٹنے یا پس جانے میں زیادہ مستعمل ہوتا ہے۔

تیسری فصل دوسرے حمام میں لڑکائی جھگڑے میں پل جھگڑا کیرتی گندھا کے حمام کے بیان میں

اسکی کیفیت یہ ہے کہ ڈیڑھ اوقیہ ست دو اوقیہ ناک گندھا کا ملا حصہ جسکو سلفر پراس
کتے ہیں بیکر ایک سیر پانی میں حل کریں پھر ہسپہ ایک شنگ یا ڈیڑھ شنگ پانی ڈالیں
اور انگریزوں کی طرح اس پانی کے ٹب میں بیٹھ کر نہائیں اس قسم کا حمام امر صر
جلد یہ غار مش فرسن اور قویہ ادا دین مستعمل ہوتا ہے۔

اس قسم کے حمام مدت طویل تک استعمال کر کے تباہی نہ آئے خاطر خواہ نتیجہ حاصل ہو

دوسرا حصہ حمام ملیں کے بیان میں

حمام ملیں کے یہ معنی ہیں کہ بھوسہ یا گندم یا کوئی اور لیسدار ملیں نباتات میں غلی خیار
بنفشہ کے پانی میں جویشیت میں پھر اس سے غسل کر سکتے ہیں۔ اس قسم کا حمام امر صر
جلد یہ میں کام آتا ہے

تیسرا حصہ حمام ملہوسی (آب ن) کے بیان میں۔

یہ حمام بھی حمام سابق کی طرح استعمال ہوتا ہے۔ کبھی ساوہ پانی سے یہ حمام کیا جاتا ہے
اس میں سارے جسم پر پانی نہیں ڈالتے مگر ایک ٹب کے اندر بیٹھ جاتا ہے۔
اور پانی صرف اسکی کمر تک پہنچتا ہے۔ اس قسم کا حمام امراض مقعد و احشاء تناسل خصوصاً

امراض رحم میں شامل ہوتا ہے اور راج خون حیض کے واسطے مفید ہے۔

چوتھا حصہ حمام قدمی معینے پاشویہ کو بیان میں

یہ پاشویہ کبھی بخالی پانی سے کیا جاتا ہے۔ کبھی نمک یا رانی ملا دیتے ہیں اس طرح ہر کہ
چار اوقیہ رانی یا نصف رطل نمک کبھی پانی میں ملا کر حبش دیتے ہیں پھر اس میں مریض
کے قدموں اور ساقوں کو دھوئے دے اس قسم کا حمام امراض دماغ میں کام آتا ہے
چوتھی فصل تھایلینگر کے تھایلینگر کے علاج کرنا اس کے حصہ میں ہے تھایلینگر تھایلینگر
تھایلینگر وہ دوا میں ہیں جنکے بخار سے علاج کیا جاتا ہے۔ اسکی دو قسمیں ہیں ایک تھایلینگر
طبعی دوسری تھایلینگر تھایلینگر۔

تھایلینگر کی ترکیب یہ ہے کہ مہاری کے پتوں کی ایک یا دو مشت بیکر پانی میں پچائیں اور اسکا
بخار جائے مطلوب تک پچائیں۔ اگر مہاری میں بخار پچانے مطلوب ہو ٹونشی کے ذریعے سے بخار
پہنچائیں۔ اس قسم کی بھاپ ناک کے ان خشک مچھلکوں کے لیے جو ناک میں پیدا ہو
ہو جایا کرتے ہیں صاف کرنے کے لیے مفید ہیں۔

دوسرا حصہ تھایلینگر معینے پار کے بخارات کے بیان میں

بھاپ بخار مرض خشک میں شامل ہوتا ہے جس میں شکر استعمال کیا جاتا ہے
آتشک میں شکر کی بھاپ سے علاج کرنا اگر احتیاط و دانائی سے کیا جائے تو مفید
ہے۔ لیکن نا تجربہ کاری سے اس کے ساتھ علاج کرنا خطرناک ہے۔ کیونکہ اس سے پار
کے زہر کے اعراض پیدا ہو جاتے ہیں۔ اس واسطے اسکا کرنا بہتر ہے۔ کیونکہ
شکر کے قائم مقام کم خطرناک علاج کئے جوتے ہوئے اس کے استعمال کی کوئی ضرورت
نہیں۔

پانچویں فصل لستق یعنی لیسہ کا قدمی کے بیان میں

اسکے دو حصے ہیں پہلا حصہ خمر کرنیوالی کا قدمی کے بیان میں ۱۰ ۱۰ ۱۰
اس قسم کی دوا کا قاعدہ ہے کہ کسی کپڑے پر ایک یا دو خط کی سوائی میں بھاپ دیتے

ہیں۔ گروہ پٹی ساق یا سٹن یا بازو یا گردن پر لگائی ہو۔ تو اسکی مقدار تبدیل کے برابر ہوتی ہے
 اگر سینے پر لگائی ہو تو اس سے دگنار کہتے ہیں۔ اگر کوئی ایسی اور چیز نہ ملے تو اسے گورکھ
 میں گوندھیں۔ پھر پستلی نکھی چھڑک دیں۔ اس سے وہی مطلب حاصل ہو جائے گا۔
 جو شخص کے لگانے کی کیفیت کو معلوم کرنا چاہے اسکو چاہیے کہ فصل جراحت کا مطالعہ کرے

دوسرا حصہ اس لفظ کے بیان میں جسکو دانیون کہتے ہیں

یہ مرہم پستلی پر چھڑک کر ذنب کی رسم تحلیل کرنے کے لیے لگائی جاتی ہے جسکا اندازہ
 محل مطلوب کے مناسب ہوتا ہے۔ نیز یہ عتقد زخموں کے بھرنے میں مستعمل ہوتا
 ہے۔ اور پرانے زخموں میں بھی مستعمل ہوتا ہے۔

چھٹی فصل مرہم کے بیان میں اس کے کئی حصے ہیں

پہلا حصہ مرہم کی تعریف میں۔

عوام مرہم موم اور روغن زیتون یا چربی سے بنائی جاتی ہے جسکا قوام مناسب
 ہے۔ اطباء متقدمین مرہم کے عجیب و غریب خواص بیان کرتے تھے۔ لیکن جو کچھ
 تجربہ سے معلوم ہوا ہے کہ اگلے اکثر مرہم غیر مفید بلکہ مضر ہیں۔ ان سے بجانے زخم
 مندمل ہونے کے خواب ہو جاتا ہے۔ اور اکثر مکار دغا باز جراح مرہم بنانے والے
 لوگوں کو دھوکے میں ڈالتے ہیں۔ اور دعویٰ کرتے ہیں کہ ان کے پاس عجیب
 خواص مرہم ہیں۔ مثلاً کہتے ہیں کہ ہمارے پاس ایسی مرہم ہے جو بالوں کو لمبا
 کر دیتی ہے۔ اور ایسی مرہم ہے جو فی الفور اور ام کو زائل کر دیتی ہے۔ یا ایسی مرہم جو
 زخم سے وقت بھر دیتی ہے۔ یا انہیں کہہ جاتے ہیں کہ یہ کھاتے جو یہ کہتے تھے۔
 کہ ہمارے پاس ایسی مرہم ہے کہ اگر رشتہ پر لگا جائے تو لگا رہے ہی اجسام غریبہ کو زائل
 کر دے۔ اور کانٹا یا طلسم وغیرہ موذی چیز تھوڑے بڑے کمال دے۔ مگر یہ تمام دعویٰ
 فضول ہے اصل میں ماوراء زمانہ حال کے عجیب طبابت ہیں تو قیامت لے گئے ہیں
 اور ہتھیار نفع و ضرر کو سمجھ گئے ہیں اس لیے انہوں نے مرہم قدیر کا استعمال
 چھوڑ دیا ہے۔

دوسرا حصہ ہم بسیطہ کے بیان میں

اس مرہم کی کیفیت یہ ہے۔ کہ روغن زیتون دو اوقیہ اور موم خالص نصف اوقیہ موم کو روغن زیتون میں گھٹلا کر خوب ملا دیں استعمال کے وقت کسی کپڑے یا روئی کے پھا ہے یا کنا کے پتے پر لگا کر زخم پر رکھیں چونکہ یہ مرہم جلدی خراب ہو جاتی ہے اس واسطے غشوری سی تیار کرنی چاہیے۔ کیونکہ جب اسکو پھونک دی جاتی ہے تو اس کو خواہر متغیر ہو جاتے ہیں اور بجائے مرطب ہونے کے منہب ہو جاتی ہے۔

تیسرا حصہ ہم ریتی بسیطہ کے بیان میں

اس مرہم کی کیفیت یہ ہے کہ دو حصے مرہم بسیطہ کے اور ایک حصہ مرہم ریتی کا اچھی طرح ملا دیتے ہیں۔ یہ مرہم آتش کے زخموں اور جوؤں جھجھوؤں کے زائل کرنے کے لیے استعمال کی جاتی ہے۔

چوتھا حصہ ہم ریتی مرکب کے بیان میں

یہ مرہم عموماً شفا خانوں میں تیار رہتی ہے۔ اس کے بنانے کی کیفیت یہ ہے کہ کبری کی صاف چربی اور پارہ ہونڈن لے کر سنگ مرمر کے کھل میں لکڑی کے دستے سے خوب ملا دیں یہاں تک کہ پارہ چربی میں کشتہ ہو جاوے۔ یہ مرہم تین دن تیار ہو آ کر تی ہے۔ یہ مرہم نہایت مفید ہے اور آتش کے اخیر درجہ میں جبکہ ٹڈیوں میں دم اور حلق میں زخم اور چہرے پر پھنسیاں ہو جاتی ہیں کام آتی ہے اسکے ملنے کی کیفیت یہ ہے کہ پہلے دن ایک قدم کے اندر کی طرف ملیں۔ پھر دوسرے دن دوسری طرف پھر تیسرے دن ایک پنڈلی میں چوتھے دن دوسری پنڈلی میں پھر ران پر پھر ماتھ پر پھر بازو پر ایک ایک دن کے فاصلے سے ملیں۔ پھر کندھے پر پھر سبٹھ کے مہروں پر اس طرح ملنے میں تیس دن خرچ ہونگے ملنے والے کو چاہیے کہ ملنے وقت ماتھوں میں چمڑے کا دستانہ پہن لے ورنہ اسکا جسم بھی پار سے کو چوس لگا۔ اور بوجہ عدم ضرورت کے نقصان پہنچائے گا۔ اگر مالش لمبے دناں میں مریض کے سوڑوں میں درد مند ہو جائے کر مالش ملتوی کر دیں۔ اور جب وہ درد زائل ہو جائے تو پھر تیس

کرویں۔ چھتیس دن تک مالش کرنا ضروری نہیں ہے۔ کیونکہ مرض کبھی اس سے کم عرصے میں
اٹھارہ سے پچیس دن کے اندر زائل ہو جا سکتا ہے۔ یہ مالش ہر وقت چاہیے جب مریض
پارسے کا استعمال اندرونی طور سے نہ کر سکے۔

پانچواں حصہ مرہم موفون یعنی فسیون مرہم کے بیان میں

اس کے بنانے کی کیفیت یہ ہے کہ دو اوقیہ مرہم بسیط اور نصف درہم فسیون ملا دیتے ہیں
یہ مرہم دردناک زخموں پر لگائی جاتی ہے۔

چھٹا حصہ مرہم مکبر کے گندھک والی مرہم کے بیان میں

اس کے بنانے کی کیفیت یہ ہے کہ دو اوقیہ مرہم بسیط اور نصف اوقیہ گندھک کے کرنگ
کے کھل میں پھیلنے سے ملا لیں یہ مرہم دوا اور نئی خارش میں کام آتی ہے۔

ساتواں حصہ ایک درہم کے بیان میں جن خارش کے لیے مجرب ہے

اس کے بنانے کی ترکیب یہ ہے کہ بکری کی چربی آٹھ اوقیہ اور گندھک ایک اوقیہ پٹاش
ایک اوقیہ بیکرب کونوب ملاویں اور ہر دن دو دفعہ خارش پر مالش کریں اگر اس سے جلد پر
یا حرارت پیدا ہو جائے تو حمام بسیط یعنی سادے پانی سے نہانا چاہیے۔ یہ علاج نو دن
دن کرنا چاہیے۔

آٹھواں حصہ مرہم کے بیان میں جن قراع یعنی گنج کزائل کے لیے مفید ہے

اس کی کیفیت یہ ہے کہ مرہم ساہن میں تھوڑا سا نوئلہ میس کر ملاویں اور دو دنوں میں گنج
ملیں اگر حرارت پیدا ہو جاوے تو طینات سے علاج کریں۔

نواں حصہ مرہم منضج کے بیان میں

اس کی کیفیت یہ ہے کہ دو اوقیہ مرہم بسیط اور چار درہم شربٹاشین (روغن نارہن)
لیکڑا چھٹی ملاویں یہ مرہم بیدار زخموں کے علاج میں جبکہ ان کی سطح نرم و ضعیف ہو۔

اسکی کیفیت یہ ہے کہ ایک اوقیہ مرہم بسیط میں دو درہم روح نوشاد و خوب ملا کر کسی کچھ کے برتن میں حفاظت سے رکھیں اور شیشی کا منہ بند کر دیں۔ یہ مرہم سابق کی طرح استعمال ہوتی ہے بلکہ یہ شیشے میں سرخ ہے اور فعل میں قوی ہے۔ بین کبیس منٹ میں صبر کو چھایا دیتی ہے۔ اگر صرف جگہ سرخ کرنا مطلوب ہو تو بارہ منٹ سے پندرہ منٹ تک کھنی چاہیے۔

پندرھواں حصہ اس مرہم کے بنیامین جو درد کے علاج میں مفید ہے

اسب حمر یعنی پھنکڑی سرخ بین تی طوطیہ من رقی مرہم بسیط ایک اوقیہ سبکونگ مرمر کے کھول میں چھی طرح سے ملا لیں۔ اور پلکوں پر رات کو سونے کے وقت لگا دیں۔ یہ مرہم درد خنری میں خصوصاً بہت مستعمل ہے۔

توٹھواں حصہ اس مرہم کے بیان میں جبین ٹریٹ آف سلورڈ والا جاتا ہے

مرہم بسیط دو درہم اور ٹریٹ آف سلورڈ من رقی دو نو کو خوب ملا دیں مرہم نیا ہے۔ یہ مرہم کھول کی پرانی امراض میں مستعمل ہوتی ہے۔

تیسرے حصوں فصل مردخات یعنی مالش کے تیلوں کے بیان میں اس کے کئی حصے ہیں

۱۔ املا حصہ مروح کی تعریفیں

مروح سیاں چربا ک دو اکو کہتے ہیں۔ اس کا جزو عظیم روغن زیتون ہے۔ یہ مروح جلد پر ملا جاتا ہے تاکہ جلد میں حرکت پیدا ہو اور جو ہر دوائی کو چوس لے۔

۲۔ مروح نوشاد رنی بیان

اسکی ترکیب یہ ہے کہ دو درہم روح نوشاد اور دو اوقیہ روغن زیتون یکساں ملا لیں۔ یہ مروح بدن کے تمام اجزاء پر ملا جاتا ہے خصوصاً پیٹھ کے مہڑوں اور عصبی دردوں میں ہکا فائدہ دیتا ہے کہ انتہا باطنی کو جلد کی طرف خارج کر دیتا ہے کبھی اس میں مرہم کاغذی یا روح نہیون اضافہ کر دیتے ہیں۔

دہرا حصہ اس مروح کے بنیامین جو جلنے کے علاج میں مستعمل ہوتا ہے

اس کی کیفیت یہ ہے کہ چوٹے کا پانی چار اوقیہ اور روغن زیتون ایک اوقیہ لیکر خوب ملا کر
اور کسی تیشی میں ڈال کر منہ بند رکھیں جب ہستمال کا ارادہ ہو۔ تو اس میں سے غوطہ اسٹیل
کے بچا ہے یا کسی کپڑے یا پتے پر لگا کر جلی ہوئی جگہ پر لگا دیں خصوصاً جبکہ زخم ہو گیا ہو۔
کیونکہ اس مرہم کا خاصہ ہے تخفیف (خشک کرنا) ہے۔

تیسرا حصہ مروح زیتونی کے بیان میں

اسکی ترکیب یہ ہے کہ دو اوقیہ روغن زیتون اور ایک درہم روح نوشاد اور ایک درہم
مرہم زیتونی مرکب کر لیں یہ مروح اور مرہم افرنجیہ (آتشکے ورم) خصوصاً خیارک (دیارا)
کا پھوڑا کی تحلیل کے لیے بہت مفید ہے۔

آٹھویں فصل غرغریہ کے بیان میں اس کے کئی حصے ہیں

۱۔ ملاحصہ غرغریہ کی تعریفیں
غرغریہ اس سیال دوا کو کہتے ہیں جو غوطہ زری مدت میں کمی جاتی ہے پھر چھینک دیتی
ہے۔ اس دوا کا مضمضہ کی طرح منہ میں بلانا جائز نہیں ہے کیونکہ غرغریہ کی تاثیر کے
لیے شرط یہ ہے کہ سر کو پیچھا کیڑن جوہر کے مریض جز پر بہت دیر تک دوا کا اثر نہ بچا یا جا

دوسرا حصہ غرغریہ قابضہ کے بیان میں

اسکی ترکیب یہ ہے کہ پوست انار ایک درہم اور چنگری ایک تھمائی درہم اور شہد
دو اوقیہ لیں پہلے پوست انار کو تین چھانک پانی میں چکھنٹ تک جو ش میں پھر پانی کو صاف
کر کے اس میں چنگری حل کریں پھر شہد ملا دیں پس غرغریہ تیار ہے۔ یہ غرغریہ ملن کے
انتہا پر فرمن میں حواریت اور دم کے نازل ہونے کے بعد ہستمال کیا جاتا ہے۔ نیز
سنت مسوڑوں کی تقویت کے جس سے خون نکاتا ہو مفید ہے۔

تیسرا حصہ غرغریہ منقطہ کے بیان میں

اسکی ترکیب یہ ہے کہ چار اوقیہ مالشعیر اور تین قطرے روح کبریت اور ایک اوقیہ

خبر سبکو ملاویں اور مثل سابق استعمال کریں خصوصاً جبکہ منہ میں چھوٹے چھوٹے زخم یا پھنسیاں ہوں۔

چوتھا حصہ غرغہ بلینہ کے بیان میں

اسکی کیفیت یہ ہے کہ ایک اوقیہ بخیر یا کھجور کے کر آٹھ اوقیہ پانی میں جوش دیں اور ایک اوقیہ شہد ملاویں کبھی تخم السی یا خبازی کے جوشاندے سے بخیر یا کھجور کے یا چار اوقیہ جوشاندہ مذکور اور چار اوقیہ وودھ سے غرغہ تیار کیا جاتا ہے یہ غرغہ منہ کے التهاب میں استعمال ہوتا ہے۔

پانچواں حصہ غرغہ کے بنیامیں جو مرض آتشک کے علاج میں مستعمل ہوتا ہے

اسکی ترکیب یہ ہے کہ چھ اوقیہ مالشعیر میں ۱۰ اوقیہ آتشک پور کا محلول اور ایک درہم روح افیون اور تھوڑا سا شہد ملاویں یہ غرغہ آتشک کو مطلق کرنے میں کام آتا ہے۔ اس غرغہ میں ۱۰۰ جاسے۔

نویں فصل روقنی پچکاری کے بیان میں۔

اسکے کئی حصے ہیں پہلا حصہ زردق کی حریفیاں زردق سیال دوانی کو کہتے ہیں جو ایک چھوٹی سی پچکاری کے ذریعے جسم کے تجاویف مثلاً کان بول کی نالی یا۔ حمہ میں پہنچاتے ہیں تاکہ ان اعضا میں جو زخم ہو۔ مندمل ہو جائے اور التهاب دور ہو جاوے۔

دوسرا حصہ روق قابض کے بیان میں

اسکی کیفیت یہ ہے کہ نصف درہم کنہ صلیب کر نصف مصل عرق گلاب میں ملا دیتے ہیں اور اس پانی کو قتیب یا عورتوں کے رحم میں پہنچاتے ہیں اور کبھی اس ۱۰ امیں بغیر ہلکے آدھ درہم روق فسیل میں ملا دیتے ہیں۔

تیسرا حصہ روق ملطف کے بیان میں

اسکی کیفیت یہ ہے کہ نصف رطل جو شانہ تخم السی یا جو شانہ خبازی لے کر اس کے مساوی دو وہ ملا دیں۔ اور ایک درہم یا دو درہم روح نمبرون اصنافہ کریم زروق چھنا تناسل کے التباب عادہ میں مستعمل ہوتا ہے۔

چوتھا حصہ روق طین کے بیان میں

یہ روق جو شانہ تخم السی یا جو شانہ تخم خبازی یا کسی اور طین کے جو شانہ سے بنایا جاتا ہے پانچواں حصہ انس روق کے بنیامین جو مرض تشک کے لئی مفید ہے۔

یہ روق وہ اوقیہ محلول رشک پورا اور چھ اوقیہ جو شانہ تخم السی اور ایک درہم روح نمبرون کے ملنے سے بنایا جاتا ہے انس روق سے تشک الی عورتوں کا علاج کیا جاتا ہے۔ یعنی انس کے رحم میں یہ دو اوقیہ بچکا ری پہنچائی جاتی ہے۔

دسویں فصل حقنوں کے بیان میں

اس کے کئی حقے ہیں۔ پہلا حقہ حقنوں کی تعریف میں حقہ ایک قسم کی دستکاری ہے۔ جو روقہ مستقیم میں بذریعہ ایک آلہ کے دوائی پہنچائی جاتی ہے۔ اہل مشرق حقہ کو پسند نہیں کرتے ہیں کیونکہ انکا خیال ہے کہ حقہ بھی ایک قسم کی دوا ہے جسکو اہل علم نے ہایت مفید پایا ہے (نوٹ) ہر حال میں حقہ زمانہ سے نہیں۔ اور جن حالات میں مناسب ہے وہاں بھی احتیاط سے کرنا چاہیے۔ اور وہ پانی جس سے حقہ کیا جاوے شیر گرم ہونا چاہیے حقے کے پانی کی مقدار مرینس کی عمر کے اعتبار سے مختلف ہوتی ہے۔ مثلاً بچے کے لیے دو اوقیہ سے تین اوقیہ تک اور نوجوان کے لیے چھ اوقیہ سے سات اوقیہ تک اور بوڑھے کے لیے رطل سے ڈیڑھ رطل تک یہ آلہ جس سے حقہ کیا جاتا ہے شانہ کی شکل کا ہوتا ہے۔

اگر اس قسم کا آلہ نل کے نوچڑے کی ٹونٹی بنائیں جسکا قطر تین جو کے برابر ہو اور طول ایک ذراع اور اس کے دونوں طرفیں کشادہ ہوئی جائیں۔ اس کے استعمال کا طریقہ یہ ہے کہ اس کے نوک کو درمیں داخل کر کے تین چار گھنٹے کے اندر اس کا

حاکم غفرلہ کی اطاعت ہے۔ یا اعتقاد زنا سے ہے اس کا چھوڑنا واجب ہے۔ لکھنا حرام ہے۔

ارادہ ہوتا ہے کتا وہ طرف سے اس میں ڈالتے ہیں اور ہسکو ہستہ ہستہ دباتے ہیں جس سے
دوا انٹریوں میں داخل ہو جاتی ہے۔ اس آد کو ایک ہی شخص بنیہ کسی دودھ رکے استعمال
کر سکتا ہے۔

دوسرے حقنہ ملینہ کے بیان میں

ایک ٹل یا ڈیڑھ ٹل جو شانہ شیر جو شانہ حقنہ یا جو شانہ تخم اسی یا جو شانہ خبازی
کے گراس میں ایک یا دو اوقیہ روغن گنجدار روغن زیتون ملا کر حقنہ تیار کریں۔ یہ حقنہ مواد سفلیہ
خانے کے لیے استعمال کیا جاتا ہے

تیسرے حقنہ سُکنہ کے بیان میں

حقنہ جو شانہ تخم اسی یا جو شانہ خبازی جس میں دودھ ڈوڈا پوست یا تھوڑا سا زح
انیون اضافہ کیا گیا ہو تیار کیا جاتا ہے۔ اور الام عصبیہ (پٹھوں کی درد) اور جیش میں
استعمال کیا جاتا ہے۔

چوتھا حقنہ مُسہلہ خفیفہ کے بیان میں

یہ حقنہ جو شانہ اسی یا جو شانہ خبازی جس میں درہم صابون اور دو درہم مکمل فائدہ کیا گیا
ہو تیار کیا جاتا ہے۔ اور ایسے شخصوں کے لیے جنکو سخت بعض ہو استعمال کیا جاتا ہے۔

پانچواں حقنہ مُسہلہ شترہ کے بیان میں

حقنہ جو شانہ تخم اسی یا خبازی جس میں دو درہم سناسکی اور چار درہم مکمل اضافہ
کیا گیا ہو تیار ہوتا ہے۔

گیارہویں فصل قطورات کے بیان میں

اس کئی جتنے ہیں بلحاظہ قطور کی تعریف میں۔

قطور وہ دوا ہوتی ہے جو آنکھ میں ڈالی جاتی ہے یہ دوا لی کو بگڑ کر یا جوش دیکر یا غصہ

پانی سے بنایا جاتا ہے ۔

دوسرا حصہ قطور طین کے بیان میں
یہ قطور جو شاندار تخم اسی یا خبازی سے بنایا جاتا ہے ۔ اور یہ نصیحت کے علاج میں
ستل کو تپے بھرت پر کہ دن میں آٹھ کواٹھے ۔ تھوڑی دفعہ دھوئے ہیں ۔

تیسرا حصہ قطور مسکن کے بیان میں

یہ قطور چار اوتیہ جو شاندار تخم اسی یا خبازی میں چار روغ حبیبون امانہ کیا
کیا ہو بنایا جاتا ہے ۔ اور اس میں مسکین درد بھی شامل ہو ۔ ہشمال کیا جاتا ہے ۔

چوتھا حصہ قطور قابض کے بیان میں

اسکے بنانے کی ترکیب یہ ہے کہ دو اوتیہ خاص بانی اور ایک اوتیہ عرق گلاب اور
دش روغی اور کسانڈ آف رنگ رشتہ اجرت ، یگر ملاویں میں تیار ہے ۔ یہ قطور رطوبت
میں نہایت محرب و منفیہ ثابت ہوا ہے ۔

پانچواں حصہ قطور قابض شدہ بیا میں

دو اوتیہ خاص بانی ، ایک اوتیہ عرق گلاب و دش روغی اور کسانڈ آف رنگ بیا میں ۔ فی ہیکری
کے کر ملاویں یہ قطور رطوبت میں مستعمل ہوتا ہے ۔

چھٹا حصہ جھنجھنی یعنی کاشک لوشن کے بیان میں

ایک اوتیہ عرق گلاب اور چار آتی کاشک یعنی چاندی کا کشتہ بیکہ انگریزی میں ناٹریٹ
سلور کہتے ہیں ۔ کے کر ملاویں یہ قطور رطوبت میں اور یہ وہ قرنیہ کے نفع میں مستعمل ہوتا
ہے اور ہر دن دو دفعہ ایک قطرہ استعمال کرتے ہیں ۔

بارہویں فصل الکحل یعنی سرسوں کے بیان میں
بہلا حصہ کحل کی تعریف میں

چند مرکب اور یہ نہایت بار یک پس جونی اور مہنی جوی کو کل کہتے ہیں۔ ہسکو بنیہ چھٹے کے استعمال نہیں کرنا چاہیے۔ ہسکو ٹلانی کے ذریعے سے استعمال کرنا چاہیے اسکے بنانے کی بہت سی ترکیبیں ہیں جنکو ہم نے فصل مد میں بیان کیا ہے۔

دوسرا حصہ سر کے لیا میں جو رفرن کلمہ ہے

یاد رہے کہ اکثر سرے جو استعمال میں انکے اجزاء انیلا تھو تھا سرہ مصری اور بھگڑی میں نجر سے معلوم ہوا ہے کہ سرہ کے اجزاء اعظم دو چیزیں ہیں کونہ کی مصری اور سرہ ہر دو مساوی لے کر ملائے جاتے ہیں اور خوب بار یک کر کے استعمال کئے جاتے ہیں۔

تیسرا حصہ دوسرے کل کے بیان میں

اسکی ترکیب یہ یا صرف سرہ یا اس کے برابر مصری ملا کر تیار کیا جاتا ہے بہانک تو ادویہ ظاہر کا ذکر ہوا ہے اب ہم ادویہ باطنہ کا ذکر کرتے ہیں۔

تیسرے فصل شربتوں کے بیان میں اگر کسی شخص

بہلا حصہ شربت لیموں کے بیان میں

بہ شربت لیموں یا شکرے کے شہرے یا سر کے میں پانی ملا کر بنا یا جاتا ہے۔ اس طرح پرکہ تھوڑی سی ترشی آجائے پھر مصری یا شہد یا کسی اور شربت سے میٹھا کیا جاتا ہے عوام الناس جو ہسکو بہت شرس بنا لیتے ہیں زیادہ مفید نہیں ہوتا۔ پینے سے پہلے ہسکو کسی کپڑے سے چھان لینا چاہیے۔ یہ شربت تمام التھابیہ امراض میں دیا جاتا ہے۔ مگر مزہ سے زیادہ استعمال کرنا چاہیے۔ کیونکہ یہ جلدی خراب ہو جاتا ہے۔ یہ شربت دوسرے کا ہوتا ہو معدنی اور نباتی یہاں دونوں بیان کئے جاتے ہیں۔

دوسرا حصہ معدنی لیموں کے بیان میں

اسکے بنانے کی ترکیب یہ ہے کہ آدھ سیر خاص میٹھا پانی لے کر اس میں باخجرا یا چھہ قطرے پشکری کے تیل کے اور ایک اوقیہ کھانڈ ملا دیتے ہیں۔ اور پینے سے پہلے برتن کو ملاتے

ہیں اور گھونٹ گھونٹ کر کے پیتے ہیں یہ شربت سرد اور قابض ہے اور امراض التہابہ اور حرار
کے روکنے واسطے کام آتا ہے۔

تیسرا حصہ لمیوں مطبوخ کو بیامیں

اسکے بنانے کی کیفیت یہ ہے کہ ویسی لمیوں بیکر کاٹ لیتے ہیں اور مٹی کے برتن میں ڈالتے
ہیں اور ہسپہر ایک ٹل گرم پانی ڈال دیتے ہیں پھر برتن کو ڈھانپ کر چھوڑ دیتے ہیں۔
تاکہ سرد ہو جائے پھر شکر یا کسنی اور شربت سے میٹھا کر کے کھال کرتے ہیں۔

چودھویں فصل متعلبات یعنی تیسرا جا کو بیامیں

اسکے کئی حصے ہیں۔ پہلا حصہ متعلب کی تعریف میں۔
بادام مغز کہ وہ مغز خیارین مغز خربوزہ وغیرہ مغزیات کو گھوٹ کر جو شیرہ کمالا جاتا
ہے اسکو متعلب کہتے ہیں۔ اس میں کوئی ترشچین چیز نہیں ڈالنی چاہیئے۔ کیونکہ اسکی
تائثر کھنڈاؤں کی دیتی ہے۔ اور ضرورت کے زائد نہیں بنانا چاہیئے کیونکہ جلد ہی ترش ہو جاتا ہے
چار گھنٹے سے زیادہ نہیں رکھنا چاہیئے۔

دوسرا حصہ شیر بادام کہ چوبیامیں

اسکے بنانے کی ترکیب یہ ہے کہ بیس مغز بادام سے کہ گرم پانی میں ڈالیں تاکہ چھپکا
آسانی سے اتر جائے۔ پھر یہ بادام اور ایک اوقیہ بھری بیکر ٹھوڑا تھوڑا پانی ڈال کر
رگڑیں یہاں تک کہ گوند سے ہونے آئے کی طرح ہو جائے۔ پھر آدھہ سیر پانی ڈال کر نشا
کریں اور ایک رے رے عرق گلاب ملا کر نوش کریں۔ شیرہ مغز کہ وہ خربوزہ وغیرہ برزور بارزہ
کا بھی سبب تیار ہوتا ہے۔ یہ بہ شیرہ امراض صمدیہ اور امراض اخلاطیہ میں کام
آتے ہیں جب ان میں شورہ فلی اضافہ کیا جائے تو حر بول ہو جاتے ہیں۔ اور جب ان میں
دش قطے روح افیون یا نصف رتی افیون اضافہ کیا جائے تو مسکن ہو جاتے ہیں۔

پندرھویں فصل بارالچین کے بیان میں

اسکے بنانے کا طریقہ یہ ہے کہ دو محل دودھ کسی مٹی کے برتن یا قسمی دار تانبے کے
برتن میں ڈال کر جوش دیں۔ اور جوش کی حالت میں ایک دو لیموں پتھریوں تک چھٹ
جانے۔ اور پھر دودھ سے جدا ہو جائے پھر کپڑے سے صاف کر لیں۔ اور زیادہ
صاف کرنے کے لیے اس پانی میں انڈے کی سفیدی ملا کر چھ جوش دیں اور جو ہلکی سطح
پر آوے اتر دیں۔ پھر سونے پتھر سے صاف کریں۔ یا بالکھین مسرو ہونا بت۔ اور
خفیف مسہل ہی ہے۔ التهاب باطنی اور امراض اعضا بول میں مستعمل ہوتا ہے۔
اگر اس میں دودھ ہم سے چھوڑ دہم بکسا لٹ یا دوا دقہ تر نجبین اضافہ کی جائے تو چھا
سہل ہو جاتا ہے۔

سولہویں فصل جوشاندہ کی بیان میں اس کی کئی قسمیں ہیں

پہلا حصہ جوشاندہ طبعی کے بنیامیں

یہ جوشاندہ خلی جہازی جو تخم اسی وغیرہ لیمدار چیزوں سے بنایا جاتا ہے۔ کبھی اس میں
قدوسی سی گوند بھی ملا دیا کرتے ہیں یہ جوشاندہ مرطب مبر و طین ہے۔

دوسرا حصہ جوشاندہ شعیہ کے بیان میں

ایک اوقیہ جوئے کر آدھ سیر پانی میں جوش دیں۔ جب جوش منزع ہو جائے
نوپہلا پانی گرا دیں۔ پھر دوسرا آدھ سیر پانی ڈال کر جوش دیں یہاں تک اسکے دانے چھٹ چکر
پھر کپڑے میں ڈال کر صاف کر لیں۔ پھر صبری یا شہد سے میٹھا کر کے نوش کریں۔ کبھی اس
میں لٹھی شامل کر کے جوش دیتے ہیں۔

تیسرا حصہ جوشاندہ تخم اسی کے بنیامیں

نصف اوقیہ تخم اسی بیکر ہکورا ل وغیرہ سے صاف کریں۔ اور پھر دودھ میں پھر کسی
کپڑے میں باندھ کر ایک رطل پانی کے اندر پانچ چھ منٹ تک جوش دیں پھر کھانڈ یا
یا شہد سے میٹھا کر کے نوش کریں۔

چوتھا حصہ گوند کے پانی کے بنیامیں

ایک اوقیہ صمغ عربی لیکر دو رطل ٹھنڈے سے پانی میں پیس کر ڈالیں اگر پانی گرم ہو تو
کی ضرورت نہیں ہے پھر اس پانی میں ایک اوقیہ کھانڈ یا شہد ملا کر کام میں لادیں۔

پانچواں حصہ جوشاندہ خبازی کے بیان میں

ایک اوقیہ خبازی بیکر صاف کریں۔ اور دو رطل پانی میں چند دیکر صاف کر کے کھانڈ
یا شہد سے میٹھا کر کے استعمال کریں مذکورہ بالا جوشاندوں کی قابلیت ایک ہے۔
لیکن مریض کی قابلیت کے لحاظ سے انکا استعمال مختلف ہے۔

چھٹا حصہ جوشاندہ مدبول کے بیان میں

مذکورہ بالا جوشاندوں میں سے کوئی ایک لیکر اس میں دس ٹی سے بیس ٹی تک
شورہ فلی ملا کر استعمال کرنے سے اور مدبول ہو جاتا ہے۔

ساتواں حصہ سینے کی واسطے جوشاندہ کو بیان میں

ایک کیفیت یہ ہے کہ گل خبازی یا گل بغشہ یا ہرفو... تو تو لیکر ایک سپیر پانی
میں چند سنت ٹکٹائی کے برتن میں بکبویں بھر صاف کر کے شکر یا شہد سے میٹھا کر کے
استعمال کریں۔

آٹھواں حصہ ایک و اسی قسم کے جوشاندہ کو بیان میں

آٹھ دس کجوریں بیکر ٹھنڈے سے صاف کریں اگر کجور نہ ملے تو چار انجیریں یا نصف
اوقیہ منتلی لے کر آہ سپیر پانی میں جوش دیکر صاف کریں اور شہد یا شکر سے میٹھا کر کے
استعمال کریں یہ جوشاندہ کھانسی وغیرہ امراض صدریہ میں مستعمل ہوتا ہے۔

نواں حصہ چاولوں کے جوشاندہ کے بیان میں

ایک اوقیہ چاول بیکر پانی سے خوب دھوئیں تاکہ مٹی وغیرہ دور ہو جاوے پھر دو رطل پانی
میں بیس ٹک جوش دس کپا دل پتل گل جائیں۔ پھر اسپر روح کیوڑہ اور پانچ چھ قطرے
روح ہنبون کے زیادہ کر کے شکر یا شہد سے استعمال کریں یہ دوا سہ سال مزمن اور بد

یا نرین دستگیر ہونی میں کام آتی ہے

دسواں حصہ عرق جوشا کے بنیامیں
عشب مغرب اور چرانتہ ہر دو نصف و قیہ لے کر دو رطل پانی میں بارہ گھنٹے تک بھگو رکھیں پھر
مٹی کے برتن میں چار گھنٹے تک جوش دیکر صاف کریں اور میٹھا کر کے ایک ن میں دو دفعہ پیر
یہ جوشاندہ دوم درجہ کی تاشک میں مشتمل ہوتا ہے ہکو متواتر ایک و چھینے استعمال کرنا
چاہیئے۔ اسکے ساتھ محلول سیلانی بھی استعمال ہو سکتا ہے۔

گیارہواں حصہ محل خفیف جوشاندہ کے بیان میں۔

دو دفعہ ترمندی لے کر ایک سیر پانی میں مٹی کے برتن کے اندر جوش دیں پھر صاف کر کے
یا شکر سے میٹھا کر کے استعمال کریں یہ جوشاندہ سہل خفیف ہے۔ ہر گھنٹے کے بعد ایک
پیالہ چنیا چاہیئے۔

سترھویں فصل منقوعات کے بیان میں۔

اسکا ایک ہی حصہ ہے کہنے سنگترے کے پتوں کا خیساندہ۔
نارنگی یا سنگترے کے پتے بقدر چار او قیہ لے کر ایک سیر گرم پانی میں بھگو دیں اور چند منٹ
کے بعد صاف کر کے شکر یا شہد سے میٹھا کر کے استعمال کریں کسی ہلکی بجائے چاہ یا بابو ذیہ
یا لسان کا خیساندہ مشتمل ہوتا ہے یہ خیساندہ امراض اعصاب و امراض آلات ہضم کے علاج
میں مشتمل ہوتا ہے۔

اٹھارھویں فصل خرع کے بنیامیں اسکے کئی حصے ہیں

پہلا حصہ خرع کی تعریف میں۔ جوع ملن دو انوں کو کہتے ہیں جو پیالے یا چوبی کے ذریعہ سے پرتی
جاتی ہیں۔

دوسرا حصہ خرع مرطبہ صغیہ کے بیان میں

ہو کا جوشاندہ یا گوند کا پانی بقدر حیدر قیہ اور غورہ نصف ہریم بیکر ناویں اور ہر گھنٹے کے
بعد ہلکی ایک دو پانی پیئیں بول کا پودا کرنا ہے۔

تیسرا حصہ خرع مسکنہ کے بنیامیں

بڑا مارچھا دیکھ کو پانی میں بھگو دیں اور بیس قطرے روح نہیں یا ایک لی زہیون غام
انفاذ کر کے استعمال کریں۔ یہ جودہ امراض عجیبہ میں سنبل ہوتا ہے۔ اگر اس میں نصف
ایکھار روح لغمان انفاذ کیا جائے تو تشنج کے واسطے مفید ہے۔

چوتھا حصہ جربہ مخضہ کے بیان میں

منفیا مکلس ایک درہم گوند کا پانی چار اوقیہ شراب ایک اوقیہ منفیا کو گوند کے پانی میں
حل کریں پھر میٹھا کر کے ہر گھنٹے کے بعد ایک پیالہ استعمال کریں یہ جربہ معدے کی ترشی
اور ریح معدہ کے واسطے مفید ہے۔

پانچواں حصہ جربہ صدہ مسکنہ کے بیان میں

وہ نفع جو سینے کے واسطے بیان ہو چکا ہے بنا کر اس میں صمغ سناری نصف اوقیہ
طاویں اور دس قطرے روح ٹیٹون کر کے چھوٹے تناول کریں یہ جربہ امراض کلیں
کے لیے مفید ہے۔

چھٹا حصہ قافضہ کے بیان میں جربہ اشک کے واسطے مفید ہے

شیو بادام چھ اوقیہ روغن بلسان دو اوقیہ عرق گلاب دو ہمد ملا کر اس میں سے دو چھ
ہر صبح استعمال کریں۔ ایسا ہی شام کو چھ ہستہ ہستہ مقدار بڑھاتے جائیں یہاں تک
کہ تین چھوٹے کپ پیچ جائیں۔ اور دس بارہ روز تک متواتر کریں۔ امید ہے کہ آرام ہو جائے

ساتواں حصہ جربہ کے بیان میں جو کثیر بھگانیک و اسطہ ہے

روغن زیتون ایک اوقیہ شمشیرہ لیموں ایک اوقیہ شکر یا شہد ایک اوقیہ ملا کر اس میں
سے تین چھ دن میں تین دفعہ ایک ایک چمچ کر کے پکے کو پلائیں۔

آٹھواں حصہ جربہ کے بیان میں جو کثیر و اسطہ ہے

پوست انار دو اوقیہ لے کر ایک میرانی میں جو بیس گھنٹے تک بھگور رکھیں پھر نرم لگے

جوش ہیں یہاں تک کہ آدھ سیر پانی باقی رہ جائے پھر صاف کر کے ایک اوقہ شربت نہناع فہش
 کر سکتے ہستمال کریں۔ یہ جو دودھ میں تین دفعہ ہستمال کریں۔ اس کے ہستمال سے پہلے
 خفیف سا سہل لہنا چاہیے۔ اور اس کے بعد ہی ایسا ہی سہل کرنا چاہیے۔ اگر ایک دفعہ
 کافی نہ ہو تو دودھ بارہ کریں۔

فصل حصہ حسن کے بیان میں جو میلاد کے لئے مفید ہے

جو دودھ میں پانی میں کریم پانی کی دو پیالیوں میں چار گھنٹے تک خشک ہو کر تھیں پھر اس کا
 پانی صاف کر کے شکر سے پینا کر کے پائیں

دستوال حصہ حسن بشر کے بیان میں جو بچوں کے کیشروں کو ماریا ہے

سچی کا پانی ایک دسہ نام و زماں میں پانی تین اوقہ ملا کر جوش دیں اور صاف کر کے میٹھا
 ملا کر پئے وہ پائیں

فصل نیشوں فصل لعوقا کے بیان میں اسکے کئی حصے ہیں

پہلا حصہ لعوق کی تعریف میں

لعوق بھی ایک قسم کا جو نم ہے۔ لیکن اس کا قوام ذرا سخت ہوتا ہے۔ یہیں دار
 چیزوں سے تیار کیا جاتا ہے اور امراض صدر اور اعصاب میں کام آتا ہے۔

نیشوں نیشہ لعوق بعض کے بیان میں

باد و نشہ شیر میں پڑا ہوا سمع عربی دودھ ہم شکر نصف اوقہ خالص پانی چھ اوقہ
 باد میں کو خوب باریک کر کے اس میں شکر اور صمغ عربی اور پانی ملا دیں۔ اور ایک دریم
 عرق سنگترہ زیادہ کریں۔ اور ہر گھنٹہ کے بعد اس میں سے بعد چھ ہستمال کر لیں
 اگر اس پر چستہ نظر سے روح نہیں ہون کے زیادہ کئے جائیں تو ممکن ہو جاتا ہے۔

تیسرا حصہ نیشہ لعوق کے بیان میں جو نیشہ کونکری ہے

انیسویں نصف و بہرہ ادا دو سو دو ہون کو پیکر معوی بنا کر استعمال کریں۔

بیسویں فصل محلولات کے بیان میں اس کے کئی حصے میں ۶

پہلا حصہ محلول شیدمانی کے بنیامیں

صاف پانی دو اوقیہ اور شیدمانی (رسپور) دو رتی کے کر دو فن کو کئی سنگ مرمر کے لکڑی میں حل کریں۔ پس محلول تیار ہے۔ اس محلول کا طریقہ یہ ہے کہ اس محلول سے دو درہم پیکر کسی پستینہ اور جو ٹٹانے یا دو درہم میں ملا کر استعمال کریں اس دوا کے استعمال کر نیوالے کو مناسب ہے کہ مقدار نہ کو رستہ زیادہ نہ کرے ورنہ زہر ناک اعراض پیدا ہوتے یہ محلول مرض آتشک میں کام آتا ہے۔

دوسرا حصہ چونیکے محلول کے بیان میں۔

اُن کچھ چونیکے ایک رطل بیکر دو سیر باقی میں ملاویں اور کڑی سے بلایں پھر چھڑ دیں جب چونیکے پیچھے جائے تو پانی صاف کر کے بوتل میں بھر لیں۔ یہ پانی نہروں اور زخموں کے علاج میں کام آتا ہے۔

ایسیویں باب معاجین کے بیان میں اس کے حصے ہیں ہینا معجون کی تعمیر

ہینا اس مرکب دو اکا نام بن جسکا قوام گوند سے ہوئے آٹے کی مانند ہوتا ہے اسکو بنا بیکہ دستہ غلوہ یہ ہے کہ دو ایسوں کو با ایک کر کے شہد سے ملا دیتے ہیں۔ معاجین بہت اقسام کی اور مختلف ترکیب کی ہوتی ہیں۔ بعض مفید بھی ہوتی ہیں۔ اور بعض بے فائدہ ہوتی ہیں۔

دوسرا حصہ معجون سکورو یوم کے بیان

ہینون ذائقہ دار ہوتی ہے کبھی گل سرخ بھی داخل کریتے ہیں اسکی ترکیب یہ ہے قند و شکر نصف اوقیہ۔ ورق سکورو یوم نصف اوقیہ۔ گل سرخ نصف اوقیہ۔ دراز فلفل سیاہ۔ گمکھال ہر ایک ایک اوقیہ۔ زرشک ایک اوقیہ۔ خیار ششہ۔ تیج۔ کاہو۔ میوہ

صمغ عربی۔ ہر ایک نصف اوقیہ۔ گل آرمی دواوقیہ۔ عرعر۔ خلاصہ سیون بقدر ضرورت غسل
خالص دودرطل۔ پہلے قنادشن کو گلا کر۔ اور دوسری ششیز کو فستہ پیستہ کر کے شہد میں ملا کر

(بایسویں فصل تریاق کے بیان میں)

تریاق ادویہ قدیمہ میں سے ہے۔ بعض لوگ اعتقاد رکھتے ہیں کہ یہ تمام امراض میں
مفید ہوتا ہے۔ یہ ترکیب متحوی و مسکن ہوتی ہے اس میں ادویہ عطریہ۔ ادویہ حریریہ
(تیسر) ادویہ قابضہ ادویہ حرارہ (کڑوی) ادویہ طلوہ (شیریں) ادویہ بلدہ یہ۔ ادویہ
ادویہ بلیمتہ ادویہ کریمہ الراکتہ۔ ادویہ مخدرہ شالی ہوتی ہیں۔ ادویہ حریفہ غصیل (پیار جنگلی)
بقندین اوقیہ ایک درہم۔ جذور الباردین۔ غار یقون ابض ایک اوقیہ۔ تخم شذیم
بری دواوقیہ میں۔ ادویہ مرہ یہ میں۔ مٹرا ایک اوقیہ۔ فسطوریون دودرہم کچان پید نصف
اوقیہ۔ راوند چھ درہم۔ جنگلی لہسن $\frac{1}{4}$ اوقیہ۔ کافوریوس نصف اوقیہ۔ ادویہ قابضہ یہ ہیں
گل سرخ $\frac{1}{4}$ اوقیہ کشتہ فولاد چار درہم۔ ادویہ بلدہ یہ ہیں۔ سحج $\frac{1}{4}$ اوقیہ زنجبیل درہم۔ غفل
درانہ میں اوقیہ غفل سود چھ درہم۔ ساقی الحام اوقیہ۔ الالبی غور و نصف اوقیہ قطط عربی
چھ درہم۔ چرانتہ پانچ درہم۔ عود کمار می دودرہم۔ ادویہ مخلوبہ یہ ہیں زعفران ایک
اوقیہ۔ پوست اترج خشک چھ درہم۔ بقلۃ الغزال چھ درہم۔ خیشۃ الکلب چھ درہم۔ جن
الشیوخ دودرہم۔ جوگ مرزنجوش دودرہم۔ سوسن ابض $\frac{1}{4}$ اوقیہ۔ ادویہ عطریہ
یہ ہیں۔ ہذال البطلونس چھ درہم۔ بادیان نصف اوقیہ۔ انیسون نصف اوقیہ۔ تخم شفاقل
دودرہم۔ ادویہ راتیمجیہ یہ ہیں۔ ابلسم یعنی بلسان ایک درہم۔ بان چھ درہم۔ مستینا فستق
چھ درہم۔ مستقی دودرہم۔ سیوہ نصف اوقیہ۔
ادویہ کریمہ الراکتہ۔ بیخ حبشہ الہر۔ کتا کھاس پانچ درہم۔ زرافندہ درہم۔ قنادشن دودرہم
صمغ الجوار شیر دودرہم۔ سنگینج نصف اوقیہ۔

آدہ یہ مخدرہ بین اوقیہ۔ فیون اور چار درہم صمغ عربی۔

ادویہ مخلوبہ میں ربانوس ڈیڑ اوقیہ شہد خالص $\frac{1}{4}$ رطل اور نیمہ $\frac{1}{4}$ رطل کے
بنانے کی ترکیب یہ ہے۔ کہ نیمہ نہ کو رکھیں حصوں میں تقسیم کریں۔ ایک حصہ صحت ادویہ
کے گلانے کے لیے ایک حصہ فیون کے گلانے کے لیے ایک حصہ گوند وغیرہ صحت

کے گلانے کے لیے پھر ایک کو طلحہ طلحہ صاف کریں پھر نہیون کو شہداد و حصار اور
ریاحوس اور گوند و کچے ساتھ ملائیں پھر کشتہ فولاد پھر بلسان پھر رانغیات ملاویں پھر باقی
ادویہ کو بار بار کر کے تھوڑا تھوڑا ملائے جائیں جب سب بھی طرح سے مل جائیں تو ایک
سال تک پڑا رہنے دیں۔ پھر استعمال کریں یہ شہوت ریاق ہے۔

تیسویں فصل بلوغ کے بیان میں اسکے کئی حصے ہیں

(پہلا حصہ اس بلوغ کے بیان میں جو باری کے بخار میں کام آتا ہے)
سلم کو مین چھ رتی خلاصہ کو مین بارہ رتی دو نو کو شہد میں خوب ملاویں اور تین حصے
کر کے ہر حصہ مین مین گھٹے کے بعد استعمال کریں۔

دوسرا حصہ بلوغ مصل کے بیان میں

بدیا۔ پہا ہوا ایک درہم ستونیا ایک ماشہ دو نو کو شہد میں ملا کر دو حصے کریں پہلے
ایک حصہ کام میں ملاویں۔ اگر اس سے کسب ہال نہ ہوں تو دو گھٹے کے بعد دوسرا
حصہ کھالیں۔

تیسرا حصہ بلوغ مصل کے بیان میں

گند حاکم ص ۲۰۰ درہم لیکر شہد میں ملاویں مادہ چار حصے کر کے دو حصے صبح اور دو
شام استعمال کریں۔

چوبیسویں فصل جنوب کے بیان میں اس کے کئی حصے ہیں پہلا جنوب کے بیان میں

چارہ نصف، درہم اور یا لو نصف درہم راوند نصف درہم صابون ایک درہم اور شہد
بقدر ضرورت سب کو گوند کرہ لم گولیاں بنائیں اور بوقت ضرورت کام میں لائیں
یہ گولیاں جگر کی پرائی امراض میں کام آتی ہیں۔

دوسرا حصہ جنوب کے بیان میں

انیون نہا ص ۲۰۱ جوئی نصف درہم اور شہد بقدر ضرورت ملا کر ۳۳ گولیاں بنائیں

تیسرے حصہ خوب بھیتال دوجی ٹیلیس کے بیان میں

دوجی ٹیلیس سقوی ایک رہم بیکر کافی مقدار شہد میں ملا دیں۔ اور چھتیس گولیاں بنائیں۔
 کریں۔ یہ گولیاں نفعان قلب کا دل کا دھڑکنا، کسے واسطے مفید ہیں چھٹے ایک گولی
 سے شروع کریں۔ پھر ہر روز ایک گولی بڑھاتے جائیں۔ یہاں تک کہ چھ گولی تک پہنچ
 جائیں۔ اور اس سے زیادہ نہ کریں۔

چوتھا حصہ خوب ابضہ کے بیان میں

کیوڑہ سقوی دو رہم بیکر ترہ وردیئے گلقدہ ملا کر چوبیس گولیاں بنائیں
 اور ایک گولی سے چار گولی تک ایک دن میں استعمال کریں۔ یہ گولیاں سہماں
 مزمن کے لیے مفید ہیں۔

پانچواں حصہ خوب دفع تشنج کے بیان میں

علیت دہلیک اپسی جونی ایک رہم مرکی ۲۱ ماشہ ہر دو کو شہد میں ملا کر چھتیس
 گولیاں بنائیں۔ یہ گولیاں آلام حبیبہ (چھوٹا کی قدم) میں کام آتی ہیں۔ ہر چار گھنٹہ
 کے بعد ایک ایک گولی دیجاتی ہے۔

چھٹا حصہ خوب دافعہ آتشک کے بیان میں

ریکٹو ورتی ریشیہ مغربی چار رہم سکیو کو سنگ مر کے کھریں میں کھریں کوں
 اور عشبہ پیکر ملا دیں اور بعد روضہ شہد ملا کر ہر ۲۱ گولیاں بنائیں۔ اور ایک
 گولی ہر روز سات دن تک استعمال کریں پھر دوسرے ہفتہ میں ہر روز دو گولی
 تیسرے ہفتہ میں ہر روز تین گولی چوتھے ہفتے میں ہر روز چار چار گولیاں کھلا کر
 بشرط موافقت طبع۔ اگر آتات ہضم پر کوئی بڑا اثر پڑے اور منہ آجاوے۔ تو چند روز
 ترک کر دیں پھر دوبارہ شروع کر دیں۔

ساتواں حصہ خوب دفعہ سوزاک کے بیان میں

کنا چینی ایک اوقیہ روغن بلبلان رانی آن کو پیسا، نصف اوقیہ ہر دو کو تھوڑے
صنٹ حرنی میں ماکہ پچاس گولیاں بنائیں۔ اور ہر روز پانچ گولیاں کھائیں چہرہ تہستہ
آہستہ دس گولیاں ہر روز کھایا کریں۔

پچیسویں فصل اقراص جمع قرص کے بنیامیں اس میں چند ہیں
پہلا حصہ قرص کی تعریف میں وہ مرکب دو یہ جو ستہ نیکل کی بنائی جاتی ہیں انکو قرص کہتے ہیں
دوسرا حصہ قرص دافعہ دوو (کریٹکس کے بیان میں

کیلو مل ۸ ارنی چنے ایک و ہم کھانڈ چار اوقیہ ان سب کو ملا کر صنٹ عربی کے
پانی سے گوند کر قرص بنائیں نیچے کے واسطے ایک یا دو قرص کافی ہیں۔ اور بڑے
سے واسطے چار یا چھ تک۔

تیسرا حصہ قرص صنٹ کے بنیامیں

بقدر ضرورت شکر لے کر صنٹ عربی کے پانی میں حل کر کے آٹے کی طرح بنا کر قرص
بنالیں۔ (یہ اقراص سینہ کی امراض میں کام آتے ہیں)

چھٹی بیسویں فصل سفوفات منی (پھنکی) کے بنیامیں

پہلا حصہ سفوف منی کے بنیامیں

ڈیوٹی ٹیلے ہاٹھ کھانڈ دو و ہم ہر دو کو ملا کر دس حصے بنالیں۔ ایک حصہ صبر اور ایک
حصہ شام کام میں لائیں۔ اور تہستہ تہستہ بڑھا لیں یہاں تک کہ ایک دن میں
چار حصے تک پہنچ جائیں۔ یہ پھنکی خفقان کے لیے نہایت مفید ہے۔

دوسرا حصہ سفوف منیہ برائے دندان

کونڈ اور غاریقین مساوی بیک خوب باریک پیکر ملا لیں اور ہر صبح مسواک کے واسطے

پر لیں۔

تیسرا حصہ غوف مقی کے بیان میں

یہ دند جینی ایک درہم کھانڈو درہم ٹاکر بارہ حصے کریں۔ جب تی کی ضرورت ہو تو ایک حصہ پانی کی پیالی میں ڈال کر پی جاویں۔ اگر اس سے تھوڑے تو آدھ گھنٹہ کے بعد دوسرا حصہ استعمال کریں۔

تالیسیوں کی ضرورت (دھوڑہ) کے بیان میں

پہلا حصہ پشکڑی بریان کا ضرور

پشکڑی بریان کر کے رکھ چھوڑیں۔ اور وقت ضرورت زرخوں پر چھڑکیں۔ پشکڑی کے بریان ہونے کی علامت یہ ہے کہ اسکا بھونا بند ہو جاوے۔

دوسرا حصہ غاریقون کے ذریعہ میں

غاریقون کو پہلی ہی دفعہ باریک کر کے استعمال نہ کرنا چاہیے۔ بلکہ پہلی دفعہ اس کے ریشوں کو الگ کر کے پھر چھلنی سے چھان کر استعمال کریں۔

تیسرا حصہ پے ہو کوئلے کے بنیامیں

اچھی مکڑی کا کوئلہ بیکر پہلے دھونا چاہیے پھر خشک کریں پھر باریک کر کے چھلنی میں چھان کر استعمال کریں۔

چوتھا حصہ کپڑے کے ذریعہ میں

کپڑے کو صاف کر کے پتیل کے ڈون دستہ میں خوب باریک کر کے چھان لیں اور ضرور استعمال کریں۔

پانچواں حصہ پارہ کے ذریعہ میں

پارہ ایک جگہ تیزاب ایک حصہ بیکر آتش شیشی میں رکھیں پھر کسی برتن میں ریت ڈال کر چمٹے پر چھادیں اور ریت کے اندر رشتی شیشی رکھ کر نیچے تھوڑی آنچ روئیں کر

جب پارہ گل کر قشور سارہ جاوے، پھر تیز کر دیں جب شیشی کے منہ سے سُرخ جکارت نکلنے بند ہو جاویں، ہر وقت شیشے کے منہ کو شیشے کے ڈاٹ سے بند کر دیں پھر ڈاٹ کھوکھو بجھیں جب ہنس پھر چھوٹے پیکر پر شروع ہو جاویں تو آگ سے اُٹا لیں۔ اور جو کچھ شیشے میں سے نکلے، شکو بار یک پیکر محفوظ رکھیں اور بوقت ضرورت بطور ذرہ کام میں لاویں۔

چھٹا حقہ ترقی حلو کے میان میں

رِسکپور عمدہ چار حقہ پارہ بین حصہ لے کر چنی کے ڈاون میں پانی کے ساتھ ملاویں یہاں تک کہ پارہ رِسکپور میں جذب ہو جاوے پھر ایک روز رہنے دیں پھر ترقی شیشی میں ڈال کر ریت کے بھرے ہوئے گھرے میں رکھیں۔ اور اُس کے نیچے آہستہ آہستہ آگ جلا لیں تب میں چار حقہ جلا لے رہیں۔ پھر اُٹا لیں۔ یہاں تک کہ آہستہ شیشی ٹھنڈی ہو جاوے پھر توڑ کر جو کچھ اس میں ہے نکالیں۔ اگر سفید ہو گیا ہو تو بہتر ہے ورنہ دوا کو دوبارہ حق کر کے متعدد کریں جب سفید ہو جاوے صاف پانی سے کئی دفعہ دھو کر خشک کریں اور کام میں لاویں۔

ساتواں حقہ مر کے بیان میں

عمدہ مر کی لے کر ڈاون خوب باریک کسی شیشے میں رکھ چھوڑیں۔ اور بوقت ضرورت کام میں لاویں۔

آٹھواں حقہ حق صبر ایلو اسکے لیا میں

ایلو اکریک کام میں لاویں۔

آٹھویں فصل مفردات کے بیان میں اور یہ خاتمہ کتاب کا ہے

اس فصل میں مفردات ادویہ اور اُن کے خواص کتبہ ساریج بیان ہوں گے۔ یعنی مفرد ادویہ کے متعلق یہ ذکر ہوگا کہ فلانی دوا مقوی ہے۔ اور فلانا قابض فلان

سسل و طار بھی وغیرہ وغیرہ۔ اس عمل میں کئی مہینے ہیں۔

پہلا حصہ دویہ ضعف کے بیان میں

عموماً ضعیف کرنے والی چیزیں راحت و آرام و پرہیز اور عام طور پر بخانا اور خون کا کھلوانا ہے۔

دوسرا حصہ دویہ طوینہ کے بیان میں

دویہ طوینہ حسب ذیل ہیں۔ (۱) قلع عربی یہ پیکریا ایلی میں حل کر کے استعمال کیجاتی ہے۔ مقدار زحواک دو درہم تین تین درہم تک ہے۔ (۲) مطلب یہ پیکریا ایلی میں جگور استعمال ہوتی ہے۔ مقدار زحواک ایک درہم سے چار درہم تک ہے۔ (۳) نشاۃ یہ عربیوں اور دودھیوں میں استعمال ہوتا ہے۔ اسکی خوراک دو درہم ہے۔ مطلب اوقیہ تک ہے۔ نصف میں تین درہم سے چھ درہم تک کام دیتا ہے۔ (۴) اصل السوس۔ یہ بھور نفوٹ یا جوشا تلدہ کے کام آتی ہے۔ اسکی خوراک ایک درہم سے چار درہم تک بقدر ضرورت ہے۔

(۵) خبازی یہ پکا کر جگور کام آتی ہے اس سے غرغریے کیے جاتے ہیں کان میں ڈالی جاتی ہے۔ مقدار زحواک دو درہم سے ایک اوقیہ ہے۔

(۶) کھجور خام۔ یہ امر اس نہر یہ میں پکا کر یا جگور استعمال کی جاتی ہے یہی خوراک دو درہم سے دو اوقیہ تک دور طل پانی میں پکائی جاسکتی ہے۔ (۷) حساب یہ بھی کھجور خام کی طرح استعمال ہوتا ہے۔

(۸) سوکھ پکا کر استعمال کیے جاتے ہیں مقدار زحواک نصف اوقیہ سے ایک تک

(۹) غم شیریں۔ اساشیرہ کا کر استعمال کیا جاتا ہے۔ اسکی مقدار چار درہم سے بیس تک ہے۔

(۱۰) گم اسی۔ یہ حاکم باسن و نون طبع استعمال ہوتے ہیں اس میں ایک درہم سے چار درہم تک ہے۔

(۱۱) قطر بوزہ وکدہ وغیرہ یہ چیزیں کشیرہ ہلکا کر مستعمل ہوتی ہیں مقدار انہیں نصف اوقیہ سے اوقیہ تک ہے۔

(۱۲) شہد اور شکر یہ چیزیں ادویات کو میٹھا اور لذیذ بنانے کے لیے کام آتی ہیں۔

(۱۳) قندائیں گاجنی یہ خانے کے کام آتی ہے اسکی مقدار ایک اوقیہ سے اوقیہ تک ہے

تیسرا حصہ دویہ مقویہ تلخ کے بیان میں

(۱) خنطیانہ یعنی پخانہ بید۔ یہ بطور مطبوخ و منقوع مستعمل ہوتی ہے اسکی مقدار دو درہم سے چار درہم تک ہے۔ یہ دوسیر پانی میں جوش و بجائی ہے۔ اسکے خلاصے پینے روح کی مقدار جو راک ایک لی سے چھ درہم تک ہے۔

(۲) قنطاریون صغیر یعنی چھوٹی ہزار دانہ انی یہ بھی بطریق سابق مستعمل ہوتی ہے۔

(۳) کینا یعنی فار یقول۔ یہ دو اندرونی طور پر بطور جوشاندہ مستعمل ہوتی ہے اسحالت میں اسکی خوراک دو درہم سے چار درہم تک سیر پانی میں جوش دیکر استعمال کرنا ہے۔ اور بیرونی طور پر اسکی مقدار گنی میں کر بطور فندہ و بہ استعمال ہوتی ہے اور اسکا خلاصہ دورتی سے چھ درہم تک کام میں لایا جاتا ہے

(۴) کاسنی۔ اسکا شیرہ ایک اوقیہ سے چار اوقیہ تک مستعمل ہوتا ہے۔ نیز ایک اوقیہ سے دو اوقیہ تک ایک سیر پانی میں جوش دیکر استعمال کرتے ہیں۔

چوتھا حصہ دویہ قابضہ کے بیان میں

(۱) پوست نار۔ یہ دو ایکریا جوش دیکر استعمال کیجاتی ہے جوشن پینے کے لیے اسکی مقدار دو درہم سے چار درہم تک ہے۔

(۲) کیوڑہ ہندی یہ دو ایکریا لیاں بنا کر پانی میں حل کر کے استعمال کیجاتی ہے اسکی خوراک نصف درہم سے دو درہم تک ہے۔

(۳) پوست منیلان نازد گل سرخ۔ یہ ہر شہ اشیا پوست نار کی طرح استعمال کیجاتی ہیں

پانچواں حصہ دویہ افہ تشنج کے بیان میں

(۱) بزرگ سنگترہ پوست سنگترہ۔ اگر یہ چیزیں تر ہوں تو نصف اوقیہ سے ایک اوقیہ تک ایک سیر پانی میں بھگو کر استعمال کریں مگر خشک ہوں تو انکی مقدار نصف تک کم کرنی چاہیے۔

(۲) خنیشہ انھر یعنی کٹا گھاس۔ یہ دوا بھگو کر یا پیسکر استعمال ہوتی ہے پہلی حالت میں اسکی مقدار ایک درہم سے دو درہم تک درد دوسری حالت میں نصف درہم سے ایک درہم تک ہے۔

(۳) حلیت یسٹ ہینگ یہ دوا پانی میں حل کر کے یا پٹنی جیسی بنا کر استعمال کیجاتی ہے اسکی مقدار ایک ماشہ سے تین ماشہ تک ہے۔

(۴) مریہ بھی مثل سابق استعمال ہوتی ہے۔ مگر اسکی مقدار اس سے آدھی ہے

چھٹا حصہ ادویہ کا مریہ راج کے بنیاد میں

(۱) انیسوں۔ یہ دوا پیسکر یا بھگو کر استعمال کرتے ہیں اسکی خوراک ایک درہم سے چار درہم تک ہے۔

(۲) قمر یعنی بادیاں اسکا استعمال مثل سابق ہے۔

(۳) زیرہ یہ بھی مثل سابق استعمال ہوتا ہے۔

(۴) کافور۔ یہ پیسکر یا بلوغ بنا کر محلول کر کے استعمال ہوتا ہے۔ اسکی خوراک

۴ رتی سے دس رتی تک ہے۔ بیرونی طور پر کونٹے یا کینا کے استعمال ہوتا ہے۔ اس حالت میں اسکی مقدار ایک درہم سے دو درہم تک ہے اسکا تیل بھی بدن پر ملا جاتا ہے۔

(۵) ریح قحمان۔ یعنی جو ہر پودینہ۔ اسکی خوراک دس قطرے سے تیس قطرے تک ہے۔ بزرگ نارنج کے میٹھا سے یا مصری کے ٹکڑے پر ڈالکر استعمال کریں۔

ساتواں حصہ ادویہ مقیہ کے بنیاد میں

(۱) عرق الذهب یعنی مین بھل۔ یہ دوا پیسکر یا بھگو کر استعمال ہوتی ہے اسکی مقدار

وقت رتی سے میں آتک چار اوقیہ گرم پانی کے ساتھ ہے۔

(۲) خریدہ پری تھی۔ اسکی خوراک ایک رتی سے چار رتی تک چار اوقیہ گرم پانی یا دودھ کے ساتھ ہے۔ بیرونی لور پر پٹی مرہم کے طریقے پرستیں ہوتی ہے اس طرح پرکھ اس میں سے یا دودھ مرہم سے کرایک اوقیہ مرہم بسیط یا کمسن میں ملا دیتے ہیں۔

آٹھواں حصہ سہلالت خفیفہ کے بیانیہ میں

(۱) خیارشمبر۔ سکا منہ نصف اوقیہ سے ایک اوقیہ تک نصف رطل پانی میں ملا کر استعمال کرتے ہیں۔

(۲) تھرمہ دی۔ یہ دوا بھگو کر یا جوش دیکر استعمال کیجاتی ہے۔ اسکی مقدار نصف اوقیہ سے دو اوقیہ تک ہے۔

(۳) تن یعنی برنجین۔ یہ دوا ایک اوقیہ سے دو اوقیہ تک نصف رطل گرم پانی میں مل کر استعمال کیجاتی ہے۔

(۴) آتھن اخذ دے یعنی بید انجیر یا کشرال۔ اسکی خوراک نصف اوقیہ سے دو اوقیہ

نواں حصہ سہلالت متوسطہ کے بیانیہ میں

(۱) شاہکی۔ یہ پیکر یا بھگو کر استعمال کیجاتی ہے پہلی حالت میں اسکی خوراک نصف درہم سے ایک درہم تک ہے دوسری صورت میں دودھ مرہم سے نصف اوقیہ تک ہے۔

(۲) ریوند چینی۔ یہ پیکر اور بھگو کر استعمال کیجاتی ہے پہلی حالت میں اسکی مقدار چھ رتی سے چند روہ رتی تک ہے۔ اور منقوع کی مقدار ایک درہم سے چار درہم تک چھ اوقیہ پانی میں بھگو کر استعمال کرتے ہیں۔

(۳) تلخ الطر طیر۔ اسکی مقدار دودھ مرہم سے ایک اوقیہ تک ہے۔

(۴) مغنیہا کلس۔ اس کی مقدار خوراک دس رتی سے بیس رتی تک پانی کے پیالے کے ساتھ ہے۔

(۵) تلخ فرنگی۔ اس کی خوراک نصف اوقیہ سے ایک اوقیہ تک ہے۔

(۶) زیتق حلوی کی کلوں - اسکی خوراک چار رتی سے دس رتی تک ہے۔

دسواں حصہ مہلک شدہ کے بیانی میں

- (۱) صبر پینے ایلوا - اسکی خوراک چھ رتی سے دس رتی تک ہے۔
- (۲) عصا ریوند - اس کی خوراک ایک رتی سے دس رتی تک ہے۔
- (۳) محمودہ یا سقمونیا - اس کی مقدار آٹھ رتی سے بارہ رتی تک ہے۔
- (۴) جلد پا - اسکی مقدار خوراک دس رتی سے تیس رتی تک ہے۔

گیارھواں حصہ کنگہ کے بیانی میں

- (۱) انیسون - اسکی خوراک ایک رتی سے چھ رتی تک ہے۔ اور روح نہیں کی خوراک دس قطرے سے تیس قطرے تک ہے۔ کل سنگترہ کے خیر یا صمغ عربی کے پانی کے ساتھ استعمال کرتے ہیں۔
- (۲) ڈیجی نیلس - یہ بطور سحوق یا منقوع استعمال کی جاتی ہے سحوق کی مقدار تیس رتی ایک درہم تک ہے۔

بارھواں حصہ مدرہ بول کے بیانی میں

- (۱) تلخ بارود یعنی شورہ قلمی - اس کی خوراک چھ رتی سے بیس رتی تک ہے۔ اسکو چھ اوقیہ پانی یا صمغ عربی کے محلول یا تخم لسی کے جوشاندے میں حل کر کے استعمال کرتے ہیں۔

تیرھواں حصہ دافنہ سوزاک کے بیانی میں

- (۱) روغن بلسان حکو اگر زیریں تلخ آف کو پیا کہتے ہیں۔ دو درہم یا زیادہ کے صمغ عربی میں ملا کر گولیاں بنائیں۔ اور مغنیاسہ ساتھ ایک درہم سے دو درہم تک استعمال کریں۔
- (۲) کاسین - ایک حصہ کھانڈ ایک حصہ ملا کر ہر دو درہم کے شاکامیں دس

چودھواں حصہ معرق خفیف کے بیان میں

- (۱) جا۔ زیرہ۔ نخل لبان۔ گل بنفشہ۔ یہہ اشیا خفیف پسینہ آور ہیں ہر ایک کی مقدار ایک ماشہ سے تین ماشہ تک ہے۔ ایک رطل پانی میں بھگو کر یا جوش دیکر کام میں لادیں۔

پندرھواں حصہ معرق شدہ کے بیان میں

- (۱) عشبہ۔ اس کے جو شانہ کی مقدار نصف تیرہ سے ایک اوقیہ تک ہے۔ دو رطل پانی میں جوش دیکر استعمال کریں۔ سفوف کے طور پر استعمال کرنا ہو تو مقدار خوراک دو درہم سے چار درہم تک ہے۔
- (۲) جندوار صینی۔ ساسفرک۔ اس کی خوراک دو درہم سے چار درہم تک ہے۔ جو دو رطل پانی میں جوش دیکر استعمال کریں۔

سولھواں حصہ دوینہ منبہ (محرکہ) کے بیان میں

- (۱) روح نوشادر۔ یہہ اختناق اور بیہوشی کی حالتیں استعمال کیا جاتا ہے۔ بیرونی طور پر بطور مالش کے بھی کام آتا ہے۔

سترھواں حصہ دوینہ رطلت خون جفین جاری کر میوا کو بیان میں

- (۱) زعفران۔ یہہ سفوف یا منقوع کے طور پر استعمال ہوتا ہے۔ منقوع کی مقدار دس رتی سے تیس رتی تک ہے۔ سحوق کی مقدار پانچ رتی سے آٹھ رتی تک ہے۔
- (۲) اسکا استعمال اہلج ہے کہ رنگ خوردہ لوہے کو پانی میں جوش دیکر کام میں لائے۔
- (۳) سداب۔ (لاٹ سیٹ) ایک رطل پانی میں بقدر ضرورت بھگو کر یا جوش دیکر استعمال کریں۔

- (۴) جودار۔ اس کی مقدار دس رتی سے تیس رتی تک ہے۔ تسہیل و لاد کے لیے مفید و مجرب ہے۔

اٹھارھواں حصہ دوینہ دافعت الشک کے بیان میں

- (۱) نایق ملو ہسکو ہر روز نصف رتی سے لے کر ۱۰ رتی تک بہت مدت تک استعمال کرتے رہیں ہسکو کسی لیسڈار چیز کے ساتھ استعمال کرنا چاہیے۔
- (۲) سلیمانی (ریکپور) اسکی خوراک پلار رتی سے ۱/۲ رتی تک ہے۔ اس سے زیادہ نہ کرنا چاہیے کسی لیسڈار چیز کے ساتھ کام میں لادیں۔
- (۳) محلول۔ سلیمانی اسکو کسی پسینہ آور جو شانہ کے ساتھ ایک درہم سے چار درہم تک استعمال کریں۔

انیسواں حصہ دوپہ افوہ خارش کے بیان میں

- (۱) کبریت (گندھک) بطور سفوف کے اسکی خوراک دن رتی سے نصف درہم تک ہے۔ بطور بلوغ اور قرص کے بھی مستعمل ہے۔ بخور کے طور پر نصف اوقیہ سے ایک اوقیہ تک مستعمل ہوتا ہے۔ چربیوں کے ساتھ ملا کر مالش کے کام بھی آتی ہے۔
- (۲) کیسریٹورالبوقاس (سلفیورک پوٹاش) آتشک میں غما کرنے کے واسطے نصف اوقیہ سے ایک اوقیہ تک مستعمل ہوتی ہے۔ خارش و گنچ مہر کے واسطے بطور مرہم کے مستعمل ہوتی ہے۔

بیسواں حصہ دوپہ دیدان کے بیان میں

- (۱) بنجہ ہندی۔ کیلہ۔ بطور سفوف کے اسکی خوراک دن رتی سے تیر رتی تک ہے۔ بطور نفوح کے چھ اوقیہ پانی میں دو درہم سے چھ درہم تک مستعمل ہوتی ہے۔

نیا

ترجمہ کلام مولف

مولف کتاب بندہ اکثما ہے کہ سینے اس کتاب کے انتخاب و اجماع میں بہت محنت و جانفشانی سے کام لیا ہے۔ جبکہ نتیجہ یہ ہوا کہ کتاب نہایت معتبر و نفیس تیار ہوئی ہے۔ اگرچہ مختار و مجموعی ہے۔ مگر علم و تجربہ میں شری ہے۔ اسکا مطالعہ طبیب حاذق کو کتب مطبوعہ سے مستثنیٰ کر دیتا ہے۔ اور سمجھدار کو جاہل مدعیان طبابت کی احتیاجی سے بے پرواہ کر دیتا ہے کیونکہ اسکا بیان غیر معتبر روایتوں وغیرہ مستند حکایتوں کی کدورت سے پاک ہے۔ سینے اس کتاب کا اپنے آقا نامدار مکرم منظم رکن مجلس کی خدمت اور بنی انسان کی سعادت کے واسطے جمع کیا ہے۔ اور بڑی نیت ہے کہ شافی مطلق اسکے ذریعہ سے ان کو صحت جسمانی عطا کرے اگر کسی میں شغلیابی کا موجب نہ ہو سکے تو تکلیف و تلیہ کا ذریعہ تو ضرور ہو جاوے گا اگر کوئی شخص تقدیر سے نجات نہیں دلواسکتا تاہم پرہیز و احتیاط میں کیا جرح ہے سینے اپنی محبت کے موافق کام کیا ہے۔ اور ہر انسان اپنی طاقت کے مطابق ہی کام کرنا ہے۔ اور اپنی نیت و ارادہ سے جزا دیا جاتا ہے۔ پس جب ہر چیز کا نیت پر مدار ہے۔ اور اللہ انسانوں کے ولی و رادوں سے آگاہ ہے تو میں کسی دشمن دریدہ و دہن کی پرواہ نہیں کرتا اور اپنے اعمال میں اللہ پر بھروسہ کرتا ہوں اور امید کرتا ہوں کہ مجھے اپنی مدد گاہ سے ناامید نہیں کرے گا۔

ترجمہ کلام مصحح (یعنی تصحیح کرنیوالا)

یہ فقیر راجی محمد بنان محمد تونسلی بن سلیمان۔ احباب و اخوان کی خدمت میں عرض بردار ہے۔ کہ جب یہ بندہ اس کتاب کی تصحیح و تنقیح کے واسطے مامود کیا گیا۔ تو سینے اسکی تحسین عبارت و تہذیب کلمات میں بہت جفاکشی و جانفشانی سے کام لیا۔ اور مناسب مقامات پر آیات و احادیث سے مزین و مستحکم کرنا گیا۔ اور الفاظ غیر مانوسہ کلمات و حشیہ سے اعراض کیا جبکہ نتیجہ یہ ہوا کہ کتاب نے نفاس و سلاست کا لباس پہن لیا۔ جبکہ دیکھنے و مطالعہ سے احباب و صحاب کی اراح

موت ہو میرا اور کتاب زبان ستہ کہہ رہی تھی کہ اویس نے آخرین کے لیے بہت سا ذخیرہ جمع کیا ہے
یہ سب میں شہتہ سے سوال کرتا ہوں کہ اس کے معانیات و تجربات سے لوگوں کو نفع پہنچا
اور میرے منظر میں نہ ضرور کر کے دلی مقصد کو بر لاوے یہ کہ کتاب پہلی دفعہ بولاق مصر
میں ۱۰۰۰ سو روپے پر شہرہ روز ششم ماہ ربیع الاول ۱۲۸۰ھ میں طبع ہوئی۔ اور یہ
اس کے نوآمد کا سوچ تھا یہ ہوا۔ اور طبع ہونے کے بعد اس کے قلاوہ دہار کے
ہوئی چنگ و سیت اس کی تاریخ و توصیف میں نظم لکھی ہے

نامل کتاب بزرگ اندر لفظہ	و لکن علی صرف النام فوائد
نفس الشفاہنی کفلا و متلہ	غریزہذا قد مباحث مقاصد
حوالہ داتا بنی کوزا لصفہ	قیافوز میں کاست علیہ فزندان
موزا کوزی ادا اللہ ملکہ	نسفی و نادتا ہا کفرائند
ندند برہم و اہل بلکہ	وسطو عبس عن من یعند
دنبہ سبہ میں جنت سدا ان ام	شریعتہ ما بدیہ تصفو موارد
بدل اوردالتاخی و لا زال راد	ما افعال خیر وہی دینا عوائد
بہمیع راد مدہ فصل الفصا	ومن رام نفع الخلق فانہ عا
دندہ بلحاظ فہ مورخا	کتاب کنوز الصب زادت فراد

۱۲۸۰ھ

ترجمہ نظم

- (۱) ذرا اس کتاب پر غور کر۔ اس کے الفاظ مواعیوں کو حقیر سمجھتے ہیں۔ کیونکہ بے فوائد تمام اطراف پر حاوی ہیں۔
- (۲) یہ کتاب ان تھائی بیل و مدد ہے۔ اور اس کی مثال کیا ہے۔ ہے ہی در سطح کے مغاصہ فکر کے ہیں۔
- (۳) بہت ہی سہ اسم نام کنوز العتہ ہے۔ وہ شخص بڑا سید و کامیاب ہے جس کے پاس اسے ہماروں۔
- (۴) اس نے فائدہ دیا اس ملک کی برکت کے نام حاصل کیا ہے۔ اور اس کی تارک انعام ہوتے ہیں اس کے بانی کے واسطے پکارتی ہیں۔

- (۵) ہمارے غم کو اپنی رعیت کے ساتھ ابرہیم کی سی محبت ہے۔ اور اپنے دشمن پر عباس کا سا رعب ہے۔
- (۶) اس میں کوئی عیب نہیں ہے، اس کے کہ سکے کام شریف ہیں اور اسکے اخلاق و عادات پاک و صاف ہیں۔
- (۷) اسکا حکم افعال خیر کی وجہ سے بلند عالی ہے اور اسکے امور خیر ہمارے حتمی فوائد میں خدا ہمیشہ رکھے۔
- (۸) اسکی طبیعت ہمارے نفع کے لیے ندر رحم مطبوع ہوتی ہے۔ جو شخص لوگوں کو نفع پہنچا دے خدا اسکا مددگار ہوتا ہے۔
- (۹) جب یہ کتاب طبع ہوتی تو میں نے اس کی تاریخ کو کہی کہ یہ کتاب طب کے خزانے میں اس کے فوائد زیادہ ہوں۔

جب یہ کتاب مطبع سے نکلی اور اسکی خوبیاں ناظرین پر ظاہر ہوئیں۔ اور اسکی فوائد طیبہ جو آیات قرآنیہ و احادیث نبویہ سے مزین تھیں، منکشف ہوئے تو لوگ اس کے حاصل کرنے کے واسطے راغب ہوئے اور کمال شوق سے اسکو خریدنا۔ اور اسکی خریداری کو ذخیرہ و خزانہ خیال کیا۔ اور مشرق و مغرب سے اسکے پینے کو دوڑے اور دور دور سے سفر کر کے آئے۔ کیونکہ اس کے مضامین انکو نہایت پسند آئے اور اسکی علامات انکو شہد سے زیادہ معنی معلوم ہوئی جبکا نتیجہ یہ ہوا کہ وہ نئے بہت جلد ختم ہو گئے اور اکثر لوگ اس کی خریداری نہ کر سکے۔ اور شغل کی ایسی قلت ہوئی کہ بعض لوگوں نے دو گنی قیمت دیکر خریدنے چاہے۔ مگر نئے فقہ کی طرہ زاید پیدا ہو گئے۔

دو سال تک یہ حالت رہی مگر لوگ اسکی طلب پر سخت اصرار و الحاح کرتے رہے۔ آخر الامر غم و اکرہ کی طرف سے حکم صادر ہوا کہ پانچ سو نسخے اور چھاپے جائیں۔ پھر پینے قدرتی کی اور اسکے مضامین و معانی کی توضیح کی۔ پس اللہ کے فضل و کرم سے اسکے معانی عزیز فرات (رٹھایانی) اور اسکے نکات شیریں نبات ہو گئے۔ اور عبارتیں نودہ اور تریکب حلوا ہو گئے۔

یہ دو سلاڈیشن بروز سوموار صوفی ۱۴ ربیع الاول ۱۲۸۲ ہجری میں ختم

ہو۔ الحمد للہ علی ذالک و صلے اللہ علی نبیہ و
آلہ و اصحابہ و اتباعہ ۱۸۸۱ء یوم الحشر و المآب

مجربات سیوطی

ترجمہ اردو

کتاب الرحمة فی الطب والحکمة

مُصَنَّفُ قَدْوۃ الامام حضرت امام جلال الدین عبدالرحمن سیوطی

وہ کونسا شخص ہے۔ جو امام موصوف کے نام نامی سے واقف اور آپ کی درجے بہانصانیت کا
شیدان ہو آپ نے جس طرح کہ دیگر فنون میں سینکڑوں تصانیف ارقام فرمائی ہیں جنکے معتبر و مستند ہونا کمال نہایت
تسلیم کئے ہوئے ہے اس طرح علم طب اور تعویذات اور کلمات اور دیگر مجربات میں یہ کتاب نہایت جامع و شہ زالی
طرز پر بہت مفید لکھی ہے۔ ہمیں آپ نے جملہ امراض ملغی صغریٰ و سوداوی۔ دوسری جلد سے متعلق ہوں۔ یا
اندر دوسرے متعلق ہوں۔ یا الکھین و باغ کا نون باک پھیپھڑوں بل مگر طحال و معدہ و صفائے اسلیم
عمل یا تھ پاؤں وغیرہ کئے ہلکے امراض مثل طاعون و بھینہ وغیرہ کئے ہوں یا دیرینہ مثل آتشک سوزاں و حوی۔
حسّی مردوں کے متعلق ہوں عورتوں اور بچوں کے بارے میں بھی پیش کر نیوالی ہوں مثل مرگ ام الصبیح کے
یا رد و تنگ کی نیوالی غرض جتنی امراض انسان سے متعلق ہیں سب کا ایسا مختصر کم فرج و دوا اثر اور علاج
لکھا ہے کہ جہت ہوتی ہے۔ نیز علامات تشخیص و موجبات امراض بھی واضح طور پر بیان کئے ہیں علاوہ ازیں
ہر مرض کا علاج تعویذات اور ادویہ کلمات سے بھی لکھ دیا ہے تاکہ جس بات پر کسی کا یقین یا اعتبار ہو
اگرے۔ طب و صفاغ ہو کر علامہ موصوف نے اس کتاب میں اپنے بقیہ مجربات چھڑا کر غیبی بنانے
نسابون سازی شریعت سمجھیں۔ مزہیں کشتہ جات طیار کرنے۔ زہر پیچے جانوروں کے کاٹنے کے تریاق
خداؤں کے خواص اور حفظان صحت کے ضروری اصول کے متعلق ۱۹۳ باب درج ہیں۔ تقطیع ۳۹۲۰
کلاں صفحات۔ (۲۷۰) چونکہ یہ کتاب عربی میں تھی ہم نے ایک فاضل طبیب اس مرض
فصیح اردو میں ترجمہ کر کے شائع کیا ہے قیمت صرف ایک روپیہ۔ محصولہ اک ۳۰ ملا ۹۰
ملنے کا پتہ۔ منجراے۔ آر۔ اینڈ۔ کپنی بازار سرسریاں والا۔ لاہور۔

استاد مسمریزم

بزبان اردو

معہ عمل تسخیر ہزار و قواعد حکمت اشراق بالتصویر

علم مسمریزم کی شان اور تسخیر ہزار کے لائق نامہ ہی فوائد سے کون تاواقت ہے، لیکن انکی تلاش میں باوجود محبتیں آمد و سرگردانی غامکہ کے جب طالبوں کو کوئی راہ راست بتائیو الا استاد یا استاد سے بے پراہ گزیرانی کتاب پیدا ملتی، تو یابیس ہرگز ان علوم سے غلطی کرتے ہوئے چھوڑ بیٹھتے ہیں۔ اس نامکتاب میں یورپ، امریکہ کی تصنیفات متعلقہ علم مسمریزم کا ترجمہ پوری وضاحت سے ادا کر کے خود مسمر صاحب دجنہوں نے ایشیا سے بیجا کو یورپ میں جسے اول اس علم کو پہنچایا، انکی کتاب کو حل کر دیا گیا ہے۔ اور مطلب کو واضح کرنے کے لئے مختلف مقامات پر چھپیں تصویریں بھی دی گئی ہیں۔ اس کے بعد روحانی قوت کو ترقی دینے اور انوار قلبی کو حقیقت کرنے اور حجاب غفلت کو اکٹھا کرنے کے لئے چند تجربہ کردہ آزمودہ اور حبیہ قواعد حکمت اشراق درج کئے گئے ہیں پھر ایک لائق عامل سے جس نے خود سالوں کی محنتیں اور شقتیں جھیل کر ہزار کو مسخر کیا بلا کم و کاست عمل ہزار لکھوا کر ختم کیا گیا +

ہمارا دعویٰ ہے اور بڑی دلیری اور پردہ سے علی روس الا استاد ہم اسے پیش کرتے ہیں کہ اس سے قبل کسی زبان میں کسی ملک میں کسی شخص نے ایسا بے نظیر مطالب ایک شیدائی ہزار کو شفیق استاد کی طہر قدم بقدم منزل مقصد تک پہنچایو الا رسالہ نہیں لکھا۔ یہ کسی نے کبھی سنا۔ اور نہ دیکھا۔ اس راز کو تو اس فن کے ماہروں نے بڑی کوشش سے سینہ ہی میں دبائے رکھا۔ آؤ پیارو ایک دفعہ اسے بھی دیکھو اور آؤ جو پہنے لکھا ہے بالکل سچ پاؤ گے۔ اس کے بعد ایک شبیر ہر کی تسخیر کا عمل مجرب ذکر کر کے آئندہ سکندری اور حیرت افزا پر فوائد انگوشی کی ترکیب ہے پھر مردوں سے ملاقات کرنے اور روحوں سے فیض اٹھانے غیب سے حالات معلوم کرنے کے اعمال اور آخر میں غائب و مغلوب دوست اور دشمن کو بغیر ہر طلسم سکندہ معلوم کرنے کے جداول پر ختم کیا ہے۔ اگر اس کتاب کی عام اشاعت منظور اور غزبانک پہنچا یا مقصود نہ ہوتا۔ تو اس کی قیمت دس مینٹ روپے سے ہرگز کم نہ رکھتے لیکن بلجا ناز فہ عام صرف ایک روپیہ چار آنے مقرر کی گئی ہے۔ محصول اک ۲۰۰۰
ملنے کا پتہ لاہور منجراے۔ آر۔ اینڈ۔ کمپنی۔ بازار سریاں والہ۔ لاہور

کلید اسرار

بزبان اردو در بیان

علم کیمیا - لیمیا ہیما - سمیا - ریمیا

دوستو! اس کتاب میں کچھ قدیم کے نکتہ و سرشت راز عربی فارسی کی قلبی و مطبوعہ مسنوعات کی جستجو سے اردو زبان میں ترجمہ کر کے ظاہر کئے گئے ہیں۔ اس کتاب میں ہمیں علوم کے متعلق ایک سوانح کرنا اور عجیب غریب حیرت انگیز عجائبات و سو پچھتر کرشمے درج ہیں۔

جبکہ اول فاضل ہونے سے لیمیا یعنی فن نبوت و نظر بندہ کو لیکر انسان کے اس سرچھوٹا انسان کی صورت اختیار کرنا اور نہ دکھائی دینا۔ لوگوں سے جودہ کرنا کی نظر سے پوشیدہ رہ سکتا۔ خشک درخت میں پھل لانا ان کی آن میں درخت پیدا کر دیکھنا۔ ہوا میں دشمن کو گھوڑے اور لشکر آتے دکھائی دینا۔ پانی دانہ بہتوں جگہ مہینوں کے سدرہ سکتا۔ لوگوں کے راز معلوم کرنا۔ کاغذ کو روپے یا سونا کر دیکھنا۔ پانی پر چلنا۔ مینہ برسانا۔ بجلی چمکانا۔ لوگوں کے خیالات کو اور حیوانات روحانیات اور دشمنوں کے دلوں کو قہر میں لانا۔ زمین کے خزانے اور عجائبات دیکھنا اور جن کو منکر کے طبعات پر لانے کے اعمال میں ان کرتے ہوئے علم ریمیا۔ یعنی فن شجاعت کو شروع کیا ہے جیسے جتنی آگ و تنو میں بغیر ٹکٹ کے جلیٹھنا۔ تیر پانی اور آگ کے دوسرے تہاتے۔ مکانات اور چٹانوں کے عجائبات نہ ہر کرنے کی دوائیاں جنوں غیبی باتوں خزانوں کو معلوم کر سکی ہوں یا ان پچھوسا پند شہدوں کی مجلس وغیرہ وقت ضرورت خود پیدا کر لینے اور بال سجاد اور دراز کر لینے عجیب غریب سیاحیوں و رسموں اور دھوکے حیرت انگیز کرشموں کے طریق بتا کر علم کیمیا یعنی فن اکسیر و سون کو بھی ہر چہ پختہ و مکر عام ہانوں کے بغیر سونا و چاندی بنا دینا۔ موتی محل جو ابھر غریبیاں کو اپنے در پہلی کارآمد چیزوں کو بغیر ٹکٹ نہ ماننے کے ترکیب واضح کرتے ہوئے علم ریمیا یعنی فن جلسات اسودہ و آریہ ہے جیسے ذرا غنی زرق یا دشا ہو کر اور عام لوگوں کو دل قابو میں لانا جو رد کو بکھینے و شہد چیز و دست کو واپس لانے کا شب فخر کا حال معلوم کرنے اور بچوں و رسیاؤں کے خواص کا علاج حاصل کرنے کے علم سے کیا یعنی نیکو خیالات و کو اکب کی طرح متوجہ ہو کر جیسے چاند سونچ زہر مزج زمل و شہری غیرت راز اور قہر کی باتوں اور بزرگوں کی ملیت و وارد کرنے۔ لیمیا میں لکھ کر قہر کی بات بدلانے کی حالات دکھائے ہیں اس سے پہلے کہ در فتنوں میں کوئی ایسی طبع تا بطبع نبیرہ کی فتنوں سے فتنے جگہ کے سبب اسلی منصف بہت مضامین ہیں ایسی کسی ضرورت ہو تو ہم سے طلب کرنے میں قیمت دیکر و بہرہ حاصل کرنے کے لئے ہر مدد و خرچ ہو جائے گا پتہ اسے آرکینی بازار سر یا نوالہ

بادشاہ بننا چاہتے ہو یا ولی

یعنی ترجمہ ارادہ کتاب

بشر العالمین و کشف نافی الدین الملقب بمرکز کائنات

مصنفہ حجۃ الاسلام حضرت امام ابو حاتم محمد بن محمد غزالی

مصنف کتاب بذا امام غزالی کا نام نامی تعلیم لائقہ جماعت میں شمس نصف النہار کی مانند و خشنال و قاباں ہے ہند کسی مزید تعریف و توصیف کی ضرورت نہیں اس نیکو کتاب میں علامہ موصوف نے بعض ایسے ایسے اعلیٰ حنا از حد رقم کیے ہیں کہ جو کسی اور کتاب میں آج تک نہیں دیکھے گئے۔ وہ اس سال ذرائع نہایت سادہ سے رقم فرما دیں جنکے ذریعہ کیا توان پر آئندہ دل شخص ظاہری و باطنی ترقی کے اعلیٰ سیرا علی سنا زں مدارج تکثیر ملے اور محبت و جرات و عدم استقلال شجاعت و صمد بڑا نیوالے صفات کو نہایت واقعی واقعات و حیات سے ایسا مزین کیا ہے کہ کتاب ختم کرنے سے پہلے ہی انسان کی طبیعت بند پر دوزی کے لئے آمادہ ہو جاتی ہے اور کامیابی کی راہ میں اپنے گرد و پیش کھلی مونی پاتا ہے۔ علاوہ ازیں اس صحیفہ نثرین میں امام موصوف نے بادشاہ سے بیکر رعایا اور فوجیوں جرنیلوں۔ حاکموں۔ صناعوں۔ زراعوں۔ اور ہر طبقہ کے لوگوں کے فرائض و تعلقات پر بحث کر کے کیمشری حکم کیماں و لطیف بیاریہ میں اکاہ فرما کر طبع بعض دشمنی ت اور بعض اویہ اختیار کے عجیب غریب مسائل سے خود طہارہ و غرائف کی حقیقت بات کی اور استوار و دیگر روحانی کیفیت کی تشبیہ فرما کر عارفانہ کی سیر کرنا۔ وئے آداب مجلس تہذیب نفوس نفس ملکہ راج موت مشرہ احوال باطنی کی دستی اور مدارج نبوت سوادتا کو لکھ کر مجاہدات و زہد و تقویٰ و مسکنت و سب و عشق باطنی و دیگر اہل ربی پر دشمنی و انکسالت و کثرت سحر و کرامت معجزات و نارنجیات میں فوق کرنے کے طریقے و منع کر دیے ہیں ادا ان بحاث کے دوران میں بعض نہایت قیمتی نکات و دیوت فرمائے ہیں اگر اس کتاب کو اعلیٰ میوزیر و عجیب حلوہ لقب یا جوئی تو بہ طرقت موزن ہے۔ چونکہ یہ کتاب اعلیٰ میں آتی ہے اس لئے دو میں ترجمہ کر کر محمد کا فخر پر بھی لکھائی و چھپائی سے شائع کر دیا ہے۔ قیمت جلد ایک روپیہ و نصف مصلحتاً ہر روزہ خریدار

کتاب - شمس کا پتہ

مینچور اسے۔ آرہ ایندہ کیمینور۔ بازار مرہ ناوالہ طہار

شمس المعارف و لطائف المعارف

مصنفہ صفوۃ الانام حضرت امام شیخ ابو الجباس احمد بن علی بن
 جیساکر اس کتاب کے نام سے ظاہر ہو سیں انھیں مصنف پہلے کبریت و اعلام کے اسرار اور نامہ خواص عالم صوفی علی
 کے تعلقات میں قہر کے فیوضات و خرم کو اکبر کی تاثیرات۔ و قوی ہستی کے جذبات۔ بروج و منازل کے حالات
 سعادت و نحوست کی ساعات ستاروں کی رجوع کی سیئات و دور و اجرام فلکی کے اختراعات اور ابن طین کے جوتہ آئینہ
 کمالات مفضل کر کے اسم اعظم کی برکات و سہاسنی دینے خدا پاک کے ناکوین ناموں کی عجیب و غریب حلیات و حجاب
 العقل اور بعض احوال و نقوش کی اسرار کرمان۔ اور غلو تون چلوں کے فوائد و احوال و لطائف اعمال کے مقبول
 اوقات اور اختراعات مہینات انوار اسرار ملکوتیات کے بیانات و خواص اسرار حر و ق و غلظتات و بعض اسرار آبی کی
 نہایت عظیم المنفعت یا نباتات و بعض دفعہ اور کار آمد طلسمات کو حوالہ دے کر کے بسم اللہ و کلمہ توحید۔ سورہ فاتحہ تائید
 اکرسی۔ سورہ ولین۔ سورہ جن۔ سورہ انفاس۔ سورہ کہف۔ سورہ واقعہ۔ سورہ ملک (تبارک الذی) سورہ النجم
 سورہ اخلاص و قل ہوا شہادہ کی بنیاد پر بعض غامضیات و دعوات کا ذکر کرتے ہوئے کل مفید اعمال و حسب بعض
 دشمن کی طاقت۔ یا رب یوسف شفا۔ غلوں اور رنجوں کی کجائ بادشاہ کو مطیع متقا کر کے ان کے شر سے محفوظ و مامون
 رہنے فرم کی حاجات پوری کرنے۔ جذبہ تالیف قلوب ملکوتیہ وصال۔ عالم سے اس پر نظروں سے پوشیدگی
 جنات و شیاطین کی شرارتوں سے امن۔ بادشاہوں اور جباروں کی تعدی سے حفاظت و قسطنطنیہ میں تفرقہ
 اندازی و دستوں سے کدورت کا زائل کرنا۔ علم کی ترقی و حفظ کی تقویت۔ رزق کی فراخی۔ تجارت کا فروغ
 خانہ آبادی بکھیتی باڑی کی آراستگی۔ درختوں کے پھلوں کی بہتاریت اور درواز کی جبرس۔ جاد و جلال کی
 تحصیل دشمن کی پامالی۔ و مغلوبی مشکلات سے اطمینان۔ نیک کاموں کی توفیق و بہرہ جانی و دیگر اشیاء
 سے محفوظی و برکت کی افزونی۔ اجابت دعوات تہذیب نفوس کی تائید۔ چوروں و ہرنوں۔ ڈاکوؤں
 بچونی۔ نزل باران۔ گم شدہ کی واپسی۔ مستورات کے معالجات۔ اولاد پیدا کرنے کے عیادت و تعویذات
 و اوراد و عجیب و غریب طایف بیان کئے ہیں۔ خوش خیم ہیں و لوگ جو ان کے ذریعہ سولہ تناسی فوائد حاصل کر گئے اور
 کن بجہاں حصے ہیں بہر جو حالات بیان کی ہیں صرف نصف اول و بعد و پچھلے حصوں میں جو کہ طیار ہو چکے ہیں
 نہایت کتاب مستند و اس فن کی دیگر کتابیں اہل اخذ و حصولی عبارات پر اعراب لگا کر جانشین پر ترجمہ بھی
 کرنا ایک بے حق و غیر مست مفاہیم معالہ کر نیے جناب کو خود بخود اس امر کی تصدیق ہو جائیگی قیمت نصف اول و
 اسے اگر کمپنی۔ بازار۔ سریانوالہ۔ لاہور

شمس المعارف و لطائف العوارف

مصنف شانی مترجم اردو

مصنف حضرت ابوالعباس شمس احمد بن علی بونی

آپتہ جو حالات کتاب ہذا کے نصف اول کے ترجمہ میں باوجودیکہ جگہ کے خود وہ نہایت اہم ہیں مگر نہ مصنف نے پہلے حصہ کو دس حصے کے لیے بطور سیر می نہایا ہے۔ یعنی اس دس حصے میں ایک اعلیٰ علیات و اسرار میں کہنے والا کوئی منزل رہی نہیں جاتی۔ خاص کر علم جفر اور کیسے کے متعلق بعض ایسی خاص باتوں کا ذکر کیا ہے کسی اور کتاب میں اس کا ذکر تک نہیں ہے۔ ہم ایک گنے میں یہاں لفظ نہیں کرتے کہ اسرار و خواص کی باقی کل کتب کی اس سے وہی نسبت ہے جو ستاروں کے ہر کمال کے سامنے۔ قیمت صرف دو روپیہ تمام محصول آک ہم علاوہ صرف ہوگا۔

گلشن اسرار لاہوت و ناسوت

ترجمان اردو

اس گلشن میں علوم غیبیہ کے متعلق بہت سے نام و نامیاں کتاب سالوں کو جمع کر کے ایسا بنے نظر مجموعہ تیار کیا گیا ہے کہ جو دیکھتا ہے محو حیرت ہو جاتا ہے۔

(۱) مصباح الرموز و اسرار الفنون مصنف علامہ عبد الوہاب کھاسی کا ترجمہ ہے جس میں آپ نے علم جفر کے متعلق کل رموزات و سمات اور سرسبہ راد و کما کشف کے جمیع اقسام خطوط طلسمی ذکر کیا ہے نیز ایک ساتھ ایک رسالہ بجز البوقت فی علم الحروف بھی اسی مصنف کا پیش کیا گیا ہے۔

(۲) اسرار النسیان لکھنویات جالینوس کا ترجمہ ہے اس کی تعریف صرف یہی کافی ہے کہ قلم میں ادا کرنے کی طاقت نہیں آپ نے کل امور متعلقہ کو روایات معالجات خاص مجربہ خود درج فرمائے ہیں۔

(۳) مدیۃ الزکیہ مصنف امام محمد غزالی کا ترجمہ ہے اس میں آپ نے نہایت اعلیٰ و غیبیہ علیات کا ذکر فرمایا ہے

(۴) میزان العدل مصنف مولانا عبدالقادر جیلانی ادبی خادم محرمہ بنوید مدینہ منورہ کا ترجمہ ہے قابل مصنف نے علم ال کورہ کو زہ کر کے اس علم کے کل سے مل کر دیے ہیں۔

(۵) فرائح الرغایہ یہ بھی عبدالقادر مذکور کی تصنیف کردہ ہے اس میں آپ نے علم نجوم نہایت عمدگی سے جمع لکے جمیع اسرار کے درج فرمایا ہے

(۶) زہر المروج فی دلائل البروج مصنف فاضل مذکور اس میں درجہ کے خواص و افعال فصل درج ہیں

(۷) اللطائف للاشارة فی خصائص الکواکب الیہ مصنف فاضل مذکور جیسا کہ اس نام سے ظاہر ہے اس میں کواکب سیارہ کی خاصیات و تاثیرات کا پورا ذکر ہے۔

(۸) درۃ البیضاء فی صفۃ تکریم مصنف شیخ امام احمد و مشہور تفسیری فی ترجمہ ہے جس میں انہوں نے ستر باب

میں علم کیمیاء کے متعلق تسلی بخش تحقیقات کر کے نہایت عجیب و غریب نسخجات و املاز سے مطلع کیا ہے۔

(۹) شیخ محی الدین ابن عربی ج کا قرعہ ہے جس کو ہر شخص مطابق قرآن مجید ہر کام میں مال لے سکتا

ہے نہایت عجیب و غریب ہے

(۱۰) سرالہانی فی علم الارواح حاتی مصنف شیخ عبد الکریم بن کاثر عسکری میں صبیح و شام علم و عرفان

و املاز کا نہایت سلیط ہے۔

(۱۱) رسالہ خواص عجیبہ فوائد غریبہ مصنف سید حسین علی صاحب حسنی نقاشی اس میں فصل مصنف نے انسان

کی کل امراض کے زود اثر اور سہل الحصول محالجات کے علاوہ ان کی ادویہ کی تعریف و غیرہ بھی درج کر دی

ہے جنکے نام شکل تھے۔ اور عوام کو تلاش میں مشکلات سامنا ہونے کا اندیشہ تھا۔

(۱۲) محالاب الاسرار مصنف فاضل مذکور اس میں نہایت تجسس و تفحص سے حیوانات کے کل خواص فوائد

سے آگاہ فن زراعت کے متعلق نہایت مفید فوائد حوالہ قلم کیے ہیں علاوہ ازیں اعداد بھی قابل دید رسائل اس

مجموعہ میں موجود ہیں۔ اور ہر ایک رسالہ اپنے فن میں کامل اور پیشکش ہے۔ یہ رسائلات سیکڑوں کتب کے مطالعہ

اور تلاش کے بعد منتخب کر کے اس گلشن میں ہر یہ ناموں کے لئے ہیں قیمت اس گلشن کی جیسے محسوس ہو

سیرۃ ابن ہشام

بزبان اردو

یہ سوانح نبوی ہے۔ جو منہاجی بن اسحاق کے بعد جبکہ اول و مکمل و تحقیق سے لکھی گئی ہے باقی

سب نے اس کی خوشہ چینی کی ہے۔ اس میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے دنیا میں ظہور سے

لے کر وصال ایزدی تک کے کل حالات نہایت سادگی سے ایسے ترقیب وار لکھے ہیں۔ جیسے کل

کی انہوں نے لکھی جاتی ہیں۔ اس کتاب کے پڑھنے سے ان جملہ مشکلات و مضائق کا بخوبی علم ہو جاتا ہے جو ابتدا

میں انشاءات اسلام کے متعلق حضور انور اور صحابہ کو پیش آئیں۔ اور ان وسائل اور اس مقدس طبیعت کی کشش کا

بھی پورا پورا حال جانتا ہے جو خون کے پیاسے و شہنشاہ کو بھی خود بخود دائرہ اسلام میں کھینچ لاتی اور

ترقی ذریعہ کا موجب بنتی ہے۔ خواص یہ ہر ایک کلمہ لکھ کے گھر میں اس کتاب کا ہونا بابروری اور ضروری

قیمت صرف ۱۰۰ روپے۔ آر۔ اینڈ کمپنی بازار ستر بابو الہ آباد

